



Temporada de Ópera

Venta de entradas: en taquilla, en www.entradas.com y en El Corte Inglés.

Fechas: **El Barbero de Sevilla** de Rossini - Del 25 al 29 de enero

Rigoletto de Verdi - Del 1 al 5 de febrero

La Traviata de Verdi - Del 8 al 12 de febrero

Madama Butterfly de Puccini - Del 14 al 19 de febrero

Horarios: Miércoles a sábados: 20:00h; Domingos: Barbero y Rigoletto: 18:00h -Traviata: 19:00h -Butterfly: 20:00h.

Precios: De 25 a 35 euros.

Duración: 2h y 30 minutos.

Dirección: Teatro Compac Gran Vía - C/Gran Vía, 66 - Madrid

Sinopsis

EL BARBERO DE SEVILLA

ACTO PRIMERO

EL CONDE ALMAVIVA, joven aristócrata andaluz enamorado de la bella ROSINA, canta una serenata al pie de su balcón. Su amada está bajo el pupilaje del DOCTOR BARTOLO, el cual la guarda celosamente encerrada en su mansión, pues pretende casarse con ella y así obtener legalmente el caudaloso patrimonio que administra.

El barbero FIGARO canta desde la puerta de su tienda que él es el hombre indispensable para las citas amorosas. ALMAVIVA le llama y le pide que resuelva su conflicto. Inmediatamente el astuto barbero traza un ingenioso plan a seguir: Cuando él se encuentre en el interior de la casa rasurando al doctor el Conde aprovechará la oportunidad para entrar y poder ver a su amada. El barbero le advierte al Conde que deberá presentarse como el estudiante LINDORO.

ROSINA está escribiendo una carta de amor a LINDORO. Acabada la misiva, se retira al ver entrar a su tutor y al maestro de música BASILIO, y éstos sospechan que ésta sostiene secretamente correspondencia con el Conde. El insidioso BASILIO le sugiere que lo más práctico sería alejar a ALMAVIVA valiéndose de la calumnia. El pérfido proyecto le parece magnífico al colérico BARTOLO.

ACTO SEGUNDO

ALMAVIVA llega a casa de BARTOLO con el disfraz de maestro de canto, explicando que Basilio se encuentra indispuesto, el receloso doctor no sospecha de la veracidad de sus palabras. Almaviva concierta un plan con ROSINA para evadirse, cuando súbitamente BASILIO se presenta amenazando con descubrirlo todo. El astuto barbero obtiene las llaves de los candados que cierran los postigos del balcón. Entre tanto BARTOLO ha mandado buscar un notario que extienda el acta matrimonial que le una con ROSSINA.

Al llegar el notario acompañado por BASILIO, éste es sobornado nuevamente Y logran que el notario sustituya el nombre del doctor por el de ALMAVIVA. En ese instante, el Conde se da a conocer finalmente.

Ficha Artística

Reparto:

ROSINA ----- SVETLANA BASSOVA (miércoles, viernes y domingo) / GRACIELA ARMENDARIZ (jueves y sábado)

CONDE ALMAVIVA--- ALAIN DAMAS (miércoles, viernes y domingo) / ALEXANDER GONZALEZ (jueves y sábado)

FIGARO----- CARLOS ANDRADE (miércoles, viernes y domingo) / CLAUDIO MARGUESINI (jueves y sábado)

BARTOLO----- LEOPOLDO ROJAS (miércoles, viernes y domingo) / ANDRES MUNDO (jueves y sábado)

BERTA----- ANA MARIA HIDALDO

BASILIO----- FRANCISCO SANTIAGO

FIGARELLA----- ALEJANDRO GUILLEN

CAPITÁN----- ALDO CAMARA

AMBROGGIO ----- MANUEL MARCOS

CORO----- ESTUDIO LIRICO

Sinopsis

RIGOLETTO

ACTO PRIMERO

EL DUQUE DE MANTUA ha dado una fiesta en su hogar. Sale RIGOLETTO, el bufón de la corte a entretener a los invitados. Pronto uno de ellos le acusa de tener una amante y todos lo dan por verdadero pues toda la corte es víctima de las continuas burlas de Rigoletto. Aparece en escena MONTERONE, uno de los que ha sido insultado por el Duque a través de la deshonra de su hija y al ser arrestado por los guardas lanza una maldición.

