

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA "SE QUIEREN"


RESUMEN DE PRENSA
AGOSTO-SEPTIEMBRE DE 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicación a escena

SECCION "DISFRUTA MADRID" CON MONICA ALVAREZ, JON IRIARTE Y LUCIA CAMPO. ENRIQUE SAN FRANCISCO Y CRISTINA GALLEGO ESTRENAN HOY LA OBRA "SE QUIEREN" EN EL TEATRO COMPAC GRAN VIA.


Cadena Cope
Madrid / ASI
SON LAS
MAÑANAS EN
MADRID
12.00

SE 14/09/2011
QUIEREN, 13:45:14
TEATRO (0:47)



TELEMADRID
MADRID DIRECTO

13/09/2011
19:22:27
(6:41)

SE QUIEREN, TEATRO

LOS ACTORES QUIQUE SAN FRANCISCO Y CRISTINA GALLEGO COMENTAN EL ESTRENO DE SU ULTIMA COMEDIA EN EL TEATRO COMPAC GRAN VIA DE MADRID. DECL. QUIQUE SAN FRANCISCO Y CRISTINA GALLEGO.

LA SEXTA
TARDE DIRECTO

13/09/2011
18:59:25
(3:55)

REPORTAJE SOBRE "EL MARTES Y 13". ACTORES, DEPORTISTAS Y TOREROS SON PERSONAS QUE POR SU PROFESION SUFREN MUCHAS SUPERSTICIONES COMO LA DEL TEMIDO MARTES Y 13. EL ACTOR ENRIQUE SAN FRANCISCO NO HA DUDADO EN PRESENTAR HOY SU NUEVA OBRA DE TEATRO "VENECIA BAJO LA NIEVE" ANTE LOS MEDIOS DE COMUNICACION. DECL. ENRIQUE SAN FRANCISCO, ACTOREVA ISANTA, ACTRIZ.

Pequeño Teatro Gran Vía ▶

Se quieren



Todos los lados buenos y malos de la vida matrimonial de Isabel y Martín. Se aborda el tema matrimonio, donde surge la revelación por una reconciliación tras una disputa por una comida con Gerard y Toinette. Primero a través de sus conductas por una conversación telefónica, mientras se encuentran con sus amantes. Una fuerte discusión con sus padres, trasluce en lo que termina siendo una profunda revelación.

▶ **Pequeño Teatro Gran Vía**
Gran Vía, 66

▶ **Horarios:** Desde el 14 de septiembre.
Consultar cartelera.

▶ **+Info:** www.gruposmedia.com

Este espectáculo fue estrenado en Francia en 1996, protagonizado por el propio autor, Pierre Palmade, y la actriz Michelle Laroque, permaneciendo en cartel durante tres temporadas. Fue nominado a los prestigiosos Premios Moliere como mejor obra de humor.

Habla sobre la relación de pareja dentro del matrimonio, comenzando por el día de la boda y mostrando distintas situaciones llevadas a un extremo que resultan hilarantes. Desde el sentido del humor más irónico, plantea la siguiente pregunta: ¿hay vida después del matrimonio?

Se trata de una obra universal que podría transcurrir en cualquier país y en cualquier sector profesional, cultural y económico; y cuya principal virtud es la cercanía con el público. Esta misma productora la representó hace unos años pero su protagonista, Enrique San Francisco, sufrió un accidente de moto que le obligó a dejarla. Ahora ha querido desquitarse y volver a interpretar uno de los textos con el que más ha disfrutado en su carrera.

12 SEPTIEMBRE 2011

Elenco



ENRIQUE SAN FRANCISCO

[Martín]. Entre sus trabajos en cine destacan

La crisis carnívora, Hot milk, lo que quieren las mujeres, El chocolate del loro, Días de gloria, Pepe Guindo, Una parada en el bidé, Razones sentimentales, Gran Slam, Adiós tiburón... Además cuenta con dos nominaciones a los premios Goya por sus trabajos en *El baile del pato, Orquesta Club Virginia*. En televisión ha participado en *Cuéntame, la noche con Fiestas y Cía, El club de la comedia, Robles investigador, condenadas a entenderse, Ellas son así, Ni contigo ni sin ti, Blasco Ibañez, Colegio mayor Pepa y Pepe, Los ladrones van a la oficina*, entre otros. En teatro le hemos podido ver en *El enfermo imaginario, Misterioso asesinato en Manhattan, Hijos de mamá, Entre fuerte y flojo, Se quieren, Francamente... la vida, según San Francisco, Decíamos ayer, La noche de sábado*, y en *Los*

ochenta son nuestros. También ha trabajado en radio junto a Pablo Motos en *No somos nadie*, en M80 Radio.



CRISTINA GALLEGO

[Isabel]. Actriz con amplia formación en interpretación

y ballet. Ha intervenido en la película *El tiempo de Plácido Meana*. En televisión, ha trabajado en series como *Musco Coconut, Impares, La pecera de Eva*, entre otros. Entre sus trabajos en teatro destacan *Sin Balas, En ocasiones veo armarios, Sprzecznó, melodrama polaco en 3 tiros, Gesta, Bragas y gallumbos...* Durante un año participó en el espectáculo musical *Viva España* en un parque temático japonés. También ha participado en varios cortometrajes y ha sido imagen publicitaria para marcas como Media Markt, el Corte Inglés o Telefónica.



