

Suite
Sevilla
Compañía Antonio Najarro

El espectáculo “SUITE SEVILLA” constituye la cuarta producción de la Compañía ANTONIO NAJARRO.

La exitosa trayectoria de la CAN creada hace 8 años empuja al coreógrafo a crear un nuevo espectáculo en el que la Danza Clásico Española sirve de guía fusionada con las nuevas tendencias vanguardistas tanto musicales como dancísticas que caracterizan y rigen su estilo personal como creador.

EN “SUITE SEVILLA”, Najarro cuenta con siete músicos en directo que interpretan la extraordinaria partitura original de Rafael Riqueni, uno de los compositores españoles más importantes de nuestros tiempos, así como de Miguel Rivera.

La adaptación musical de la obra corre a cargo de Omar Acosta.

La partitura de Rafael Riqueni plasma aromas, tradiciones, añoranza y nostalgia. En ella converge la guitarra Flamenca junto con el resto de instrumentos describiendo paisajes Andaluces.

Desde esta añoranza y la nostalgia fue compuesta, ya que fue en Madrid donde se compuso.

La lejanía y el anhelo hacían más hermosa la ciudad de Sevilla a los ojos de la mente de Riqueni, ciudad colorista, de las que se enmarcarían dentro del movimiento llamado Nacionalismo Musical.

Esta partitura da vida a diferentes movimientos coreográficos en los que Najarro a querido contrastar el clasicismo que emana de la concepción y composición musical, con la contemporaneidad y visión de la danza española propia, basada en una interpretación dancística y coreográfica innovadora, única y rigurosa de la obra de Riqueni, a través de pasajes que van desde la virtuosidad de la Escuela Bolera, a la estilización y el flamenco más intimista, a cargo de 11 bailarines que componen la compañía y por el propio Antonio Najarro.

Los figurines han corrido a cargo de Antonio Najarro, quien, desde una óptica descriptiva y documentada, se ha inspirado en las nuevas tendencias de la moda aplicándolas a la danza, con un uso del tejido, materiales y diseño, que dan un estética nueva e innovadora al vestuario en consonancia con su visión coreográfica y concepción de este nuevo espectáculo.

Los diseños de iluminación y escenografía corresponden a Felipe Ramos (3D SCENICA), quién, de forma magistral, ha conseguido ambientar el espectáculo tal y como Antonio Najarro quiere presentarlo, describiendo de una manera abstracta, y a la vez muy concreta, la esencia y matices de la Suite.

Al igual que en las tres producciones anteriores, el rigor, cuidado y calidad del espectáculo tanto a nivel coreográfico, como musical e interpretativo, seguirá siendo el “sello” de la Compañía ANTONIO NAJARRO, avalado por críticos, público y prensa especializada de numerosos países.

SUITE SEVILLA

CONCEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO, IDEA ORIGINAL Y PUESTA EN ESCENA
ANTONIO NAJARRO

COREOGRAFÍA
ANTONIO NAJARRO

MUSICA
RAFAEL RIQUENI MIGUEL RIVERA

ADAPTACIÓN MUSICAL
OMAR ACOSTA

DIRECCIÓN MUSICAL
MIGUEL RIVERA OMAR ACOSTA

TEXTOS
GERARDO DIEGO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN / ESCENOGRÁFICO Y PROYECCIONES
FELIPE RAMOS (3D SCENICA)

DISEÑO DE SONIDO
JAVIER ÁLVAREZ

DISEÑO DE VESTUARIO
ANTONIO NAJARRO

REALIZACIÓN DE VESTUARIO
ROSALÍA NAJARRO ELÉ B MAESTRA NATY
MATY CARMEN MOTA

MANTONES Y TOCADOS
D'PERTIÑEZ BLANCO Y BELMONTE

CALZADO
GALLARDO

FOTOGRAFÍA
MANUEL PAVON JESÚS VALLINAS

REALIZACIÓN DE VIDEO
DANIEL ITURBE
(SIGÁNLE PRODUCCIONES)

PRODUCCIÓN
ANTONIO NAJARRO S.L.