Rigoletto vuelve a casa preocupado por la maldición. Allí se encuentra con GILDA, su hija y la que los cortesanos toman por su amante. Gilda vive escondida y resguardada por su padre, que es cariñoso con ella pero muy celoso y no quiere perderla. Ella respeta mucho a su padre pero también tiene grandes ansias de conocimiento. Rigoletto le prohíbe salir de casa excepto para ir a Misa.

El Duque había permanecido escondido durante la conversación y se entera de que Gilda es en realidad la hija de Rigoletto. Entra en la casa en ausencia de éste y le declara su amor mintiéndole sobre su identidad y presentándose como un estudiante.

Mientras los cortesanos planean el rapto de Gilda para vengarse de las burlas de Rigoletto.

ACTO SEGUNDO

El duque al enterarse del rapto de Gilda va en su busca y cuando esta regresa le confiesa a su padre que ha estado viéndose con un estudiante pero que durante el rapto ha averiguado que su enamorado es el Duque. El bufón entra en cólera y promete vengarse del Duque mientras su hija le pide que le perdone.

Sinopsis

ACTO TERCERO

A orillas de un río, casa de Sparafucile. Es de noche. Rigoletto ha encargado a Sparafucile asesinar al duque, pero antes debe desengañar a Gilda mostrando su comportamiento licencioso. Es cuando el duque canta la famosa aria que hace conocida a la obra, *La donna è mobile*. Entra en escena Maddalena, hermana y cómplice de Sparafucile, quien coquetea con el duque y éste sucumbe a sus encantos fácilmente. Rigoletto ordena a Gilda que se vaya a casa, coja dinero y vestida de hombre huya hacia Verona. El asesino y el bufón deciden que tras su muerte, el cuerpo del duque será puesto en un saco y arrojado al río.

Se desencadena una tormenta y el duque decide pasar la noche en la posada. Maddalena ha gustado del duque y trata de convencer a su hermano de que no lo asesine, sino al bufón. Sparafucile no puede asesinar a un cliente, amén de mostrar su preocupación por los diez escudos que aún le debe Rigoletto por terminar con el encargo, pero promete cambiarlo por el primer hombre que se presente en la taberna, si esto ocurre antes de la medianoche. Gilda ha desobedecido las órdenes de su padre y vuelve a la posada vestida de hombre. Ha escuchado toda la conversación de los hermanos, y conmovida por la pasión de Maddalena, decide sacrificarse para salvar al hombre del que se ha enamorado. Entra en la taberna pidiendo asilo, haciéndose pasar por un mendigo. De inmediato, Sparafucile la alcanza con su mortífero puñal.

Acaba la tormenta y Rigoletto entra en escena. Sparafucile le entrega el saco con el supuesto cuerpo del duque. Cuando se dispone a arrojarlo al río oye la voz del duque desde el interior de la posada. Horrorizado, abre el saco y ve a su hija agonizante aún. Gilda y su padre se arrepienten de lo ocurrido y se piden mutuamente perdón. La escena termina con el lamento desgarrador de Rigoletto en que recuerda la maledizione de Monterone.

Ficha Artística

Reparto:

RIGOLETTO ----- CARLOS ANDRADE (miércoles, viernes y domingos);
LEOPOLDO ROJAS (jueves y sábados).

GILDA ----- JOHANA SIMON (miércoles, viernes y domingos);
GRACIELA ARMENDARIZ (jueves y sábados).

DUQUE DE MANTUA ----- GUSTAVO CASANOVA (miércoles, viernes y domingos);
SERGIO ESCOBAR (jueves y sábados).

CONDE MONTERONE ----- ULISES FUENTES (miércoles, viernes y domingos);
JAVIER GONZALEZ (jueves y sábados).

MAGDALENA ----- ANA MARIA HIDALGO

SPARAFUCILLE ----- FRANCISCO SANTIAGO

GIOVANNA ----- CARMELA CUEVAS

MARULLO ----- ANDRES MUNDO

MATEO BORSA ----- ALDO CAMARA

CONDE DE CEPRANO ----- ALEJANDRO GUILLEN

CONDESA DE CEPRANO ----- ALAIME CHIRINO

UJIER ----- RODRIGO CONTRERAS

PAJE ----- GISELLE FUNDORA

Sinopsis y Ficha Artística

LA TRAVIATA

Violeta, distinguida cortesana parisiense, se enamora de Alfredo Germont, con el cual se va a vivir a una quinta próxima a París. El padre de Alfredo intenta que su hijo vuelva a la vida ordenada, y, convencido de que el amor puede más que su autoridad, se humilla y va a rogar a la amada de su hijo que termine aquellas relaciones que tanto perjudican a Alfredo. Violeta convence al anciano de la sinceridad de su amor, y, sacrificándolo por el bien de su amado, se va de la casa y deja escrita una carta frívola y cruel. Alfredo, herido por el desengaño y picado por los celos, ofende grave y públicamente a Violeta, y entonces su padre le explica lo sucedido y la grandeza del amor de ésta.