Créditos

REPARTO

Martín..... Enrique San Francisco
Isabel..... Cristina Gallego

FICHA ARTÍSTICA

Dirección..... Gabriel Olivares

Ayudante de dirección..... Juanjo Martínez
Diseño de escenografía..... Anna Tussell
Diseño de luces y vestuario..... Felipe de Lima
Espacio sonoro..... Tuti Fernández
Diseño gráfico..... Alberto - Hawork Studio
Fotografía..... Paolo Tagliolini

TEATROS

OBSEQUIO DE ESTA SALA

Fecha de publicación: Septiembre de 2011

TEATROS ENTREVISTA

AUNQUE DESPUÉS DE HACER EL SERVICIO MILITAR PENSÓ EN REENGANCHARSE AL EJÉRCITO, FINALMENTE ENRIQUE SAN FRANCISCO SE DECIDIÓ POR LA INTERPRETACIÓN. DESDE QUE TOMARA TAN SABIA DECISIÓN, LE HEMOS VISTO HACIENDO TELEVISIÓN, CINE Y, CÓMO NO, TEATRO. A PARTIR DEL 14 DE SEPTIEMBRE Y TRAS SU TRABAJO EN "ARTE", REGRESA DE NUEVO A LAS TABLAS PARA SACARSE UNA ESPINITA...

ENRIQUE SAN FRANCISCO

PROTAGONIZA JUNTO A CRISTINA GALLEGU
"SE QUIEREN"
DE PIERRE PALMADE

• **Estrena "Se quieren". Cuéntenos un poco acerca de la obra.**
Trata sobre la relación de una mujer y un hombre, que suele ser un tema bastante conflictivo, pero todo en clave de comedia. Es una función que hice hace tiempo con Amparo (Larrañaga) y que fue un éxito. Desgraciadamente tuve un accidente de moto muy grave y tuvimos que suspenderla y ahora la volvemos a hacer con esta mujer -Cristina Gallego-, que es una actriz copionada y para mí ha sido una sorpresa.

• **¿Cómo se articula la función?**
Son sketches. En uno ella se saca el carnet de conducir; otro es una cena con unos amigos; en otro viene a casa una pareja gay pero él es un machista y no le apetece nada que vengan homosexuales a su casa; también hay una reconciliación...

• **Desde el sentido del humor más trágico, la obra plantea si hay vida después del matrimonio. ¿Qué cree Ud.?**
Debe ser un calvario, aunque yo no lo he probado, pero llevo toda la vida con una mujer a mi lado. Si pudiera tener más... pero como no puedo, no me dejan, pues con una me conformo (ríe).

"TENGO TENDENCIA A OLVIDAR LO MALO Y QUEDARME CON LO BUENO"

• **Ha definido a la mayoría de sus personajes como 'cabronazos' y vagos. ¿También lo es este novio?**
Ambos son un poquito 'cabrones'. Vago, en este caso, no. No hay ningún sketch que relacione a este tío con la vagancia y es curioso porque es un caso que suele pasar (ríe). Son varios novios en uno.

• **Regresa con el montaje teatral en el que su carrera dio un giro. ¿Cómo recuerda esos duros momentos?**

Algunas cosas, con mucha gracia y otras... Estuve cuatro años 'jodido', colgado de un cable seis meses, diez operaciones... Me he quedado con la pierna hecha una 'puta mierda'. Me la iban a quitar y la tengo, así que no se puede pedir más.

• **Dice que también hubo momentos buenos...**
Tengo mucho sentido del humor y me acuerdo de anécdotas que me pasaron que vistas luego son bastante graciosas. Soy bastante positivo, tengo tendencia a olvidar lo malo y a quedarme con lo bueno.

• **Es uno de nuestros actores más queridos. ¿Cómo se consigue tener tantos adeptos al sello 'Quique San Francisco'?**
Para mí es un éxito gustar a la gente mayor y a la gente joven. Creo que el público nota que amo el teatro profundamente. Estoy muy agradecido al público porque mi éxito depende de él, es el que me da más ganas de trabajar y de hacer las cosas mejor.

• **Después de "Arte" y "El enfermo imaginario" repite con Gabriel Olivares como director...**
Trabajar con Gabriel es una maravilla y además tiene mucho talento. Es tan inteligente que ha conseguido trabajar conmigo y aguantarme, porque soy un tipo bastante peculiar...

Desde el 14 de Septiembre
TEATRO COMPAC GRAN VÍA
Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69.

Foto: PABLO TAGLIQURO

28 SEPTIEMBRE 11

Ocio



Los actores Enrique San Francisco y Cristina Gallego posan frente a la escalinata de Los Jerónimos, «la Iglesia de las bodas por excelencia». / ALBERTO DE LÓPEZ

Quique y Cristina '¡Se quieren!'

Teatro. El Pequeño Teatro Gran Vía albergará a partir del 14 de septiembre una comedia donde se reflexiona sobre «el 'gran paso' y las 'hostias' que pueden seguirle»

GEMA N. GARCÍA RUIPÉREZ
El escritor alemán Georg Christoph Lichtenberg dijo una vez que «el amor es ciego, pero el matrimonio le restaura la vista». Una gran verdad, o eso dicen algunos, con la que Quique San Francisco y Cristina Gallego están dispuestos a arrancarnos una sonrisa.

Tanto es así, que ayer no dudaron en calzarse sus mejores galas para acompañar a EL MUNDO a una calurosa visita por los alrededores de la iglesia de Los Jerónimos, el coqueto templo que muchos novios consideran el lugar ideal para dar «el gran paso», aún sin saber las muchas hostias que pueden seguirle.

Así se refiere Quique a «los problemitas de pareja» que se radiografían en su nuevo espectáculo: «¡Se quieren! Una obra de teatro dirigida por Gabriel Olivares donde la ironía sirve de hilo conductor de una trama que gira en torno a una cuestión trascendental: ¿Hay vida después del altar?»

