



Shirley Valentine

Shirley
VALENTINE

Original de Willy Russell
Adaptación de Nacho Artime
Producción de Carlos Lorenzo
Dirección de Manuel Iborra

Gira nacional hasta Diciembre de 2011

Sinopsis

Shirley **VALENTINE** es, sólo en apariencia, una mujer igual a millones de amas de casa que tienen vidas similares y paralelas en cualquier país del mundo. Sólo que ella vive en un adosado en un típico barrio obrero de Liverpool.

A través de un ingenioso recurso teatral, vamos conociendo su mundo y su vida en una especie de confesiones que va compartiendo en total complicidad con el público y con... la pared de su cocina.

Tienen dos hijos. Y en ese camino de criar a sus hijos y soportar estoicamente las brusquedades de su marido, se le va escapando el amor y la vida. A los cuarenta y tantos años quiere irse de casa, pero no se arma del valor suficiente. Sin embargo, al conocer a una nueva amiga que se acaba de divorciar y que la invita a pasar unas vacaciones en Grecia, Shirley se replantea su vida.

Ficha Artística y Técnica

VERONICA FORQUE
es



De Willy Russell

Dirección: **Manuel Iborra**
Producción ejecutiva: **Carlos Lorenzo**
Director de producción: **Javier Ramírez**
Versión: **Nacho Artime**
Escenografía: **Andrea D'Odorico**

Iluminación: Felipe Ramos
Estilismo: Juan Ortega
Imagen: Arteagasan José
Fotografía: Luis Malibrán
Prensa: Ángel Galán Comunicación
Distribución: CLM

Verónica Forqué

Verónica Forqué, actriz, directora y adaptadora teatral madrileña, protagoniza un nuevo montaje teatral.

Es hija del director y productor Jose María Forqué y de la escritora Carmen Vázquez-Vigo. Está casada desde 1981 con el director Manuel Iborra. Realizó estudios de arte dramático en la RESAD y en el CET, completandolos con maestros como Carlos Gandolfo, John Strasberg, Joanna Merlin y Michael Chejov.

Ha participado como actriz en más de 50 películas, destacando títulos como: "Salsa rosa", "Kika", "El año de las luces", "La vida alegre", "Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?", "Bajarse al moro", "Siete mil días juntos", "El tiempo de la felicidad" o "Reinas".

De sus numerosas series de television reseñamos: "Ramón y Cajal", "El jardín de Venus", "Platos rotos", "Pepa y Pepe", "La vida de Rita"...

Ha intervenido en 30 obras de teatro. En ese medio ha cosechado grandes éxitos con montajes como "Agnus Dei", "Sublime decision", "María la mosca", "Tres sombreros de copa", "Las sillas" y, más recientemente, "¡Ay, Carmela!" y "La Abeja Reina".

También ha dirigido varios montajes teatrales, entre los que destaca ADULTERIOS, la comedia de Woody Allen.

Es ganadora de 4 premios Goya por sus trabajos en "El año de las luces", "Moros y cristianos", "La vida alegre" y "Kika".



Manuel Iborra, director

El director Manuel Iborra nació en Alicante. Es licenciado en Ciencias de la Información, rama de Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid y tiene estudios de Teatro, realizados en el TEI. (Teatro Español Independiente).

Paralelamente, estudia vídeo en el CIPLA. De Barcelona. Ha trabajado en el terreno de la imagen y como periodista en temas de comunicación visual, simultaneando estas actividades con la realización de spots publicitarios. Ha colaborado para televisión en las series "Las chicas de hoy en día" y "La mujer de mi vida".

Es conocido por películas como "Caín", "El baile del pato", "Orquesta Club Virginia", "El Tiempo de la Felicidad", "Pepe Guindo" o su adaptación de "La Dama Boba" ■



La Crítica ha dicho...

Desde su estreno en Avilés en mayo de 2011, público y crítica se han rendido ante el trabajo de este gran equipo artístico que encabeza Verónica Forqué. El cartel de "No hay localidades" se ha colgado en numerosas ocasiones en las ciudades donde ya se ha representado "Shirley Valentine": Vigo, A Coruña, Sevilla, Palma de Mallorca, San Sebastián, Bilbao, Valladolid....

Estas son algunas frases que ha escrito la crítica:

"Shirley Valentine le ha robado el cuerpo y el alma a la gran Verónica Forqué. Hora y media de estado de gracia"

lavozdeaviles.es

"La popularidad de Verónica Forqué constituye atractivo más que suficiente para atraer a un público muy numeroso, como el domingo en el Trui Teatre, y no hay duda de que los espectadores no se sintieron defraudados con la función. Por el contrario, despidieron a la actriz con fuertes ovaciones y con la platea puesta en pie, algo que muy pocas veces ocurre en los teatros de Palma."

diariodemallorca
LA ALMUDAINA/CORREO DE MALLORCA

(Palma de Mallorca)

"Verónica, muy a gusto, se mete al público en el bolsillo. Un buen y profesional espectáculo y una actriz que asume su personaje desde su propia realidad"

elnortedecastilla (Valladolid)

"La obra, adaptada por Nacho Artime y dirigida por Manuel Iborra, es divertida, original, emocionante y conmovedora. Cargada de sentido del humor, enfrenta durante una hora y media a una genial Verónica Forqué, sola en el escenario, con los espectadores."