Alfredo va a ver a Violeta para pedirle perdón. Violeta está muy enferma, y sólo le quedan unas pocas horas de vida. En éstas, ambos recuerdan la época buena de su amor, y Violeta muere. Alfredo llora, y el médico y la doncella lloran.

Reparto:

VIOLETA VALERY ----- MARISA RUIZ (miércoles, viernes y domingos); JOHANA SIMON (jueves y sábados).

ALFREDO GERMONT (SU AMANTE) ----- MOISES MOLIN (miércoles, viernes y domingos); PABLO ROSSI (jueves y sábados).

GIORGIO GERMONT (PADRE DE ALFREDO) ----- CARLOS ANDRADE (miércoles, viernes y domingos); ULISES FUENTES (jueves y sábados).

FLORA VERVOIX (AMIGA DE VIOLETA) ----- GLEYSI LOBILLO (miércoles, viernes y domingos); ZORI ZLATOVA (jueves y sábados).

ANINA (SU DONCELLA) ----- CARMELA CUEVAS

GASTONE (VIZCONDE DE LETORIÈRES) ----- ALDO CAMARA

MARQUÉS DE ORBIGNY (AMANTE DE FLORA) -----ALEJANDRO GUILLEN

BARÓN DOUPHOL ----- ANDRES MUNDO

DOCTOR GRENVIL----- FRANCISCO SANTIAGO

GIUSSEPPE (CRIADO DE VIOLETA) ----- RODRIGO CONTRERAS

CRIADO ----- JAVIER GONZALEZ

Sinopsis

MADAMA BUTTERFLY

ACTO PRIMERO

Transcurre en Nagasaki, a finales del siglo XIX o principios del XX.

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln , F. B. Pinkerton, oficial de la marina estadounidense por intermedio del casamentero Goro consigue a la quinceañera Cio-Cio-San en matrimonio. Para Cio-Cio-San (o Madama Butterfly, Señorita Mariposa) es un casamiento de por vida, pero para Pinkerton sólo una aventura fuera de su país. Durante el casamiento el tío bonzo de Butterfly aparece y la maldice por traicionar las costumbres niponas.

Butterfly y Pinkerton tienen su apasionada, primera noche de amor (dúo Vogliatemi bene)

ACTO SEGUNDO

Pinkerton ha regresado a Estados Unidos prometiendo retornar. Butterfly y su criada Suzuki lo esperan inútilmente, Butterfly confía en que volverá (aria Un bel dí vedremo). El cónsul americano llega con la noticia que Pinkerton no lo hará y Butterfly destrozada le muestra el hijo que ha nacido en su ausencia y que las dos han criado con la esperanza del retorno. El cónsul promete informar a Pinkerton del asunto y aconseja a Butterfly que vuelva a casarse con Yamadori, un príncipe que la pretende. Suena el cañón del puerto informando que llega un navío, es el barco de Pinkerton y Butterfly renace esperanzada. Las dos y el niño se preparan a esperar su llegada (Coro a boca cerrada).

ACTO TERCERO

Pinkerton ha regresado sólo de visita al Japón con su legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos. Butterfly se lo entrega no sin antes despedirse (Tu piccolo Iddio) se retira a sus habitaciones y comete seppuku (suicidio ritual japonés).

En el desgarrador final, la geisha moribunda siente la voz de Pinkerton llamándola "Butterfly....Butterfly!".

Ficha Artística

Reparto:

MADAME BUTTERFLY ----- DOLORES GRANADOS (martes, jueves y sábados); MARIA RUIZ (miércoles, viernes y domingos).

ZUSUKI ----- GLEYSI LOBILLO (martes, jueves y sábados); BELEN ELVIRA (miércoles, viernes y domingos).

PINKERTON ----- MOISES MOLIN (martes, jueves y sábados); SERGIO ESCOBAR (miércoles, viernes y domingos).

SHARPLESS ----- CARLOS ANDRADE

GORO ----- ANGEL WALTER

BONZO ----- ULISES FUENTES

PRINCIPE YAMADORI----- ALDO CAMARA

NOTARIO ----- ALEJANDRO GUILLEN

KETTY----- ALAIME CHIRINO

NIÑA ----- ALDO CAMARA

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es