Si la respuesta dependiera de la experiencia de la protagonista, habría que ser un tanto negativos. Y es que, para Cristina, que cree en la pareja pero no en el matrimonio, lo único que hay tras la entrega de alianzas es «mera supervivencia».

Siendo así, no es de extrañar que la actriz tenga tan claro que nunca se casaría «ni con un vestido incómodo» ni con la última persona a la que dijo: «No quiero, gracias».

Por su parte, Enrique es menos reactivo a la idea de ponerse chaqué. «He tenido la suerte de haber vivido con mujeres maravillosas y si no me he casado nunca es porque ellas no han querido», confiesa el actor mientras pone cara de no haber roto un plato.

Verle hablar de amor con su característico pelo revuelto y una corbata que de tanto girar parece haber cobrado vida propia resulta divertido. Es imposible no retroceder en el tiempo y verle corretear por La Cuarta parte de La Bola de Cristal con «toda esa gente de puta madre que dio vida a un programa en

Quique: «Si no me he casado nunca es porque las mujeres no han querido»

trañables» como pocos, que ha marcado a toda una generación, la anterior a la de Enrique. Puede que por eso al actor le guste dejar tan claro que «los jóvenes son cojonudos» mientras que los de su quinta «suelen ser un coñazo».

No se asombre. Quique es así. Se divierte a sí mismo y a los demás haciendo su papel fetiche: «el de cabronazo» que, «por una vez», dice haber abandonado y, haciendo gala de la misma valentía con la que formó parte de la Legión, saltó

en paracaídas o voló en parapente, asegura que no le tiemblan las canillas por volver a meterse en el personaje que interpretaba cuando hace casi 10 años sufrió un accidente de tráfico que suguso un antes y un después en su vida personal y profesional.

Es más, Quique se atreve a bromear sobre el asunto: «Lo cierto es que esta obra no me trae malos recuerdos, en todo caso soy yo quien debería traer mal recuerdo a la obra porque por mi culpa tuvo que suspenderse». Eso sí, enseguida cambia de tema y mira el reloj: «Empieza a hacerse tarde y tienen que volver al teatro».

Mientras, Cristina le mira y sonríe. Desde que en la primera prueba Quique, «su príncipe», le dijo aquello de «Te voy a cuidar, gordita» ambos tienen una «química muy especial». Es por eso que en el poco tiempo que llevan trabajando juntos ya han ocurrido anécdotas que no se atreven a contarnos pero que, a juzgar por las miradas que se cruzan, debieron ser inolvidables.

Puede que esa sea la razón por la que Quique dice de Cristina que es «un encanto y una buena actriz» y, a su vez, ella asegura que él es «generoso, muy dulce y un cachondo mental». ¡De momento, la boda sólo tiene lugar sobre el escenario del Pequeño Teatro Gran Vía!

Los minutos pasan a toda velocidad mientras algún que otro curioso desvía la mirada hacia los novios

de pega. Hay quien incluso se les acerca y les da la enhorabuena mientras ellos rien abiertamente y ni siquiera se molestan en dar explicaciones. «¡Qué divertido!», dice Cristina mientras lucha con el velo y un sol de justicia, que no debe hacer fácil ir vestida de novia.

El paseo está tocando a su fin porque, Quique insiste, «hay que ir comiendo ya». Pero no podemos marcharnos aún. Queda por descubrir qué veremos pagando la entrada del teatro y, lo que es más importante, por qué razón merece la pena hacerlo. La respuesta de Cristina es bien sencilla pero contundente: «Volvamos al teatro».

Cristina: «Es un función cojonuda para desconectar de la dura realidad»

dente: «Porque ¡Se quieren! es una función cojonuda para todo el mundo, que seguro les hará desconectar de la dura realidad».

Desde luego, se puede decir más alto pero no más claro. Así pues, ya que no ha habido arroz, sólo queda desear mucha prosperidad a Cristina y Quique. ¡Que vivan los novios!

«Se quieren» Pequeño Teatro Gran Vía. Del 14 de septiembre al 16 de octubre. Miércoles y jueves: 21 h. / Viernes y sábado: 20 h. y 22:30 h. / Domingo: 19 h.

Fecha de publicación: 13 de septiembre de 2011



Cristina Gallego y Quique San Francisco jugando a ser marido y mujer el pasado viernes en la Iglesia de Santa Bárbara. /CLAUDIO ÁLVAREZ

Quique San Francisco desafía a las supersticiones y da el “sí, quiero”

El actor estrena junto a Cristina Gallego ‘Se quieren’, la misma función que tuvo que abandonar por un accidente de moto hace ahora casi 10 años

PATRICIA ORTEGA DOLZ
Madrid

Quique San Francisco (Madrid, 1955) ha dicho “sí, quiero” a Cristina Gallego en *Se quieren*, la función que tuvo que abandonar hace ahora casi 10 años tras ser embestido por un coche mientras conducía su moto. Aquel fue probablemente el momento de su intensa vida en que estuvo más cerca de la muerte, y también la ocasión en la que estuvo más cerca del matrimonio. Liberado de toda superstición y casi dos años después de su última aparición en los escenarios madrileños, Quique San Francisco reestrena mañana en el Pequeño Teatro Gran Vía, aunque esta vez no sea con su amiga y compañera del alma Amparo Larrañaga.