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

FICHA TÉCNICA

TÉCNICO DE LUCES
YANN ROUZIC

TÉCNICO DE SONIDO
JAVIER ÁLVAREZ

REGIDURÍA
CRISTINA CONDE

FICHA ARTÍSTICA

MAESTRO DE BALLETO - REPETIDOR
OSCAR JIMÉNEZ

BAILARINES

ANTONIO NAJARRO
MARÍA FERNANDEZ
ESTIBALIZ BARROSO
CRISTINA AGUILERA
SILVIA PIÑAR
MONICA GÓMEZ
PATRICIA FERNÁNDEZ
PEDRO RAMÍREZ
JUAN PEDRO DELGADO
JUAN RAMÍREZ
JAVIER COBO
ÁNGEL RODRÍGUEZ

MÚSICOS

MIGUEL RIVERA (GUITARRA FLAMENCA)
OMAR ACOSTA (FLAUTAS, WIND CONTROL)
SERGIO MÈNEM (VIOLONCHELO)
PEDRO FAINGUERSCH (VIOLA)
VIRGINIA GONZALEZ (VIOLÍN)
VÍCTOR MONJE JR. (PERCUSIÓN)
LORETO DE DIEGO (CANTAORA)

PROGRAMA

1. FERIA

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni

Bailarines: María Fernández, Estíbaliz Barroso, Cristina Aguilera, Mónica Gómez, Patricia Fernández, Juan Pedro Delgado, Javier Cobo, Pedro Ramírez, Ángel Rodríguez, Juan Ramírez

2. CALLE DEL INFIERNO

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni

Bailarina: Silvia Piñar

3. LA ALFALFA

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni

Bailarines: María Fernández, Estíbaliz Barroso, Silvia Piñar, Mónica Gómez, Patricia Fernández, Juan Pedro Delgado, Javier Cobo, Pedro Ramírez, Ángel Rodríguez, Juan Ramírez

4. ESPERANZA

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Miguel Rivera

Bailarines: Cristina Aguilera, Juan Pedro Delgado, Javier Cobo, Pedro Ramírez, Ángel Rodríguez, Juan Ramírez

5. MAESTRANZA

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Miguel Rivera

Bailarines: Estíbaliz Barroso y Antonio Najarro

6. BAILAOR

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni

Bailarines: Juan Pedro Delgado, Javier Cobo, Pedro Ramírez, Ángel Rodríguez, Juan Ramírez

7. PUERTO DE TRIANA

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni y Miguel Rivera

Bailarinas: María Fernández, Estíbaliz Barroso, Silvia Piñar, Mónica Gómez, Patricia Fernández, Cristina Aguilera

8. BURBUJAS DE NÁCAR (NÚMERO MUSICAL)

Música: Miguel Rivera

9. PASEO DE ENSUEÑO

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Rafael Riqueni
Bailarines: María Fernández y Antonio Najarro

10. FLAMENCOS DE LA FERIA

Coreografía: Antonio Najarro
Música: Rafael Riqueni
Bailarines: Pedro Ramírez, Cristina Aguilera, Mónica Gómez, Patricia Fernández,
Javier Cobo, Juan Ramírez

11. ESPLANTE

Coreografía: Antonio Najarro
Música: Rafael Riqueni y Miguel Rivera
Bailarín: Antonio Najarro

12. DULCE PASIÓN (NÚMERO MUSICAL)

Música: Miguel Rivera

13. JÚBILO

Coreografía: Antonio Najarro
Música: Rafael Riqueni
Bailarines: Toda la Compañía

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO

La Compañía ANTONIO NAJARRO se creó en diciembre de 2002 .

