

# “Scaena”


Resumen de prensa Diciembre de 2011



**Ángel Galán**

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: [galan@angelgalan.es](mailto:galan@angelgalan.es)

[www.angelgalan.es](http://www.angelgalan.es) 

*La comunicación a escena*

## Víctor Ullate Roche aboga por dos compañías: una de clásico y otra de contemporáneo



Foto: EP

MADRID, 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

El bailarín y coreógrafo **Víctor Ullate Roche** ha lamentado la marcha de **Nacho Duato** de España y ha manifestado su apuesta por la existencia de dos compañías, una de ballet clásico y otra de ballet contemporáneo. Duato estrena este viernes en Moscú '*La bella durmiente*', la última producción de la compañía Mijailovski que dirige desde 2010.

Ullate ha destacado, en declaraciones a Europa Press, que es "una lástima" que España haya perdido a un coreógrafo como Duato, quien dirigió durante diez años la Compañía Nacional de Danza (CND), desde 1990 hasta 2010, y quien dotó de prestigio a la danza contemporánea.

En este sentido, ha subrayado que en Rusia, país en el que es director artístico de la compañía de danza del Teatro Mijailovski de San Petersburgo, hay una gran admiración hacia él. En concreto, destaca que los mejores bailarines del Teatro Bolshoi de Moscú, Natalia Osipova e Ivan Vasiliev, están ahora bajo sus órdenes.

A lo largo de la mañana de este viernes, Carmen Roche (Zaragoza, 1948) les insiste a sus alumnos: "Al público no le puedes dar una mirada seria, porque no es lo que sientes, es lo que transmites". La bailarina y profesora, directora junto a su hijo, Ullate Roche, del Centro de Artes Escénicas SCAENA, destaca que uno de los secretos de esta profesión es que "hay que aprender a ser expresivos porque, si no, la gente no se entera".

En su labor docente, les transmiten a los bailarines que "hay que expresar antes de tener vivencias". "A los 16 años una bailarina no puede sentir el desamor, pero tiene que hacer 'Romeo y Julieta'", señala. En este sentido, confiesa que "los mejores intérpretes de danza son los más intuitivos", pero a esto se debe unir la voz del maestro, que tendrá que distinguir bien un adagio de un allegro, porque "no puede tener el mismo tono de voz o la misma energía".

Durante algunas de las clases y de forma rutinaria, los profesores se dirigen a todos, a quienes empiezan y a los profesionales, de clásico y de danza española, porque una de las claves para Roche es que, de vez en cuando, todos ensayen juntos. "Es una forma de tirar de la gente que sabe menos, tener una referencia para conseguir metas les ayuda mucho", explica.

## **UN SECRETO: "LA SUPERACIÓN"**

Otro de los secretos de esta profesión es "la superación", ya que el alumno no siempre acude con el mismo ánimo o las mismas energías a clase. "Aparte de intérpretes somos atletas, así que hay que enseñarles esa regularidad que luego se convierte en rutina, porque cuando te acostumbras a trabajar en un día malo, se convierte en un día más", indica.

En cuanto a la situación de la danza clásica en el contexto de crisis mundial, Roche e hijo lamentan que España está muy lejos de las ayudas que existen en países como Alemania, Estados Unidos o Cuba, donde los políticos apoyan el desarrollo de esta disciplina artística.

En palabras de Roche, un hecho que explica este poco apoyo es que España es "tan rica en folclore, que los políticos no se dan cuenta de que podemos ser extraordinarios en danza académica". "Lo somos, porque con las pocas ayudas que hemos tenido hemos llevado el ballet clásico por todo el mundo, así que podríamos estar ea la cabeza del mundo", recalca.

**CULTURA**

## Víctor Ullate y Carmen Roche despiden el 2011 con una clase magistral



16-12-2011 - - MDO - Fotografías: Diego Sánchez

**Víctor Ullate y Carmen Roche se han reunido, este viernes 16 de diciembre, en la Escuela de Artes Escénicas SCAENA para dar una clase magistral de danza y mostrar algunos de sus secretos profesionales a los alumnos de mayor nivel de este centro.**

### Roche y Ullate, sus secretos de baile

16-12-2011 - Diego Sánchez

« 1 2 3 4 5 6 7 » Ver histórico



« 1 2 3 4 5 6 7 » Ver histórico

Carmen Roche y Víctor Ullate dieron una Clase Magistral en la que intervinieron los alumnos más jóvenes y los adultos de mayor nivel juntos, mostrando así cual será el futuro de la Danza en nuestro país.