“La coincidencia de que el accidente me ocurriese justo cuando estaba con esta producción con Amparo en 2002, quizá pueda interpretarse como que el matrimonio y estar casi muerto pueden ser prácticamente la misma cosa, pero yo creo en el matrimonio, y en la familia y en los hijos, que quede claro”, asegura, en una reflexión que deja ver su faceta de actor y la de aquel legionario que un día fue.

Se quieren es una comedia hilarante que plantea distintas relaciones y situaciones de pareja para intentar responder al interrogante de si hay vida después del matrimonio.

Vestido con chaqué, Quique San Francisco se dejaba felicitar por las calles de Madrid el otro día, junto a su compañera de reparto, la joven actriz Cristi-

na Gallego (Cáceres, 1979), que ha tenido que prepararse el papel en tres semanas, ya que “la anterior actriz no cuajó”.

“No me siento para nada un segundo plato”, dice esta joven de ojos y boca hiperexpresivos que antes que actriz fue estudiante de biblioteconomía y camarera. “Entiendo que es una comedia y tienes que tener conexión con el actor... Quique es un ente libre, vive y sobrevive bajo sus propias reglas, y para mí eso es admirable”, añade la chica que fue la cara de los anuncios de Media Markt.

San Francisco, además de legionario, llegó a ser francotirador (en serio), y se le nota, porque donde pone el ojo pone la bala: “No he tenido la suerte de casarme porque no hay coyones para casarse conmigo, y

no es culpa de ellas, ¿eh?, yo las entiendo”, cuenta simpático con las primeras cañas de la mañana.

Ahora sus objetivos están muy claros. El primero: “Quiero conseguir estrenar esta función como es debido”. Y el segundo: “Quiero librarme de la cárcel”.

Aunque una vez dijo que Amparo Larrañaga era la única mujer capaz de aguantarle en el escenario, ha encontrado a un alma cándida como Cristina que, aunque dice que no sabe si está capacitada para llevar a acabo esta función y que es todo un desafío para ella, sí parece estarlo para llevar con destreza el carácter volátil de su nuevo esposo: “Ha dado con un tipo con la rotura cerebral de un ser inestable, pero yo lo último que querría es hacerla da-

Fecha de publicación: Septiembre de 2011



Quique San Francisco

SE QUIEREN

Desde el 15 de sept. Pequeño Teatro Gran Vía.

QUIÉN LE ACOMPAÑA: Cristina Gallego.

DE QUÉ VA: Habla sobre la relación de pareja dentro del matrimonio. Comenzando por el día de la boda, muestra distintas situaciones llevadas a un extremo que resultan hilarantes. Desde el sentido del humor más irónico, plantea la siguiente pregunta: ¿Hay vida después del matrimonio?

Fecha de publicación: 8 de septiembre de 2011



ENRIQUE SAN FRANCISCO.

FOTO: PASCAL/OLIVIERO

COMEDIA
AUTOR: PIERRE PALMADE.
DIRECTOR: GABRIEL OLIVARES.
INTERPRETES: ENRIQUE SAN FRANCISCO Y CRISTINA GALLEGU.
ESTRENO: X 14.
SALA: COMPAC GRAN VÍA.
 MÁS INF: CARTELERIA TEATRO Y DANZA.

SE QUIEREN

ENRIQUE SAN FRANCISCO RECUPERA ESTA RADIOGRAFÍA IRÓNICA SOBRE EL MATRIMONIO Y SUS 'PROBLEMILLAS'

— **TEXTOS: ROSA TORRES**

Enrique San Francisco regresa a uno de los textos con que más éxito ha cosechado. *Se quieren* fue estrenada en Francia en el año 1996, protagonizada por el propio autor, Pierre Palmade. Permaneció en cartel durante tres temporadas y fue nominado a los prestigiosos Premios Molière como mejor obra de humor. La versión castellana de este texto, realizada por Miguel del Arco, hombre de moda en el teatro español por sus últimos y merecidos éxitos, y dirigida por Gabriel Olivares, mantiene intacta su principal virtud: la cercanía con el público. De hecho, la práctica totali-

dad de quienes vean la obra conocen las situaciones que refleja. O se ha estado casado o no se ignora lo que pasa en las relaciones de pareja. Esta obra habla de ello y de lo que sucede dentro del matrimonio. La historia comienza el mismo día de la boda y las situaciones que vive esta pareja son tan disparatadas que nos llevan a preguntar, desde el sentido del humor, más irónico: ¿Hay vida después del matrimonio? Un matrimonio sin fronteras geográficas, culturales o sociales, porque los autores vienen a decir que estos "problemillas" de pareja y las discusiones dentro del matrimonio no entienden de eso.



Un estreno accidentado

- Cuando Enrique San Francisco estrenó esta obra hace diez años, bajo la dirección de Esteve Ferrer y junto a Amparo Larrañaga, en el Teatro Marquina, a las tres semanas de funciones sufrió un accidente de moto que le obligó a dejar de representarla.
- Ahora, el actor ha querido desquitarse y volver a interpretar uno de los textos con el que más ha disfrutado en su carrera.

Guía del Ocio

www.guiadelocio.com

LA DEUDA
HELEN MIRREN EN UNA DE ESPÍAS

LLAMA UN INSPECTOR
FOU Y EL CLÁSICO DE PRIESTLEY

FARRUQUITO
TRES DÍAS DE 'BAILE FLAMENCO'

MANÁ
LLEGA LA GIRA DE 'DRAMA Y LUZ'

LC

SEMANA DE MADRID
ES 09 a JUEVES 15 · SEPTIEMBRE DE 2011

Pequeño TEATRO GRAN VÍA
www.pequenoteatro.com

C/Gran Vía, 46
Madrid

Enrique SAN FRANCISCO y Cristina GALLEGO

SE QUIEREN

de Muriel RUBIN y Pierre PALMADE

versión: Miguel DEL ANGO

dirección: GONZALO OLIVARES

ALCÁZAR TEATRO
www.gruposmedia.com
C/Alcalá, 29 - Madrid - Tel.: 91 791 02 20.