Es dirigida por el bailarín y coreógrafo ANTONIO NAJARRO y tiene como objetivo artístico principal dar protagonismo a las nuevas tendencias de la Danza Clásico Española, permitiendo así al joven coreógrafo, continuar su labor como creador asentando un lenguaje actual y un estilo personal dentro de esta disciplina.

C.A.N. a recibido grandes elogios por parte de la prensa y del público y ha seducido ya a numerosos países desde su creación, España, Chile, México, Canadá, USA, Grecia, Turquía, Francia, Italia, Chipre, Rumania, Jordania, Suiza... son varios de los países que ha visitado la Compañía.

Han tenido la oportunidad de aplaudir la virtuosidad de los bailarines y de los músicos que componen la compañía numerosas personalidades tales como la familia Real de Jordania, miembros de la realeza turca, como las sultanas Simla Türker y Nilüfer Sultan, el Presidente de Rumania y ministros así como personalidades del espectáculo.

C.A.N. ha actuado en grandes Teatros como: Mydonose Showland de Estambul (donde la compañía logró reunir a más de 5000 personas), Palais de Cannes de Francia y en prestigiosos teatros antiguos como el Salmis Anfiteatro de Chipre, el sitio arqueológico Souk Ukaz de Jordania, etc.

Miles de personas han asistido a los más importantes festivales y teatros que la Compañía ANTONIO NAJARRO ha visitado por toda Francia en numerosas tournées, donde la prensa ha calificado su primer espectáculo "TANGO FLAMENCO" como uno de los mejores espectáculos de danza del momento.

Durante el año 2005 la compañía está presentando "TANGO FLAMENCO" por las ciudades más importantes de Estados Unidos, convirtiéndose así en una de las compañías de danza española con mayor proyección internacional actual.

En este mismo año, la C.A.N con "TANGO FLAMENCO", se presentó por 15 veces consecutivas en el prestigioso Festival Internacional de Jazz de Montreal (Canadá), con un éxito rotundo, añadiendo 4 nuevos shows por demanda del público y convirtiéndose en el espectáculo con más público asistente de todo el Festival (más de 10000 personas).

Combinando estos grandes eventos con giras por Francia, Italia y Turquía, Antonio Najarro preestrena EN 2006 en Madrid con gran éxito de prensa y público una nueva creación, "FLAMENCORIENTAL", un espectáculo en el que fusiona el Flamenco y la Danza Clásico Española con el amplio lenguaje dancístico de las diferentes culturas de oriente medio, inspirándose en las composiciones originales de excelentes músicos flamencos, turcos, egipcios, árabes e indios.

"FLAMENCORIENTAL" se ha representado ya en España, Turquía, Francia, Grecia y Suiza.

En la presente temporada, además de países ya visitados, la C.A.N. está visitando países como México, y realizará nuevas giras por Asia, Rusia y Emiratos Árabes.

En Noviembre de 2008, la C.A.N estrena en Madrid una nueva producción: “JAZZING FLAMENCO”, con la que recorre numerosos países, visita por segunda vez consecutiva el prestigioso Festival de Jazz de Montreal con 11 llenos absolutos, y consigue cuatro nominaciones a los Premios Max de las Artes Escénicas:

- Mejor Espectáculo de Danza: Jazzing Flamenco
- Mejor Coreografía: Antonio Najarro
- Mejor Intérprete Masculino de Danza: Antonio Najarro
- Mejor Composición Musical: Fernando Egozcue

Antonio Najarro consigue el máximo galardón de las Artes Escénicas en España: el Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2010.

Antonio Najarro

Primer Bailarín y Coreógrafo

Director Artístico COMPAÑIA ANTONIO NAJARRO



Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Intérprete Masculino de Danza 2010

MADRID 22 / 11 / 1975

Finaliza con la calificación de Matrícula de Honor la Carrera de Danza Española en el REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE MADRID.

