



**CARMEN ROCHE: Alumna de primeras estrellas...
... Profesora de grandes genios.**

Foto: Ramón Comet



SCAENA - Centro de Artes Escénicas y Fundación Carmen Roche

Dirección: C/ Calle Coslada 7 bis - 28028 Madrid



Carmen Roche

Maestra de maestros, Carmen Roche ha dedicado su vida profesional a la danza. Inicia sus estudios con 9 años, en su Zaragoza natal, de la mano de la maestra **María de Ávila**.

A los 13 años comienza su carrera profesional formando parte del **Ballet de Antonio**, en el que interpretó papeles de solista. En 1.966 se incorpora al **Ballet Gulbenkian en Portugal**, interpretando como solista primeros roles del patrimonio clásico.



En 1.968 se integra en el **Ballet "Siglo XX" de Maurice Béjart**, en el que desarrollaría una importante labor artística. Interpretó como solista obras como la **"Cantata 51"** de Bach, el **"Romeo y Julieta"**, **"Le Renard"**, **"La consagración de la primavera"** de Stravinski, la **"IX Sinfonía"** de Beethoven, el **"Pájaro Azul"**, **"Petruska"**, etc.

En 1.974 inicia su labor pedagógica como **profesora del Conservatorio de Bruselas**. Al poco tiempo **Maurice Bejart** la contrata como maestra del **Ballet del "Siglo XX"** nombrándola directora de la enseñanza de la **Escuela Mudra**.

Después de esta dilatada carrera internacional, en 1.979, regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del **Ballet Clásico Nacional** y **Directora del Taller Nacional de Danza Clásica**.

En 1.984 crea el **Centro Internacional de Danza de Madrid**, en el que se han formado primeros bailarines de algunos de los más importantes Ballets, así como maestros de Escuelas y Conservatorios de Danza.

Ha impartido cursos avanzados, master clases y conferencias en instituciones como el Ballet Cullberg de Suecia, el Ballet de Lausanne de Bejart, el Ballet de Ginebra, el Ballet de la Ópera de Sidney, el Grand Prix de Lausanne, la Escuela Nacional de Pekín, y en las más prestigiosas instituciones españolas.

En 1.998, crea la **FUNDACIÓN y BALLET CARMEN ROCHE**.

En el 2002 funda **SCAENA** Escuela de Artes Escénicas y único Conservatorio de Danza Privado de Madrid. Actualmente dirige estas instituciones.

Su gran trayectoria, le ha valido numerosos premios y reconocimientos, caso de la **Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura** (1995) y la **Medalla a la excelencia artística** otorgada por el Gobierno de Nicaragua. (2009).

Víctor Ullate Roche

Realiza una amplia formación académica en todo aquello relacionado con la escena, el arte de la interpretación, canto y danza.

Entre 1989-1992 inicia sus estudios de Danza Clásica en el Centro de Danza Carmen Roche. En 1992 obtiene la **Titulación en Danza Clásica por el Conservatorio de Danza de Madrid**.

En 1992 y hasta 1994 se diploma en la **Escuela Rudra de Teatro, Danza y Canto de Maurice Bejart en Lausanne (Suiza)**.

Durante los años 1995 y 1996 realiza cursos de cine bajo la dirección de Mariano Barroso, de **Interpretación con Juan Carlos Coraza** y en el **Actors Studio con John Strassberg**.

Su experiencia profesional se inicia en 1993 de la mano de Maurice Bèjart con las obras **Autour de Faust** y **Concerto en re** como protagonista en una gira europea.

En 1994-1995 participa en la obra de **Lindsay Kemp Company “La Cenicienta”**. En esos mismos años participa en series de televisión y algunas películas como **Ay Señor, Señor, Carmen y familia, Oui ou pas, A Las once en casa, Km 0** entre otras.

En el año 1996 inicia su trayectoria en el teatro – comedia musical con papeles protagonistas en obras tan relevantes como **West Side Story, Grease, Te Quiero Eres Perfecto ya te cambiare, La Bella y la Bestia, Cats, Cantando bajo la Lluvia, Romeo y Julieta, Spamalot**, etc

Ha dirigido en televisión la escuela “Fama” para la cadena de televisión Cuatro durante 2007-2009.

Actualmente compagina su trabajo artístico con la **dirección del área de Musicales de SCAENA**, Conservatorio y Centro de Artes Escénicas Carmen Roche.



La escuela

El Centro de Artes Escénicas SCAENA es un centro de formación multidisciplinar situado en el que fue el emblemático estudio de Antonio El Bailarín.

En 2002 se convierte en el **primer Conservatorio privado de Madrid** donde se pueden cursar las **carreras oficiales de Danza Clásica, Danza Española y Danza Contemporánea**.

También cuenta con **módulos privados de formación en Teatro Musical y Danza Moderna**, y desde 2011 es **Centro Superior de Arte Dramático**, impartándose el Grado Superior de Arte Dramático en el itinerario de Teatro Musical.

Sus principales características son **la disciplina, el esfuerzo y la constancia**, bases sobre las que se asienta todo el entramado pedagógico del centro.

Destaca también el prestigio de su cuerpo docente que es especialmente seleccionado por Carmen Roche y Víctor Ullate Roche, directores del centro. Ambos forman un tándem de lujo que aseguro a los alumnos una formación rigurosa y de calidad.



