

MARÍA  
BARRANCO

LUIS  
MERLO

JOSÉ LUIS  
ALCOBENDAS

BEATRIZ  
SANTANA

JAVIER  
MARTÍN  
COMO BOGART



# TOCALA OTRA VEZ, SAM

DE WOODY ALLEN

dirección  
TAMZINTOWNSEND

[www.tocalaotravezsam.com](http://www.tocalaotravezsam.com)

Allan es un crítico de cine que mantiene conversaciones imaginarias con Humphrey Bogart. Cuando su esposa le abandona, sus amigos Frank y Linda tratan de ayudarlo a encontrar pareja, con resultados en general desastrosos. Como muestra de sus desesperados intentos por ligar, aquí queda este diálogo:

*Allan: - ¿Qué haces el sábado?*

*Ella: - Suicidarme.*

*Allan: - ¿Y el viernes por la noche?*

Poco a poco descubrimos que Linda es realmente la única persona que puede entenderse con el neurótico Allan...solo que es la mujer de su mejor amigo.

"Tócala otra vez, Sam" constituyó el primer gran éxito de Woody Allen. Fue saludada por la crítica especializada de los Estados Unidos y calificada como "deliciosa". Para muchos especialistas, marca el punto de perfección de cómo debe ser la comedia.

El título hace referencia a una supuesta frase que equivocadamente se atribuye a los diálogos de la mítica película "Casablanca" y que, dicha como tal, realmente pertenece al film "Una noche en Casablanca" de los Hermanos Marx.

Quizás estamos hablando de una de las obras que contiene el mayor número de frases ingeniosas y diálogos brillantes del teatro mundial. Es una sucesión de gags al más puro estilo del genial autor americano que no deja, como es habitual en él, nada sin remover.

"Tócala otra vez, Sam" es llevada al cine y protagonizada por Diane Keaton y el propio Allen.

El amor y el desamor visto por el más divertido de los perdedores.

Woody Allen en estado puro.

**TÓCALA  
OTRA VEZ, SAM**  
WOODY ALLEN



# TOCALA OTRA VEZ, SAM



Yo creo que el mundo del cine ha influido en todos nosotros. Nos ha dado una visión de la vida más amplia. Fotograma a fotograma nos ha permitido recorrer todos los paisajes del mundo y del alma humana y en algún momento, hemos querido parecernos a esos personajes que, desde la pantalla, parecían tenerlo todo bajo control.

Eso es lo que quiere, al menos, Allan Felix, el protagonista de esta función y clarísimo alter ego de Woody Allen. Para él -que es un perdedor en las relaciones sociales- Humphrey Bogart representa la imagen del hombre que toda mujer desea. Allan sabe que su imagen de Bogart no es real y que las palabras de Bogart suenan a cliché, pero él le necesita para seguir adelante y buscar una mujer que le pueda querer y compartir su mundo neurótico.

“¿Por qué seguiremos corriendo detrás de una relación?” se pregunta Allan Felix en un momento de la obra. Como directora, es precisamente eso lo que más me ha interesado siempre de mi trabajo: las relaciones humanas -y sus constantes contradicciones- puestas encima de un escenario. Woody Allen es un dramaturgo brillante y sus personajes están contagiados por esa locura cotidiana en la que todos vivimos. Son unos “neuróticos adorables” que, en busca del amor, realizan un viaje que invita a la risa y a la reflexión.

Me he divertido viendo los caminos que recorren estos personajes tan “Woody Allen” y cuando Casablanca y la pura ficción, se empiezan a mezclar con la vida real, se suceden una serie de situaciones realmente hilarantes, llenas de inteligencia y de humor.

El mundo del cine conviviendo con el mundo del teatro.

Un cóctel lo suficientemente atractivo como para seducir a cualquiera. Por lo menos a mí, consiguió seducirme.

Espero que a ustedes les pase lo mismo.