2ª TEMPORADA
de teatro en español

FUGA

AMÉRICO LARRAÑAGA JOSÉ LUIS SIL JOYA MIRÓ

MARCO MURIZBURQUIZA FRANCISCO ALBIOL

Fecha de publicación: 9 de septiembre de 2011

En escer

«Se quieren»



Hace nueve años, Enrique San Francisco interpretaba la comedia «Se quieren» junto a Amparo Larrañaga cuando una noche, tras la función, sufrió un accidente de moto. El actor tuvo que dejar las representaciones y pasó por una larga recuperación. Tenía ganas San Francisco de resarcirse de aquella corta experiencia (el accidente se produjo a las tres semanas del estreno) y ha querido retomar la función, esta vez con Cristina Gallego (sustituta a última hora de Ayanta Barili) como oponente femenina. «Se quieren» fue la primera colaboración de Pierre Palmade, autor y actor, con la actriz Michelle Laroque; su éxito fue tal que cuatro años después estrenaron una secuela titulada «Se querían». «La principal virtud de este texto –dicen sus responsables– es la cercanía con el público. La totalidad de los asistentes habrán vivido alguna o varias de las situaciones que se reflejan en la obra. «Se quieren» habla sobre la relación de pareja dentro del matrimonio, comenzando por el día de la boda, a través de situaciones hilarantes; una obra universal que puede transcurrir en cualquier país y en cualquier sector profesional, cultural y económico».

Autores: Pierre Palmade y Muriel Robin. **Dirección:** Gabriel Olivares. **Lugar:** Pequeño Teatro Gran Vía, Gran Vía, 66. ☎ 91 541 55 69 → **Desde el 14 de septiembre.**

Fecha de publicación: 9 de septiembre de 2011

ONTEATRO

84

Reposición >
'¡Se quieren!'



COMEDIA De Palmade y Robin. **Dir.:** Gabriel Olivares. **Int.:** Enrique San Francisco y Cristina Gallego. **Pequeño Teatro Gran Vía.** Gran Vía, 66 (Santo Domingo). 915 41 55 69. **Horario:** de X a V, a las 21.00; S, a las 20.00 y 22.30; D, a las 19.00. **Precio:** 24 €. X, 18 €. **En cartel:** desde el 14 de septiembre.

Enrique San Francisco retoma esta comedia enfundándose en un traje de novio y con carita de pena viendo la que se le avecina con el matrimonio. Y es que de parejitas y sus discusiones va esta obra importada de Francia, donde su propio autor, Pierre Palmade, lo protagonizó durante tres temporadas de imparable éxito. En su versión española, a cargo del aclamado Miguel del Arco (trionfador en los premios Max con *La función por hacer*), promete similar diversión por la calidad artística del equipo: la divertida actriz Cristina Gallego, como *partenaire* del desternillante San Francisco, y el director de exitosas comedias Gabriel Olivares (*Mi primera vez*, *Venecia bajo la nieve*). Pero, sobre todo, enganchará por su capacidad de conectar con el público, que se verá reflejado en esos conflictos de pareja tan universales e inevitables que llevan a plantearse si hay vida después del matrimonio...

E
DE
GA
ME

TI
CO
na
Re

C

F
DE
AL

C
de
SÍ
SA

C

L
C
de
SU
IN

C
m
ra
ta

C

L
O
re
IN

T
le
a
P

C

Líder mundial en español

Miércoles 14/09/2011. Actualizado **10:52h.**

[TEATRO](#) | Estrena 'Se quieren'

Las perversiones matrimoniales de Enrique San Francisco



Raquel Quílez / Zoe Rodríguez (Vídeo) | Madrid

Actualizado **miércoles 14/09/2011 09:29 horas**

Es tal y como anuncia su leyenda. Una prueba: **el paquete de Lucky y la cerveza no le abandonan en la tarde de entrevistas.** Eso sí, ya está mayor para juergas. "Porque aguantar, aguanto, pero es terrible lo que tardo en recuperarme. Y a ver quién se sube luego al escenario". A Enrique San Francisco (Madrid, 1955) le toca, por tanto, hibernar noches de calma para cumplir con su cita diaria en el Pequeño Teatro Gran Vía.

"Tuve una novia a la que le gustaban mucho Los Brincos y me sorprendí a mí mismo siguiendo el ritmo con los pies. ¡Joder, que eso es indigno! Hasta ese punto te degradas'

Protagoniza 'Se quieren', una comedia en la que caricaturiza los problemas de pareja. Es una obra especial para él: **ya la representaba en 2002 -junto a Amparo Larrañaga- cuando, una noche de función, sufrió un accidente de moto que le tuvo año y medio en silla de ruedas** y casi cuatro "muy jodido". "La verdad es que nunca te recuperas del todo. Pero bueno, aquí estoy otra vez. Y de supersticiones, nada; quiero que venga gente para poder comprarme otra moto".

Su personaje atraviesa por todas las miserias que se pueden dar en una relación. "Claro que me siento identificado. **A todos nos ha pasado que una mujer controle nuestra vida.** Al final se hace lo que ellas quieren", exclama. Y rescata la anécdota: "Tuve una novia a la que le gustaban mucho Los Brincos y me sorprendí a mí mismo siguiendo el ritmo de sus canciones con los pies. ¡Joder, que eso es indigno! Hasta ese punto te degradas".