## SCAENA, la escuela de Carmen Roche, cumple diez años

Saturday, December 17, 2011; Posted: 09:12 AM - by [Javier A. Fernández](#)

[Share](#) |



[Scaena](#), la Escuela de artes Escénicas de Carmen Roche cumple su décimo aniversario con muchas novedades y lo celebra con una Masterclass impartida por la propia Carmen y su hijo, el actor, cantante y bailarín, Víctor Ullate Roche. BroadwayWorldSpain ha tenido la grata oportunidad de charlar con ellos.

La escuela de danza y artes escénicas de una de las grandes artistas de la danza, está situada en el mismo lugar donde su maestro y mentor Antonio el Bailarín preparaba sus coreografías, quizá por eso es un lugar más especial de lo habitual. De hecho una placa a la entrada anuncia, junto a dos enormes fotografías enmarcadas del bailarín, que uno se encuentra en La calle de Antonio. Un santuario para la danza.

Recientemente los estudios de interpretación han sido homologados por el Ministerio de Educación e imparten el Grado Superior de Artes Dramático, especialidad Teatro Musical, como ya hace la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Víctor Ullate Roche, un viejo conocido para los amantes del musical es el director de esas áreas y ha tenido que organizar esas carreras universitarias desde cero. "Es un acontecimiento porque llevamos diez años luchando para que nuestros artistas fueran reconocidos académicamente. Lo primero de todo es reconocer a nuestros artistas, como por ejemplo, con una gala de premios como la vuestra."

Al comenzar la charla, Víctor nos da la enhorabuena por la primera gala de entrega de premios Broadway World Spain del pasado 5 de diciembre, sobre todo, porque una de sus alumnas, Laura Castrillón, se ha llevado el premio a Mejor Actriz Revelación por 'Tick Tick Boom'. "Laura se ha formado aquí, ¡qué bueno! A ver si la llamo para felicitarla. Es la que menos faltas ha tenido en preparación, además del talento que ya ella tiene." Así recuerda [Carmen Roche](#), sentada a la izquierda de su hijo, a la actriz que actualmente se puede ver – y escuchar– en 'Te quiero, eres perfecto ya te cambiaré', obra que el mismo Víctor Ullate también representó en sus comienzos. Guarda un grato recuerdo de aquella experiencia: "Me gustan los musicales de pequeño formato como 'Te quiero...' que me lo pasé pipa. Pero le guardo un grandísimo cariño a La Bella y la Bestia donde yo hacía de Lefou". De hecho, en una de las paredes laterales del auditorio en el que nos encontramos cuelga un gran afiche de Gastón y Lefou al finalizar la divertida escena de la taberna. Por eso, aunque SCAENA sea principalmente una escuela de danza, donde se imparten danza clásica, española y contemporánea, también hay espacio para la educación escénica integral con el grado de arte dramático desde 2011 y los módulos de teatro musical, tanto para adultos como para niños.

La escuela se ubicó en 1984 en una antigua fábrica de papel de Bravo Murillo y comenzó como centro de enseñanza no reglado de Ballet Clásico. Sin embargo hace diez años, se instalaron en, en el mismo lugar donde ensayaba su maestro Antonio el Bailarín, un bajo de la calle Coslada cerca de Avenida de América, para convertirse en el primer conservatorio privado de Madrid. Todo ha cambiado mucho en el ámbito de la danza. "Ahora hay menos gente que se dedique a bailar, pero cuando empecé aquí en los años ochenta no había muchos maestros buenos, ahora hay muchos". Pero las cosas también han cambiado en el ámbito de los musicales según Carmen: Hace 50 años por primera vez yo estuve en Estados Unidos, y Broadway estaba en pleno auge. Yo vi los mejores musicales del mundo y siguen gustando a la gente. Y por eso Víctor apuesta por una educación rigurosa." Su hijo, a su lado añade: "Antes era muy triste. Ahora ya hay muchos musicales, hay gente con mucho talento dentro de la escena del musical, pero creo que también teníamos que crear una escuela, donde nuestros artistas estuvieran formados a la perfección". Ese auge ha animado a Ullate a crear un nuevo espectáculo del que aún poco se sabe: "Estamos escribiendo un musical, es una idea que tuve hace muchos años y ya la estamos engranando. Es un musical de pequeño formato con cinco personajes. Algo muy especial y es una cosa nuestra, de aquí". Mientras, su madre, sonríe contenta a su lado, tras la masterclass donde los alumnos más aventajados de la escuela han disfrutado de los consejos de la exbailarina: "La danza aporta algo a todas las profesiones artísticas... porque es la posición, es conocer tu cuerpo profundamente. Y cuando lo conoces, te colocas de otro modo en un escenario, para cantar, para bailar, para todo".