**TAMZIN TOWNSEND**

## Reparto

por orden de intervención

Allan **LUIS MERLO**

Bogart **JAVIER MARTÍN**

Linda **MARÍA BARRANCO**

Frank **JOSÉLIS ALCOBENDAS**

Mujer **BEATRIZ SANTANA**

(Sharon, Intelectual, Gina, Vanessa, Gogó, Bárbara)

## Dirección

TAMZIN TOWNSEND

ayudante de dirección FRAN ARRÁEZ

equipo artístico

diseño de iluminación FELIPE RAMOS

diseño de escenografía RICARDO SÁNCHEZ

espacio sonoro ISABEL MONTERO

diseño de audiovisuales ISAÍAS MUÑOZ

vestuario PACO CASADO y JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ

fotografía PACONAVARRO - PAOLO TAGLIOLINI

diseño gráfico ALBERTO VALLE, HAWORK STUDIO

## Equipo técnico

producción MARISA PINO y CARLOS LARRAÑAGA

maquinaria CECILIA LAFICO

iluminación JOSÉ MORA

audiovisuales CARLOS MUÑOZ

regiduría JUAN ORTEGA

gerencia MARISA PINO

prensa ÁNGEL GALÁN y ANDRÉS ARCONADA

seguros FyA de LOPE

realización escenografía MAMBO DECORADOS

transporte TRANSDÉCOR

asesoría laboral PASQUÍN

asesoría fiscal IMPETAX

seguros FyA de LOPE

# TOCALA OTRAVEZ, SAM

DE WOODY ALLEN VERSIÓN DE JUAN JOSÉ DE ARTECHE



agradecimientos MARIBEL VERDÚ - EMILIO LLORENTE

duración: 1h30 min. sin descanso

# MARÍA BARRANCO

## TEATRO

- ADULTERIOS. Dir. Verónica Forqué.
- MÓVIL. Dir. Miguel Narros.

## CINE

- LA VENGANZA DE DON MENDO. Dir. José Luis García Sánchez.
- A DAGA DE RASPUTÍN. Dir. Jesús Bonilla.
- LA VIDA EMPIEZA HOY. Dir. Laura Maña.
- EL CARNAVAL DE SODOMA. Dir. Arturo Ripstein.
- ELLA. Dir. Cristhian Coll.
- ATÚN Y CHOCOLATE. Dir. Pablo Carbonell.
- EL ORO DE MOSCÚ. Dir. Jesús Bonillo.
- EL VIAJE DE CAROL. Dir. Imanol Uribe.
- ANITA NO PIERDE EL TREN. Dir. Ventura Pons.
- NOVIOS. Dir. Joaquín Oristrell.
- LA NIÑA DE TUS OJOS. Dir. Fernando Trueba.
- EL EFECTO MARIPOSA. Dir. Fernando Colomo.
- EL SEDUCTOR. Dir. José Luis García Sánchez.
- SÁLVATE SI PUEDES. Dir. Joaquín Trincado.
- TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. Dir. Manuel Gómez Pereira.
- LA ARDILLAS ROJA. Dir. Julio Medem.
- EL REY PASMADO. Dir. Imanol Uribe.
- ¡ÁTAME!. Dir. Pedro Almodovar.
- LAS COSAS DEL QUERER. Dir. Jaime Chávarri.
- MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Dir. Pedro Almodovar.

## TELEVISIÓN

- AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
- FUERA DE LUGAR
- HOSPITAL CENTRAL
- LA MANDRÁGORA.
- LOS SERRANO.
- LA SOPA BOBA.
- ELLAS SON ASÍ.
- SEÑOR ALCALDE.



# LUIS MERLO

## TEATRO

- ARTE. Dir. Eduardo Recabarren.
- GORDA. Dir. Tamzin Townsend.
- EXCUSAS. Dir. Pep Antón Gómez.
- DON JUAN TENORIO. Dir. Mauricio Scaparro.
- EL ÁGUILA Y LA NIEBLA. Dir. Narciso Ibáñez Serrador.
- TE QUIERO MUÑECA. Dir. Ernesto Caballero.
- LA ÚLTIMA AVENTURA. Dir. Ana Diosdado.
- EL VISITANTE. Dir. Ángel García Moreno.
- DESPUÉS DE LA LLUVIA. Dir. Sergi Berbel.
- CALÍGULA. Dir. José Tamayo.
- TRES SOMBREROS DE COPA. Dir. Gustavo Pérez Puig.
- 321. 322. Dir. Ana Diosdado.
- LOS OCHENTA SON NUESTROS. Dir. Jesús Puente.