'Soy bastante inestable y cuando he abandonado mi carrera, ella me ha pagado con el mismo desprecio. Lo cual es de agradecer porque aprendes'

Enrique San Francisco -"Ya tengo una edad para que me llamen Quique"- no se desprende de esa imagen de crápula que se le ha dado: "Es que tengo mucho de eso y lo digo con mucha dignidad, a mí me ha gustado mucho divertirme y me sigue gustando". Tirantes sueltos, pantalón caído, repasa sin pudores las marcas de su pasado, **como cuando se alistó a la Legión para hacer la 'mili' cuando murió Franco y no llegó a reengancharse, como quería, porque su madre evitó el disparate.** O como cuando se marchó a vivir varios años a EEUU y Nepal para estudiar y experimentar, o como cuando jugó con las drogas...

"Mi carrera ha sido muy irregular, a veces me he dedicado sólo a vivir. Es que yo soy una persona bastante inestable y cuando he abandonado mi carrera ella me ha pagado con el mismo desprecio, lo cual es de agradecer porque aprendes la lección. Ahora estoy estabilizado porque ya estoy más cansado y además cada vez me gusta más el teatro". Cuando lo hace –dice–, toda tu vida gira en torno a la hora y media que dura la pieza. Incluso se niega a quedar a comer a más de 20 kilómetros de Madrid por si luego hay atasco y no llega.... Hombre de extremos.

'Se quieren'. Pequeño Teatro Gran Vía. Intérpretes: Enrique San Francisco y Cristina Gallego

ELMUNDO.es © 2011 Unidad Editorial Información General S.L.U.



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Jueves 15

SEPTIEMBRE DE 2011. AÑO XII. NÚMERO 2675

20 minutos **La revista**
JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Salir

TEATRO ■ **'SE QUIEREN'**

«Los políticos son el gremio más deleznable»

Quique San Francisco

El actor vuelve a las tablas con *'Se quieren'*, o cómo refise del drama de la pareja y, por ende, del matrimonio

RAFA VIDIELLA
rvidella@20minutos.es / twitter: @rafavidella
20 minutos

Nervioso, feliz e impaciente: así está San Francisco con *Se quieren*, obra que estrenó ayer, que representó hace años (pero que interrumpió un accidente de tráfico) y en la que trabaja con Cristina Gallego. ¿Qué va a encontrar el público? Una comedia bastante divertida. A la gente le gustaba hace once años, y espero que vaya tan bien como iba entonces.

¿Por qué vuelve a hacerla?

Por su simpleza, que la hace muy bonita. Se han contado muchas historias sobre parejas, pero esta es especialmen-

te divertida... Es muy banal, nada pretenciosa, y eso la hace muy bonita. Son, sencillamente, una serie de historias cortas y muy cachondas.

¿Cómo hablar, con cachondeo, de problemas amorosos?

No me lo explico: creo que solo se puede hacer en un teatro porque, en la realidad, no hay nada de divertido en ellos.

¿Por qué nos emparejamos una y otra vez?

Así es la vida, y para ese destino parecemos estar marcados. Mi consuelo es que, entre medias, al menos hago teatro.

«No soy un machista, algo que odio, pero las mujeres nos martirizan»

«La sociedad española ha cambiado, el pueblo está amargado y sin alegría»

¿Cómo es su personaje?

Un sometido. La obra deja claro que, al menos en parte, la mujer martiriza y el hombre es martirizado. No soy un ma-

chista de mierda, odio el machismo, pero los hombres somos, muchas veces, víctimas.

¿Usted también?

Sí, pero a gusto. Lo disfruto. ¿Se está peor solo que mal acompañado?

Sin duda. Además nos van a acompañar igual, hasta que nos cambien por otro... La verdad es que tampoco me quejo mucho, porque he estado con mujeres maravillosas.

¿Cómo ve la vida cuando sale, tras actuar, a la calle?

La situación es catastrófica. En mi puta vida he visto este



ENRIQUE COONCHA

BIO Nació en Madrid en 1955. Hijo de actores, debutó en el cine con seis años. Ha sido dos veces candidato al Goya como actor de reparto y es un célebre monologuista.

blo está amargado, no hay alegría. ¿Por qué? Por los políticos, el gremio más deleznable de la sociedad. Han hecho bien su trabajo: mentirosos, engañar-

nos y convertirnos en ganado. **Teatro Compac Gran Vía: Gran Vía, 66. Metro: X y J, a las 20.30 h; S, a las 22.30 h; D, a las 19 h. 16 euros. www.entradas.com**

Medio: Revista Teatros

Fecha de publicación: julio-Agosto 2011



SE QUIEREN
TEATRO LARA

Enrique San Francisco y Ayanta Barilli protagonizan una función que habla sobre las relaciones de pareja. En ella dan vida a distintas parejas que pasan por distintas etapas, desde los novios que están en el altar hasta el matrimonio desgraciado, el adúltero o en el que los conyuges ya no se soportan. **Gabriel Olivares** firma la dirección de un texto adaptado por Miguel del Arco. *Desde Septiembre.*

SE QUIEREN

*¿HAY VIDA DESPUÉS DEL
MATRIMONIO?*



Quique San Francisco y Cristina Gallego interpretan a varias parejas en distintas situaciones de convivencia. Con un tono irónico e hilarante, los autores del texto, Pierre Palmade y Muriel Robin, no esconden el enfrentamiento de sexos, que supone el eje de la obra, pretendiendo demostrar que los problemas de pareja no entienden de edad, ni de clase social. ●

Teatro Compac Gran Vía • Desde 18€ •
www.programate.com

Noticias agencias

"¡Se quieren!" y Enrique San Francisco se reencuentran nueve años después

13-09-2011 / 20:51 h

Madrid, 13 sep (EFE).- Nueve años después de que un grave accidente de motocicleta le impidiese seguir con "Se quieren", la obra que interpretaba entonces junto a Amparo Larrañaga, el actor Enrique San Francisco vuelve a subirse al escenario para representar esta hilarante comedia sobre la convivencia dentro del matrimonio.