Su formación ha corrido a cargo de los más prestigiosos maestros de danza, entre los que cabe destacar: Ana BASELGA, África MORRIS, Ciro, Carmen ROLLÁN, Raquel LUCAS, Antonio CANALES, Rosa RUIZ, José GRANERO, Rosa NARANJO, Bárbara SPARTI, José Antonio RUIZ, Aída GÓMEZ, Cándido ROMÁN, Virginia VALERO, Aurora BOSCH, Haydée CAYCHO, Teresa NIETO, Ramón OLLER, Alberto LORCA, BETTY... entre otros, tocando todos los estilos de baile: Ballet Clásico, Escuela Bolera, Clásico Español, Flamenco, Folklore y Contemporáneo.

Su carrera profesional comienza en 1990, a la edad de 15 años, donde entra a formar parte del BALLET TEATRO ESPAÑOL DE RAFAEL AGUILAR, dentro del cual asciende a la calidad de Bailarín Solista, desempeñando papeles principales como el de *Lucas el Torero* en la obra "Carmen", viajando con esta compañía por toda Europa.

Es invitado en tres ocasiones como bailarín solista por MARIENMA:

- Para interpretar el rol de *Forastero* en su coreografía "España".
- Para protagonizar uno de los principales papeles dentro de su obra "Homenaje a Madrid".
- Para participar como Primer Bailarín en la ópera "Goyescas".

En el año 1994, colabora con el BALLET ANTOLOGÍA con obras coreografiadas por Alberto LORCA, con el BALLET DEL TEATRO LÍRICO DE LA ZARZUELA, con coreografía de Goyo MONTERO, así como con la COMPAÑIA ANTONIO MÁRQUEZ, interpretando el ballet "Movimiento Perpetuo" con coreografía del Maestro GRANERO.

Un año más tarde, es requerido por José Antonio RUIZ, figura de la danza española que marcará de forma definitiva su desarrollo profesional, para integrarse en su compañía JOSÉ ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES, con la cual viaja por toda Europa y América Latina.

Dentro de la compañía de José Antonio interpreta papeles como el de *Carmelo* en "Embrujo" Suite del Amor Brujo, *Novio* en "La vida Breve" (partes de baile e intermezzo), *Guardiña* en "El Sombrero de Tres Picos"; interpreta como Primer Bailarín ballets como "Aires de Villa y Corte" y "Un Tapiz para Goyescas" y participa junto con Trinidad SEVILLANO en coreografías como "La Andaluza" y "La Tirana".

Participa como coreógrafo y bailarín por tres veces consecutivas en el IV, V y VIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid, con:

- “Suspiro del Moro” (1995), paso a dos representado dentro de la programación del Ballet JOSÉ ANTONIO Y LOS BALLETS ESPAÑOLES durante su temporada en Madrid.
- “Movimientos Reversos” (1996), ballet con el que es galardonado con el Segundo Premio de Coreografía.
- “Nereidas” (1999), coreografía ganadora del Primer Premio de Coreografía.

Colabora como coreógrafo y bailarín invitado en la VIII Gala del Día Internacional de la Danza celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid con la pieza “Movimientos Reversos”.

En noviembre de 1996, es invitado de mano de José Antonio para participar como Bailarín Solista en la obra “La Gitana” del BALLETS DEL’ARENA DI VERONA, dirigido por Carla FRACCI, con coreografiada por Paul CHALMER y el propio José Antonio RUIZ.

En septiembre de 1997, es elegido por audición para entrar a formar parte del BALLETS NACIONAL DE ESPAÑA (BNE) bajo la Dirección Artística de Aurora PONS, Victoria Eugenia y Nana LORCA.

Tras superar varias audiciones internas dentro del BNE y bajo la Dirección Artística de Aída GÓMEZ, asciende a la categoría de Bailarín Solista en el mes de junio de 1999, y en julio del 2000, asciende a la categoría de Primer Bailarín.