## Fotos



### **ESPAÑA DANZA VÍCTOR ULLATE Y CARMEN ROCHE DESPIDENN EL 2011 CON UNA CLASE MAGISTRAL**

Agencia EFE [Viernes, 16 dic. 2011, 14:02h](#)

Carmen Roche y Víctor Ullate ofrecieron hoy una Clase Magistral junto a los alumnos más jóvenes y los adultos de mayor nivel de la Escuela de Artes Escénicas y Fundación Carmen Roche ([SCAENA](#)), que cumple 25 años dedicados a la formación de bailarines en todas las disciplinas de nuestro país.

## NOTICIAS

### Fotos



## **ESPAÑA DANZA VÍCTOR ULLATE Y CARMEN ROCHE DESPIDEN EL 2011 CON UNA CLASE MAGISTRAL**

Agencia EFE [Viernes, 16 dic. 2011, 14:02h](#)

Carmen Roche y Víctor Ullate ofrecieron hoy una Clase Magistral junto a los alumnos más jóvenes y los adultos de mayor nivel de la Escuela de Artes Escénicas y Fundación Carmen Roche ([SCAENA](#)), que cumple 25 años dedicados a la formación de bailarines en todas las disciplinas de nuestro país.

Estrena este viernes en San Petesburgo 'La bella durmiente'

## Víctor Ullate Roche lamenta la marcha de Duato y aboga por dos compañías: una de clásico y otra de contemporáneo

El Semanal Digital

El bailarín y coreógrafo Víctor Ullate Roche ha lamentado la marcha de Nacho Duato de España y ha manifestado su apuesta por la existencia de dos compañías, una de ballet clásico y otra de ballet contemporáneo. Duato estrena este viernes en Moscú 'La bella durmiente', la última producción de la compañía Mijailovski que dirige desde 2010.

---

16 de diciembre de 2011

---

El bailarín y coreógrafo Víctor Ullate Roche ha lamentado la marcha de Nacho Duato de España y ha manifestado su apuesta por la existencia de dos compañías, una de ballet clásico y otra de ballet contemporáneo. Duato estrena este viernes en Moscú 'La bella durmiente', la última producción de la compañía Mijailovski que dirige desde 2010.

Ullate ha destacado, en declaraciones a Europa Press, que es "una lástima" que España haya perdido a un coreógrafo como Duato, quien dirigió durante diez años la Compañía Nacional de Danza (CND), desde 1990 hasta 2010, y quien dotó de prestigio a la danza contemporánea.

En este sentido, ha subrayado que en Rusia, país en el que es director artístico de la compañía de danza del Teatro Mijailovski de San Petersburgo, hay una gran admiración hacia él. En concreto, destaca que los mejores bailarines del Teatro Bolshoi de Moscú, Natalia Osipova e Ivan Vasiliev, están ahora bajo sus órdenes.

A lo largo de la mañana de este viernes, Carmen Roche (Zaragoza, 1948) les insiste a sus alumnos: "Al público no le puedes dar una mirada seria, porque no es lo que sientes, es lo que transmites". La bailarina y profesora, directora junto a su hijo, Ullate Roche, del Centro de Artes Escénicas SCAENA, destaca que uno de los secretos de esta profesión es que "hay que aprender a ser expresivos porque, si no, la gente no se entera".

En su labor docente, les transmiten a los bailarines que "hay que expresar antes de tener vivencias". "A los 16 años una bailarina no puede sentir el desamor, pero tiene que hacer 'Romeo y Julieta'", señala. En este sentido, confiesa que "los mejores intérpretes de danza son los más intuitivos", pero a esto se debe unir la voz del maestro, que tendrá que distinguir bien un adagio de un allegro, porque "no puede tener el mismo tono de voz o la misma energía".

Durante algunas de las clases y de forma rutinaria, los profesores se dirigen a todos, a quienes empiezan y a los profesionales, de clásico y de danza española, porque una de las claves para Roche es que, de vez en cuando, todos ensayen juntos. "Es una forma de tirar de la gente que sabe menos, tener una referencia para conseguir metas les ayuda mucho", explica.