Junto a la actriz Cristina Gallego, que toma el relevo de Larrañaga, y el director Gabriel Olivares, Enrique San Francisco ha ofrecido una rueda de prensa en la que ha señalado que este montaje "no tiene nada que ver" con el que se vio interrumpido en aquel momento, y que este es más "realista".

Inspirada en un texto de los franceses Pierre Palmade y Muriel Robin adaptado por Miguel del Arco, esta representación tuvo tanto éxito, en palabras del propio actor, porque "todos los que iban a verla se sentían un poco identificados" con ella.

"En principio es algo banal, pero lo banal en la vida es importante", ha señalado de una obra que, tan bromista como otras veces, espera que "vaya bien" para poder "comprar otra moto".

Con un gesto más serio, ha recordado el golpe que le dejó "fastidiado para siempre" y los cuatro años que pasó tras el accidente, durante los que estuvo "peor de lo que ya estaba antes".

Quien no actuaba cuando ocurrió el siniestro es la actriz Cristina Gallego, que se ha mostrado "encantada" de poder interpretar este personaje "que son muchos" a la vez, algo que "no había hecho hasta ahora".

Dispuesta a "estar a la altura del maestro", así ha dicho sentirse en referencia a su compañero sobre las tablas, Enrique San Francisco, con el que espera forjar una buena relación de pareja profesional en este proyecto a largo plazo. "No hemos empezado tan mal", ha bromeado.

Por su parte, el director de "¡Se quieren!", Gabriel Olivares, ha reconocido no haber visto el montaje anterior, ni siquiera fotografías, motivo por el que ha preparado este espectáculo como cualquier otro de su carrera, acompañado de su equipo técnico de confianza.

"Cristina hace un ejercicio de transformación en tiempo récord", ha destacado acerca de los numerosos cambios de vestuario que la actriz realiza durante la obra para presentarse como mujeres de diferentes edades e incluso pesos.

Una labor de caracterización que también ha destacado Enrique San Francisco. "Todo el trabajo físico lo tiene ella", ha señalado defendiéndose de aquellos que lo veían demasiado mayor para aceptar este trabajo.

"Sería una maravilla que esta función funcionase como la otra vez, o mejor", ha dicho antes de concluir con un deseo: "Espero que no me vuelva a dar ningún golpe de ninguna clase".

"¡Se quieren!" se estrena mañana en el Pequeño Teatro Gran Vía y se representará en diferentes horarios los miércoles, jueves, viernes y domingos. EFE

abc.es

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.

Quique San Francisco desafía a las supersticiones y da el "sí, quiero"

El actor estrena junto a Cristina Gallego 'Se quieren', la misma función que tuvo que abandonar por un accidente de moto hace ahora casi 10 años

PATRICIA ORTEGA DOLZ - Madrid - 13/09/2011

Quique San Francisco (Madrid, 1955) ha dicho "sí, quiero" a Cristina Gallego en *Se quieren*, la función que tuvo que abandonar hace ahora casi 10 años tras ser embestido por un coche mientras conducía su moto. Aquel fue probablemente el momento de su intensa vida en que estuvo más cerca de la muerte, y también la ocasión en la que estuvo más cerca del matrimonio. Liberado de toda superstición y casi dos años después de su última aparición en los escenarios madrileños, Quique San Francisco reestrena mañana en el Pequeño Teatro Gran Vía, aunque esta vez no sea con su amiga y compañera del alma Amparo Larrañaga.

"La coincidencia de que el accidente me ocurriese justo cuando estaba con esta producción con Amparo en 2002, quizá pueda interpretarse como que el matrimonio y estar casi muerto pueden ser prácticamente la misma cosa, pero yo creo en el matrimonio, y en la familia y en los hijos, que quede claro", asegura, en una reflexión que deja ver su faceta de actor y la de aquel legionario que un día fue.

Se quieren es una comedia hilarante que plantea distintas relaciones y situaciones de pareja para intentar responder al interrogante de si hay vida después del matrimonio.

Vestido con chaqué, Quique San Francisco se dejaba felicitar por las calles de Madrid el otro día, junto a su compañera de reparto, la joven actriz Cristina Gallego (Cáceres, 1979), que ha tenido que prepararse el papel en tres semanas, ya que "la anterior actriz no cuajó".

"No me siento para nada un segundo plato", dice esta joven de ojos y boca hiperexpresivos que antes que actriz fue estudiante de biblioteconomía y camarera. "Entiendo que es una comedia y tienes que tener conexión con el actor... Quique es un ente libre, vive y sobrevive bajo sus propias reglas, y para mí eso es admirable", añade la chica que fue la cara de los anuncios de Media Markt.

San Francisco, además de legionario, llegó a ser francotirador (en serio), y se le nota, porque donde pone el ojo pone la bala: "No he tenido la suerte de casarme porque no hay cojones para casarse conmigo, y no es culpa de ellas, ¿eh?, yo las entiendo", cuenta simpático con las primeras cañas de la mañana.