Como Primer Bailarín del BNE, ha protagonizado ballets como:

- “La vida Breve”, coreografía de José Antonio RUIZ
- “Ritmos”, coreografía de Alberto LORCA
- “Poeta”, coreografía de Javier LATORRE
- “Bolero”, coreografía de José GRANERO
- “Carmen”, ballet en el que interpreta el papel de Don José, especialmente creado para él por José Antonio RUIZ.

Dentro del BNE, se convierte en el coreógrafo más joven de la entidad al integrarse en el repertorio de la misma su coreografía “Nereidas”, la cual será estrenada con gran éxito de prensa y público en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, dentro de la Bienal de Sevilla 1999, y será representada por numerosos países durante dos temporadas.

En junio del 2001, participa con su nueva creación “Contigo en Soledad”, como coreógrafo e intérprete en la Gala Extraordinaria con motivo del 60 aniversario del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, celebrada en el Teatro de Madrid.

Este mismo año, es requerido por la pareja francesa Marina ANISSINA y Gwendal PEIZERAT, campeones del mundo de patinaje artístico en la modalidad de danza sobre hielo, para crear su nuevo programa flamenco “Danse Creation”, gracias al cual obtienen la medalla de oro en numerosos trofeos así como en los Campeonatos de Europa de Patinaje Artístico y en los Juegos Olímpicos de Salt Lake City 2002.

En marzo de 2002, es invitado por Aída GÓMEZ para interpretar en su Compañía el papel de San Juan Bautista dentro de la obra “Salomé”, con coreografía de José Antonio RUIZ y Dirección Escénica de Carlos SAURA.

En Mayo del 2002, crea la Compañía TALENT DANZA, la cual dirige en la actualidad bajo el nombre de COMPAÑIA ANTONIO NAJARRO (CAN).

Este mismo año, colabora como Artista Invitado en la clausura del XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco celebrado en el teatro Albéniz de Madrid con “Alma Porteña”, ballet en cuatro movimientos con música compuesta por Fernando Egozcue y Astor Piazzolla e interpretada en directo por el septeto “Ensamble Nuevo Tango” y que constituirá la segunda parte del espectáculo “TANGO FLAMENCO” de la CAN.

El 20 y 21 de diciembre de 2002 se produce el estreno mundial de “TANGO FLAMENCO”, primera producción de su compañía, en el TÉÂTRE SCENE NATIONALE DE BAYONNE (FRANCIA) dentro del festival SCÈNE NATIONALE DE BAYONNE ET DU SUD – AQUITAIN, con un gran éxito de público y prensa.

Tras este estreno, el espectáculo TANGO FLAMENCO ha sido representado en España, Francia, Suiza, Bélgica, Turquía, Rumania, Jordania, Grecia, Chipre, Canadá, USA ..., siendo calificado Antonio Najarro por la prensa nacional e internacional como uno de los mejores jóvenes coreógrafos del momento.

En noviembre de 2003, es invitado por la COMPAÑIA IBÉRICA DE DANZA, para coreografiar la pieza “Laberinto, capilla y plaza”, con música de Chieftain.

En noviembre de 2005, crea la coreografía “Piensa en mí” para los campeones olímpicos de patinaje sobre hielo MARINA ANISSINA y GWENDAL PEIZERAT que presentarán por todo el mundo durante la temporada 2005 – 2006.

En febrero de 2006 es nuevamente invitado como coreógrafo por la COMPAÑÍA IBÉRICA DE DANZA, esta vez para crear dos nuevas piezas: “Granada”, coreografía creada para la Primera Bailarina Mayte Bajo y “Córdoba”, coreografía creada para la compañía. Ambas serán estrenadas en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del espectáculo “IBERIA MÁGICA”.

En este mismo año, se produce el estreno del nuevo espectáculo de la CAN, “FLAMENCORIENTAL”, en el Teatro FRANCISCO RABAL de Pinto (Madrid), lo que a supuesto un segundo gran éxito de público y prensa para ANTONIO NAJARRO.