## CINE

- HAY QUE DESHACER LA CASA. Dir. José Luis García Sánchez.
- LA SEÑORA. Dir. Jordi Cadena.
- POR FIN SOLOS. Dir. Antonio del Real.
- MUERTE A DESTIEMPO. Dir. Javier Maqua.
- LA VENGANZA DE CENICIENTA. Dir. Jesús García Dueñas.

## TELEVISIÓN

- EL INTERNADO.
- AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.
- HOSPITAL CENTRAL
- LONDON STREET
- 7 VIDAS
- ABIERTO 24 HORAS
- VECINOS
- CANGUROS
- TURNO DE OFICIO

A portrait of José Luis Alcobendas, a man with dark hair, wearing a dark pinstriped suit jacket, a light blue shirt, and a striped tie. He is resting his chin on his hands and looking towards the camera with a slight smile. The background is a blurred cityscape with the Empire State Building visible on the left.

# JOSÉ LUIS ALCOBENDAS

## TEATRO

- EL ARTE DE LA COMEDIA. Dir. Carles Alfaro.
- DRÁCULA. Dir. Ignacio G<sup>o</sup> May.
- LA TORTUGA DE DARWIN. Dir. Ernesto Caballero.
- LA CALESERA. Dir. Carles Alfaro.
- PRESAS. Dir. Ernesto Caballero.
- HEDDA GABLER. Dir. Ernesto Caballero.
- SAINETES. Dir. Ernesto Caballero.
- VIAJE DEL PARNASO. Dir. Eduardo Vasco.
- CLOUN DEL Teatro Meridional.
- MESIAS. Dir. José Luis Gómez.
- LOS ESCANDALOS DE UN PUEBLO. Dir. A. Gutiérrez.
- EL OBEDECEDOR. Dir. Amparo Valle.
- MOZART Y SALIERI. EL CANTO DEL CISNE. Dir. Ángel Gutiérrez.
- EL CASAMIENTO. Dir. Ángel Gutiérrez.
- EL PABELLON NUMERO 6. Dir. Ángel Gutiérrez.
- LOS PICAROS. PASOS Y ENTREMESES. Dir.: Ángel Gutiérrez.

## CINE

- EL DIARIO DE CARLOTA. Dir. José Manuel Carrasco.
- LA TORRE DE SUSO. Dir. Tomás Fernández.
- UJERES EN EL PARQUE. Dir. Felipe Vega.
- EL CABALLERO DON QUIJOTE. Dir. Manuel Gutiérrez Aragón.
- SALVAJES. Dir. Carlos Molinero.
- GITANO. Dir. Manuel Palacios.
- RESULTADO FINAL. Dir. Juan Antonio Bardem.

## TELEVISIÓN

- LEX.
- HERMANOS Y DETECTIVES.
- AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.
- 700 EUROS.
- VIENTOS DE AGUA.
- CUENTAME COMO PASO.
- HOSPITAL CENTRAL.
- PERIODISTAS.
- BRIGADA ANTIVICIO.
- EL COMISARIO.

A portrait of Beatriz Santana, a woman with shoulder-length brown hair and bangs, wearing a black and white striped cardigan over a black top. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a faded cityscape, likely New York City, with the Empire State Building visible on the left.

# BEATRIZ SANTANA

## TEATRO

- EL ENFERMO IMAGINARIO. Dir. Gabriel Olivares.
- MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN. Dir. Paco Vidal.
- DONDE PONGO LA CABEZA. Dir. Tamzin Townsend.
- POR AMOR AL ARTE. Dir. Gerardo Vera.
- TODO EN EL JARDÍN. Dir. Jaime Chávarri.
- MÉTELE CAÑA. Dir. Santiago Ramos

## CINE

- LA HERIDA LUMINOSA Dir. José Luis Garci
- AMANECIÓ DE GOLPE Dir. Carlos Azpurua

## TELEVISIÓN

- FUERA DE CONTROL.
- SECUESTRADOS EN GEORGIA.
- ¡AY SEÑOR SEÑOR!
- VECINOS
- COMPAÑEROS

# JAVIER MARTÍN

## TEATRO

- ARTE. Dir. Gabriel Olivares.
- MI PRIMERA VEZ. Dir. Gabriel Olivares.
- QUE VIENE RICHI. Dir. Emilio Aragón.
- EL DÍA DEL PADRE. Dir. Gabriel Olivares.
- LOS IRREPETIBLES.