ELMUNDO.es Multimedia
ESPAÑA MUNDO ECONOMÍA CULTURA CIENCIA TECNOLOGÍA DEPORTES SA

(Bilbao)

“El resultado es un hermoso texto, bien servido, que consigue implicar al público, y que obliga a reconocer el trabajo de una grandísima actriz, llenando el escenario con su presencia durante más de dos horas. El teatro (repleto) ríe, aplaude, calla y termina recibiendo a la actriz en pie. Bonito espectáculo. Si pueden, vayan a verla.”



(A Coruña)

“Forqué dejó claro que una hora y media de monólogo se iba a pasar volando. El público se enganchó al relato que la ama de casa hacía de su vida con grandes dosis de humor.”

lne.es

NOTICIAS

Oviedo

Shirley **VALENTINE** es, tal vez, el mayor éxito de la historia del teatro actual. No hay estadísticas precisas, pero sí es conocido que desde su estreno en 1986 esta "comedia perfecta", como fue definida por la crítica, es cada día más joven. En todos estos años parece que haya ido ganando en frescura y universalidad, según ha ido creciendo el protagonismo de la mujer en los profundos cambios de los convencionalismos sociales.

Por eso, tal vez, la obra del entonces joven autor de Liverpool Willy Russell no se ha dejado de representar ni un solo día en algún lugar del mundo. No hay país con cierta tradición teatral, o incluso sin ella, donde no se conozca. No hay lengua, por lo tanto, a la que no haya sido traducida. Y sigue y sigue creciendo su récord histórico.

Eso es lo que nos animó a acometer su revisión entre nosotros. Además su nuevo montaje en Londres, donde ha vuelto en olor de éxito al West End como si fuera ayer. Y es que "Shirley" va mucho más allá del clásico monólogo. De hecho, no es un monólogo al uso.

El teatro de habla inglesa distingue muy bien el monólogo del "solo play". El "solo", la palabra se utiliza en castellano, se aplica cuando lo que se representa es una comedia o una tragedia donde un solo personaje va contando lo que podría ser representado por todos los personajes que entran y salen de su vida. Por eso la dificultad de la única actriz para enfrentarse al reto. Por eso la hacen las grandes actrices del mundo.

Nosotros tenemos una gran suerte: **Verónica Forqué** se enamoró del proyecto. Y es, pese a su juventud, una de nuestras grandes cómicas con un sentido del humor único y especial, con el que toca todos los palos.

Probado está su talento en todos los géneros y formatos, pero últimamente es en el teatro donde mejor se siente, y con este papel tiene la prueba de fuego para estar "mejor que en casa".

Sobre el show

"Shirley **Valentine**" tiene todos los mimbres para hacernos reír, pensar, emocionarnos, tratando de que comprendamos a esa mujer que quiere ser ella misma y libre. Que se sienta viva, no importa a qué edad, y que sea capaz de tomar las riendas de su vida por encima de cualquier convencionalismo. Parece como si el autor conociese de toda la vida a la Forqué y escribiera para ella.

Verónica, como nosotros, tiene la gran suerte de contar con la "ayuda" de su compañero **Manuel Iborra**, de larga carrera en el cine y la televisión como guionista y director, que además la dirige por primera vez en el teatro. Nos alegra su incorporación a este formato. Seguro que no se irá de él.

De **Willy Russell**, el también afortunado autor, decir que escribió muy pocas obras, pero todas de gran, gran éxito. Es un hombre de gran talento: es actor, canta, compone, escribe también para el cine, publica novelas y fue un gran amigo de The Beatles desde sus comienzos en Liverpool. Añadir que sus tres obras, ha estrenado otra más, son, aparte de "Shirley", "Eduardo a Rita" y el musical "Hermanos de Sangre". El musical lleva 23 años en un teatro de Londres y no parece que vaya a irse nunca. Y que las tres obras se estrenaron en España con notable éxito, como sucede en el resto del mundo.

Con este magnífico equipo esperamos revivir a Shirley, acercarla aún más a nuestro tiempo y a nuestros cambios culturales, y que "esta comedia perfecta" tenga en su nuevo "estreno" la gran acogida que está recibiendo en cualquier país, todos los días del año, porque nunca dejará de representarse. Es lo que se dice todo un gran clásico universal.

Nacho Artime

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es