“FLAMENCORIENTAL”, junto a “TANGO FLAMENCO” son representados desde su creación hasta la actualidad por España y países de medio mundo por la CAN, con una estructura compleja que reúne a 30 artistas en el escenario, avalada por la prensa y público nacional e internacional.

En Septiembre de 2006 es requerido como coreógrafo y Bailarín Principal Invitado en el espectáculo “CHAMPIONS ON ICE”, espectáculo que reúne a los mejores patinadores sobre hielo del mundo, con el que realiza una gira en Japón y China.

En Febrero de 2007 es invitado como Bailarín Principal para la gira internacional del espectáculo “ART ON ICE”, espectáculo que reúne a los mejores patinadores sobre hielo del mundo así como artistas de gran reputación a nivel mundial.

En Junio de este mismo año, recibe el Primer Premio de Coreografía en el I Certamen Internacional de Danza celebrado en el Teatro central de Sevilla, con su creación “Arraigo”, con música de Chano Domínguez.

Durante las temporadas 2006 / 2007 / 2008 / 2009 es requerido como coreógrafo permanente por el Campeón del mundo de patinaje artístico sobre hielo Stephane Lambiel, considerado actualmente como el mejor patinador sobre hielo del mundo, para el que crea los programas: “Poeta”, “Carne Cruda” y “Otoño Porteño”, con los que compite en numerosos campeonatos europeos y mundiales, todos ellos valorados por la prensa especializada de numerosos países como “joyas” del patinaje artístico sobre hielo. A partir de entonces, la colaboración de Antonio Najarro como bailarín estrella invitado junto a Stephane Lambiel, es asidua en los mejores espectáculos de patinaje sobre hielo del mundo.

En abril de 2008 es invitado para participar en la XX Gala del Día Internacional de la Danza celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid, donde presenta con su compañía dos nuevas creaciones “Ser” y “Jazzing” con la que consigue un gran éxito de público y prensa.

En Noviembre de 2008, se produce el estreno de la tercera producción de la CAN: “JAZZING FLAMENCO”, con música de Fernando Egozcue.

Este nuevo estreno supone la consolidación de Antonio Najarro como uno de los máximos exponentes de la danza Clásico Española de nuestro país, con una estructura de compañía de gran formato, siempre apoyando la música en directo, y con un estilo propio basado en la gran calidad y rigor en sus propuestas.

Tras este estreno, la CAN visitará durante la temporada 2009 / 2010 países como España, Francia, Suiza, Estambul, Estados Unidos, e.t.c. formando parte de los más importantes festivales de estos países, y participará por segunda vez consecutiva en el reputado Festival Internacional de Jazz de Montreal, considerado uno de los más importantes eventos musicales del mundo.

Asimismo, la CAN participa en la XXI Gala del Día Internacional de la Danza rindiendo homenaje al recientemente fallecido Alberto LORCA.

En esta misma gala, Antonio Najarro recibe el Premio al Mejor Joven Coreógrafo 2009 de España, por su labor creativa con su compañía de Danza por todo el mundo.

En el 2010 Antonio Najarro es finalista en 4 categorías diferentes en los Premios Max de las Artes Escénicas:

- Mejor Espectáculo de Danza: JAZZING FLAMENCO
- Mejor Coreografía: ANTONIO NAJARRO por JAZZING FLAMENCO
- Mejor Intérprete Masculino de Danza: ANTONIO NAJARRO
- Mejor composición Musical: FERNANDO EGOZCUE por JAZZING FLAMENCO

Antonio Najarro recibe el Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al Mejor Intérprete Masculino de Danza

En la actualidad Antonio Najarro colabora como coreógrafo con las más importantes figuras del patinaje artístico sobre hielo en Francia, Suiza y Estados Unidos, es invitado como maestro, coreógrafo y artista invitado por numerosos centros de danza dentro y fuera de España así como por compañías como el Ballet Nacional de España, Compañía Ibérica de Danza, Conservatorios Profesionales de Danza, Centro Andaluz de

Danza, Instituto del Teatro de Barcelona, e.t.c. y es director y coreógrafo de la Compañía ANTONIO NAJARRO, con la que presentan sus espectáculos por todo el mundo.