Ahora sus objetivos están muy claros. El primero: "Quiero conseguir estrenar esta función como es debido". Y el segundo: "Quiero librarme de la cárcel".

Aunque una vez dijo que Amparo Larrañaga era la única mujer capaz de aguantarle en el escenario, ha encontrado a un alma cándida como Cristina que, aunque dice que no sabe si está capacitada para llevar a cabo esta función y que es todo un desafío para ella, sí parece estarlo para llevar con destreza el carácter volátil de su nuevo *esposo*: "Ha dado con un tipo con la rotura cerebral de un ser inestable, pero yo lo último que querría es hacerla daño, nos acabamos de conocer", dice un muy tierno Quique San Francisco.

Pese a ejercer de matrimonio sobre las tablas, ninguno de los dos se ha casado ni tiene pensado hacerlo. Él, porque "ahora ya es tarde"; ella, porque le parece "un peso innecesario". Sin embargo, serían capaces de dar el "sí, quiero". San Francisco, por supuesto, por dinero: "Para casarme, para vivir con dignidad, el amor es muy bonito". Gallego, aunque tarda en responder, lo haría "por un sexo inmejorable". Definitivamente, tal para cual. Parece que este matrimonio puede funcionar.

Este espectáculo fue estrenado en Francia en 1996, protagonizado por su propio autor, Pierre Palmade, y por la actriz Michelle Laroque. Estuvo en cartel durante tres temporadas. Y fue nominado a los prestigiosos Premios Molière como mejor obra de humor.

Se quieren se estrenó después en París en 1997 -bajo el título de *Ils se sont aimés*- y la comedia se ha mantenido en cartelera hasta hoy.

Pero si hay alguien que pueda vendérsela al público en este momento, ese es Quique San Francisco: "La función no tiene ningún mensaje ni pollas, que es lo cojonudo, es muy banal, bastante banal de hecho, probablemente como lo somos todos nosotros, porque todos hemos pasado por muchas de las situaciones que interpretamos en esta función o por algunas muy similares: yo quiero dormir y tú me has montado un plan para ir a cenar con no sé quién y yo me cago en mi vida", explica. Y añade: "Bastante banal, ¿no?, como la vida misma".

CULTURA

Enrique San Francisco y Cristina Gallego 'Se quieren'



13-09-2011 - - MDO - Fotografías: Gustavo San Miguel

El Pequeño Teatro Gran Vía estrena este miércoles la obra 'Se quieren', una comedia basada en los problemas que tienen la parejas. La pieza teatral está interpretada por Enrique San Francisco y por Cristina Gallego.

"¡Se quieren!" y Enrique San Francisco se reencuentran nueve años después

EFE , Madrid | 13/09/2011 - hace 15 horas | comentarios | +0 -0 (0 votos)

Nueve años después de que un grave accidente de motocicleta le impidiese seguir con "Se quieren", la obra que interpretaba entonces junto a Amparo Larrañaga, el actor Enrique San Francisco vuelve a subirse al escenario para representar esta hilarante comedia sobre la convivencia dentro del matrimonio.

Junto a la actriz Cristina Gallego, que toma el relevo de Larrañaga, y el director Gabriel Olivares, Enrique San Francisco ha ofrecido una rueda de prensa en la que ha señalado que este montaje "no tiene nada que ver" con el que se vio interrumpido en aquel momento, y que este es más "realista".

Inspirada en un texto de los franceses Pierre Palmade y Muriel Robin adaptado por Miguel del Arco, esta representación tuvo tanto éxito, en palabras del propio actor, porque "todos los que iban a verla se sentían un poco identificados" con ella.

"En principio es algo banal, pero lo banal en la vida es importante", ha señalado de una obra que, tan bromista como otras veces, espera que "vaya bien" para poder "comprar otra moto".

Con un gesto más serio, ha recordado el golpe que le dejó "fastidiado para siempre" y los cuatro años que pasó tras el accidente, durante los que estuvo "peor de lo que ya estaba antes".

Quien no actuaba cuando ocurrió el siniestro es la actriz Cristina Gallego, que se ha mostrado "encantada" de poder interpretar este personaje "que son muchos" a la vez, algo que "no había hecho hasta ahora".

Dispuesta a "estar a la altura del maestro", así ha dicho sentirse en referencia a su compañero sobre las tablas, Enrique San Francisco, con el que espera forjar una buena relación de pareja profesional en este proyecto a largo plazo. "No hemos empezado tan mal", ha bromeado.

Por su parte, el director de "¡Se quieren!", Gabriel Olivares, ha reconocido no haber visto el montaje anterior, ni siquiera fotografías, motivo por el que ha preparado este espectáculo como cualquier otro de su carrera, acompañado de su equipo técnico de confianza.

"Cristina hace un ejercicio de transformación en tiempo récord", ha destacado acerca de los numerosos cambios de vestuario que la actriz realiza durante la obra para presentarse como mujeres de diferentes edades e incluso pesos.

Una labor de caracterización que también ha destacado Enrique San Francisco. "Todo el trabajo físico lo tiene ella", ha señalado defendiéndose de aquellos que lo veían demasiado mayor para aceptar este trabajo.

"Sería una maravilla que esta función funcionase como la otra vez, o mejor", ha dicho antes de concluir con un deseo: "Espero que no me vuelva a dar ningún golpe de ninguna clase".

"¡Se quieren!" se estrena mañana en el Pequeño Teatro Gran Vía y se representará en diferentes horarios los miércoles, jueves, viernes y domingos.