#### UN SECRETO: "LA SUPERACIÓN"

Otro de los secretos de esta profesión es "la superación", ya que el alumno no siempre acude con el mismo ánimo o las mismas energías a clase. "Aparte de intérpretes somos atletas, así que hay que enseñarles esa regularidad que luego se convierte en rutina, porque cuando te acostumbras a trabajar en un día malo, se convierte en un día más", indica.

En cuanto a la situación de la danza clásica en el contexto de crisis mundial, Roche e hijo lamentan que España está muy lejos de las ayudas que existen en países como Alemania, Estados Unidos o Cuba, donde los políticos apoyan el desarrollo de esta disciplina artística.

En palabras de Roche, un hecho que explica este poco apoyo es que España es "tan rica en folclore, que los políticos no se dan cuenta de que podemos ser extraordinarios en danza académica". "Lo somos, porque con las pocas ayudas que hemos tenido hemos llevado el ballet clásico por todo el mundo, así que podríamos estar en la cabeza del mundo", recalca.

# Víctor Ullate Roche lamenta la marcha de Duato y aboga por dos compañías: una de clásico y otra de contemporáneo

## Estrena este viernes en San Petesburgo 'La bella durmiente'

europa

press Europa Press – vie, 16 dic 2011

•

MADRID, 16 (EUROPA PRESS)

El bailarín y coreógrafo Víctor Ullate Roche ha lamentado la marcha de Nacho Duato de España y ha manifestado su apuesta por la existencia de dos compañías, una de ballet clásico y otra de ballet contemporáneo. Duato estrena este viernes en Moscú 'La bella durmiente', la última producción de la compañía Mijailovski que dirige desde 2010.

Ullate ha destacado, en declaraciones a Europa Press, que es "una lástima" que España haya perdido a un coreógrafo como Duato, quien dirigió durante diez años la Compañía Nacional de Danza (CND), desde 1990 hasta 2010, y quien dotó de prestigio a la danza contemporánea.

En este sentido, ha subrayado que en Rusia, país en el que es director artístico de la compañía de danza del Teatro Mijailovski de San Petersburgo, hay una gran admiración hacia él. En concreto, destaca que los mejores bailarines del Teatro Bolshoi de Moscú, Natalia Osipova e Ivan Vasiliev, están ahora bajo sus órdenes.

A lo largo de la mañana de este viernes, Carmen Roche (Zaragoza, 1948) les insiste a sus alumnos: "Al público no le puedes dar una mirada seria, porque no es lo que sientes, es lo que transmites". La bailarina y profesora, directora junto a su hijo, Ullate Roche, del Centro de Artes Escénicas SCAENA, destaca que uno de los secretos de esta profesión es que "hay que aprender a ser expresivos porque, si no, la gente no se entera".

En su labor docente, les transmiten a los bailarines que "hay que expresar antes de tener vivencias". "A los 16 años una bailarina no puede sentir el desamor, pero tiene que hacer 'Romeo y Julieta'", señala. En este sentido, confiesa que "los mejores intérpretes de danza son los más intuitivos", pero a esto se debe unir la voz del maestro, que tendrá que distinguir bien un adagio de un allegro, porque "no puede tener el mismo tono de voz o la misma energía".

Durante algunas de las clases y de forma rutinaria, los profesores se dirigen a todos, a quienes empiezan y a los profesionales, de clásico y de danza española, porque una de las claves para Roche es que, de vez en cuando, todos ensayen juntos. "Es una forma de

tirar de la gente que sabe menos, tener una referencia para conseguir metas les ayuda mucho", explica.

#### UN SECRETO: "LA SUPERACIÓN"

Otro de los secretos de esta profesión es "la superación", ya que el alumno no siempre acude con el mismo ánimo o las mismas energías a clase. "Aparte de intérpretes somos atletas, así que hay que enseñarles esa regularidad que luego se convierte en rutina, porque cuando te acostumbras a trabajar en un día malo, se convierte en un día más", indica.

En cuanto a la situación de la danza clásica en el contexto de crisis mundial, Roche e hijo lamentan que España está muy lejos de las ayudas que existen en países como Alemania, Estados Unidos o Cuba, donde los políticos apoyan el desarrollo de esta disciplina artística.

En palabras de Roche, un hecho que explica este poco apoyo es que España es "tan rica en folclore, que los políticos no se dan cuenta de que podemos ser extraordinarios en danza académica". "Lo somos, porque con las pocas ayudas que hemos tenido hemos llevado el ballet clásico por todo el mundo, así que podríamos estar ea la cabeza del mundo", recalca.

-