Entre sus creaciones coreográficas cabe destacar:

“Suspiro del Moro”

Paso a dos coreografiado junto a Diana SAN ANDRÉS

Música: Javier PAXARIÑO

Coreografía finalista del IV Certamen Coreográfico de Danza Española y flamenco de Madrid en 1995 y presentada por José Antonio RUIZ durante la temporada en Madrid de su ballet en septiembre de este mismo año.

“Movimientos Reversos”

Coreografiada junto a Diana SAN ANDRÉS

Música: Javier PAXARIÑO

Coreografía interpretada en la VIII Gala del Día Internacional de la Danza y ganadora del Segundo Premio a la mejor coreografía en el V Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid.

“Nereidas”

Música: Javier PAXARIÑO

Coreografía ganadora del Premio al Mejor Coreógrafo en el VIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. En el año 2000 se incluye en el repertorio del BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA y se estrena dentro de la X Bial de Flamenco celebrada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

“Contigo en soledad”

Paso a dos

Música: Penguin Café Orchestra

Voz en Off: Pedro Manuel Villora

Poema: Pablo Neruda

Coreografía estrenada en la Gala Extraordinaria con motivo del 60 aniversario del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en el Teatro de Madrid en 2001.

Coreografía “Danse Création”

Coreografiada junto a Pascal GAONA

Música: popular

Danza creada en 2001 para la pareja francesa, Marina ANISSINA y Gwendal PEIZERAT, campeones del mundo de patinaje artístico en la modalidad de danza sobre hielo, y gracias a la cual obtienen la medalla de oro en numerosos trofeos así como en los Campeonatos de Europa de Patinaje Artístico y en los Juegos Olímpicos de Salt Lake City 2002.

“Viejos Aires”

Música: Fernando EGOZCUE

Coreografía creada para el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en septiembre de 2001 y estrenada en el Teatro Valle-Inclán de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en diciembre de este mismo año.

“Alma Porteña”

Música: Ensamble Nuevo Tango

Ballet en cuatro movimientos con música compuesta por Fernando Egozcue y Astor Piazzolla e interpretada en directo por el septeto “Ensamble Nuevo Tango”.

El estreno mundial de “Alma Porteña” se produce con motivo de la colaboración como Artista Invitado de Antonio Najarro en la clausura del XI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco celebrado en el teatro Albéniz de Madrid y que constituye la segunda parte del espectáculo “TANGO – FLAMENCO” de la Compañía TALENT DANZA.

“Laberinto, capilla y plaza”

Música: Chieftain.

Ballet creado para la Compañía Ibérica de Danza y estrenado el 30 de noviembre en Madrid.

“Alma Flamenca”

Música: Jarcamora.

Ballet flamenco con música en directo interpretada por el grupo “Jarcamora”, estrenado el 20 y 21 de diciembre de 2002 en el Théâtre de Bayonne (Francia) y que constituye la primera parte del espectáculo “TANGO – FLAMENCO” de la Compañía TALENT DANZA.

“Donaire”

Música: Fernando EGOZCUE.

Coreografía en dos movimientos creada para el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en marzo de 2005.

“Free Dance”

Música: Fernando EGOZCUE y Astor PIAZZOLLA.

Coreografía creada en junio de 2005 para la pareja americana de patinaje artístico sobre hielo Loren GALLER - RABINOWITZ y David MITCHELL, con la que se presentarán en las más importantes competiciones mundiales durante la temporada 2005 – 2006.