## CINE

- ROJO INTENSO. Dir. Javier Elorrieta.
- EL REY DE LA GRANJA. Dir. Gregorio Muro y Carlos Zabala.
- CORAZÓN DE BOMBÓN. Dir. David Menkes y Alfonso Albacete.
- SOBREVIVIRÉ. Dir. Gabriel Olivares. Cortometraje
- EL CARROMATO. de Fernando Colomo.
- PNEUMA. Dir. Rosa Blas. Cortometraje.
- OTRO TIEMPO. Dir. Belén Santos. Cortometraje.

## TELEVISIÓN

- EL INQUILINO. Dir. Paco Arango.
- PACO Y VEVA. Dir. José Pavón.
- MÁS QUE AMIGOS. Dir. Manuel Ríos.
- MÉDICO DE FAMILIA. Dir. Daniel Écija.
- ESTE ES MI BARRIO. Dir. Vicente Escrivá.
- FARMACIA DE GUARDIA. Dir. Antonio Mercero.
- CANGUROS. Dir. Pepe Ganga.
- HERMANOS DE LECHE. Dir. P. Ibañez.

# TAMZIN TOWNSEND

DIRECCIÓN



## TEATRO

- DÍAS DE VINOS Y ROSAS. de Owen Mcafferty.
- FUGADAS. de Pierre Palmade y Christophe Duthuron.
- DON JUAN TENORIO EN VEGUETA. de José Zorrilla.
- UN DIOS SALVAJE. de Yasmina Reza.
- EN LA CAMA. de Julio C. Rojas.
- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. de W. Shakespeare.
- SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS. de Richard Alfieri.
- CUANDO ERA PEQUEÑA. de Sharman Macdonald.
- GORDA. de Neil Labute.
- DONDE PONGO LA CABEZA. de Yolanda García Serrano.
- COMO GUSTÉIS. de W. Shakespeare.
- PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES. de Eric Emmanuel Schmitt.
- EL MÉTODO GRÖNHOLM. de Jordi Garcelán.
- CLOSER. de Patrick Marbar.
- DIEZ. de Juan Carlos Rubio.
- PALABRAS ENCADENADAS. de Jordi Garcelán.
- COMEDIA NEGRA. de Peter Shaffer.
- MACBETH. de William Shakespeare.
- DE QUÈ PARLAVEM. de Alan Ayckbourn.
- EL DIARI D'ANNA FRANK. de Francis Goodrich y Albert Hackett.
- QUAN ERA PETITA. de Sharman MacDonald.
- BONES FESTES. de Alan Ayckbourn.
- EL INSPECTOR DEL COBIERNO. de Gogol.





# TOCALA OTRA VEZ, SAM

DE  WOODY ALLEN

## PRENSA

Ángel Galán

email: [galan@angelgalancomunicacion.com](mailto:galan@angelgalancomunicacion.com)

C/ ARLABÁN, 7 Despacho 21 - 28014 MADRID

Teléfonos: 91 5234420/60 y 657 113996

[www.angelgalancomunicacion.com](http://www.angelgalancomunicacion.com)

Andrés Arconada

[adarconada@yahoo.es](mailto:adarconada@yahoo.es)

Teléfono: 639 122 794



## **DISTRIBUCIÓN**

Salbi Senante

email: [salbi@salbisenante.com](mailto:salbi@salbisenante.com)

Teléfonos: 91 5439892

629 34 16 62

[www.salbisenante.com](http://www.salbisenante.com)



# TOCALA OTRA VEZ, SAM

de WOODY ALLEN