“Piensa en mí”

Música: Banda original de la película “TACONES LEJANOS” de Pedro Almodóvar

Programa – exhibición creado en noviembre de 2005 para los campeones olímpicos de patinaje sobre hielo MARINA ANISSINA y GWENDAL PEIZERAT que presentarán por todo el mundo durante la temporada 2005 – 2006.

“Flamencoriental”

Música: Daniel Yagüe e Iván Palmero.

Espectáculo que constituye la segunda producción de la CAN, estrenado en febrero de 2006 en Madrid

“Granada”

Música: Javier Paxariño

Coreografía creada en febrero de 2006 para la Primera Bailarina MAYTE BAJO y estrenada en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del espectáculo IBERIA MÁGICA de la Compañía IBÉRICA DE DANZA.

“Córdoba”

Música: Javier Paxariño

Coreografía creada en febrero de 2006 para la Compañía IBÉRICA DE DANZA y estrenada en el Teatro Albéniz de Madrid dentro del espectáculo IBERIA MÁGICA.

“Dreams on Ice”

Música: Varios

Coreografía creada en julio de 2006 en Japón para CHAMPIONS ON ICE, espectáculo que reúne a los mejores patinadores sobre hielo del mundo.

“Spectacular - Spectacular”

Música: Film Moulin Rouge – Ensemble Nuevo Tango – Jarcamora – Varios.
Coreografía creada en Septiembre de 2006 en Japón para CHAMPIONS ON ICE, espectáculo que reúne a los mejores patinadores sobre hielo del mundo.

“Poeta” y “Carne Cruda”

Música: Vicente Amigo (POETA) y Fernando Egozcue
Coreografías creada en septiembre de 2006 para el patinador suizo 2 veces campeón del mundo y campeón de Europa STEPHANE LAMBIEL, con la que se presentará en todas las competiciones 2006, 2007 y 2008.

“Arraigo”

Música: Chano Dominguez
Coreografía creada en junio de 2007 para el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y Ganadora del 1er. Premio de Coreografía en el Primer Certamen Coreográfico celebrado en el Teatro Central de Sevilla.

“Ser”

Música: Fernando Egozcue
Sólo creado para la C.A.N. en marzo de 2008 para la XX Gala del Día Internacional de la Danza celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid.

“Jazzing”

Música: Fernando Egozcue
Coreografía creada en Abril de 2008 para la C.A.N. y estrenada en la XX Gala del Día Internacional de la Danza celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid

“Otoño Porteño”

Música: Fernando Egozcue
Coreografía creada en septiembre de 2008 para el patinador suizo 2 veces campeón del mundo y campeón de Europa STEPHANE LAMBIEL, con la que se presentará en todas las exhibiciones 2008 - 2009.

“Jazzing Flamenco”

Música: Fernando Egozcue.
Espectáculo que constituye la tercera producción de la CAN, estrenado en noviembre de 2008 en Madrid

“Paint it Black”

Coreografía creada en Marzo de 2010 en Lyon (Francia) para los patinadores sobre hielo franceses Pernelle Carron y Lloyd Jones, con la que competirán en todos los campeonatos del mundo de la temporada 2010 / 2011

“Danza Original Vals - Tango”

Música: Banda Original del film “Amelie” y Fernando Egozcue.

Coreografía creada en Marzo de 2010 en Moscú (Rusia) para los patinadores sobre hielo franceses Nathalie Pechalat y Fabian Bourzat, con la que competirán en todos los campeonatos del mundo de la temporada 2010 / 2011

“Malagüeña”

Coreografía creada en Junio de 2010 en París (Francia) para el Campeón del Mundo de patinaje artístico sobre hielo Brian Joubert, con la que competirá en todos los campeonatos del mundo de la temporada 2010 / 2011

“Viejos Aires”

Coreografía creada en Junio de 2010 en Detroit (USA) para el Campeón de Estados Unidos de patinaje artístico sobre hielo Jeremy Abbott, con la que competirá en todos los campeonatos del mundo de la temporada 2010 / 2011