Su trayectoria

SCAENA se creó por iniciativa de Carmen Roche en 1984 e inicialmente se ubicó en la **antigua fábrica de papel de Bravo Murillo** en Madrid.

Desde un principio el centro resultó un lugar de referencia para todos los profesionales de la danza, manteniéndose más de 15 años como **centro de enseñanza no reglado de Ballet Clásico**.

Pero la demanda y el interés de Carmen por ampliar la formación a más especialidades hicieron que el centro se fuera quedando pequeño y que hubiera que buscar nuevos espacios para su expansión.

Así en 2001, Carmen Roche decide mudarse a una nueva sede, **el estudio de Antonio el Bailarín** ubicado cerca de Avenida de América y sede que se mantiene en la actualidad.

El cambio de espacio propició un incremento en la formación destacando que a partir de ese mismo año se iniciaron los **módulos de Teatro Musical y Danza Moderna** que buscaban formar alumnos en danza, canto e interpretación.

En 2002 además el centro fue autorizado a impartir el Grado Elemental y Profesional de **Danza Clásica, Danza Española y Danza Moderna**, convirtiéndose en el único **conservatorio privado de Madrid**.

En 2011 el centro consigue ser nombrado centro oficial para la impartición del **Grado Superior de Arte Dramático** en la modalidad de Teatro Musical lo que garantiza a los alumnos una formación de calidad aprobada por el Ministerio de Educación y por ello con un peso específico en la entrada al mercado laboral de los alumnos.



Oferta formativa

La formación se establece en tres ciclos: Enseñanzas Elementales, Enseñanzas Profesionales y Enseñanzas Superiores. Las dos primeras son impartidas en nuestro centro.

1. Enseñanzas elementales

Las enseñanzas elementales tienen una duración de cuatro años, con un contenido enfocado a asentar las bases de la danza clásica y la danza española.

En danza clásica se trabaja la colocación, fuerza y elasticidad. Además se introduce al conocimiento de los primeros ejercicios de barra y centro y ejercicios de dinámica de grupo e improvisación. En el último año, se trabaja el desarrollo de la personalidad y capacidad interpretativa de lo ya aprendido en los cursos anteriores.

En danza española, los contenidos están vinculados a la Escuela Bolera y la Danza Estilizada. Principalmente se trabajan los siguientes aspectos: percepción del carácter de la danza española, práctica de las castañuelas coordinando brazos, torso y cabeza, ejercicios de pies y muñeca para el inicio del flamenco y estudio de danzas folclóricas de estructura simple.



2. Enseñanzas profesionales

Existen tres disciplinas que se imparten en el centro: Clásico, Español y Contemporáneo. En cada disciplina, las enseñanzas profesionales constan de 6 cursos.

Oferta formativa

En este nivel, dentro de cada disciplina se busca que los bailarines adquieran un dominio técnico y desarrollo artístico para poder acceder al mundo profesional, y por ello se trabaja en el dominio de cuerpo y mente, con la idea de utilizar con seguridad la técnica. También se profundiza en el desarrollo de la personalidad artística y la improvisación.

SCAENA es además, Centro Superior de Artes Escénicas desde julio de 2011. Esto ha implicado un cambio positivo, tanto para nuestro centro como para nuestros alumnos.

Desde el curso 2011/2012, se oferta el Grado Superior en Arte Dramático en la Modalidad de Teatro Musical. Esto supone, para nuestros alumnos, una garantía a la hora de salir al mercado laboral, además de una formación, más profunda dentro del amplio campo de las Artes Escénicas.

El centro también mantiene títulos propios para adultos de Teatro Musical y Danza Moderna, para aquellos que estén interesados en una formación más específica y práctica. Además, se oferta una formación en Teatro Musical para niños, que busca acercar a los alumnos a la danza, canto e interpretación.



Oferta formativa

De los 4 tipos de formación ofertada cabe destacar:

1. Grado Superior de Arte Dramático, especialidad Teatro Musical

El Grado Superior de Arte Dramático es una formación que consta de cuatro años lectivos, e incluye una formación amplia teórica y práctica en los ámbitos del canto, interpretación y danza.

El alumno está obligado a realizar el plan de estudios completo para obtener la titulación, que tiene rango universitario y que está avalada por el Ministerio de Educación.

Cuentan con exámenes trimestrales, y cada año el curso concluye con la puesta en escena de un espectáculo musical, con la idea de que el alumno adquiera práctica frente al público.

2. Titulación propia en teatro musical

Este módulo es de tres años de duración y hace especial hincapié en la formación práctica. Incluye formación en danza, interpretación y canto, y supone una muy buena base para el salto al mundo profesional de los alumnos.

Para la obtención del título final de SCAENA es necesario cumplir con un mínimo de asistencias, y cada año se realiza un espectáculo de fin de curso que sirve como prácticas escénicas para los alumnos, también se cuenta con evaluaciones trimestrales.



Oferta formativa

3. Titulación propia en danza moderna

Este módulo se plantea como un grado elemental de danza moderna, donde el alumno podrá descubrir las diferentes disciplinas y obtener conocimientos de cada una de ellas. La duración del grado elemental es de tres años, tras los cuales se obtiene una titulación privada de SCAENA.

Los estudiantes se forman en danza clásica, contemporánea y jazz, y además cuentan con optativas de tap, funky y hip-hop.

4. Teatro Musical para niños

A lo largo del curso se ha abierto una formación especial de Teatro Musical, que incluye canto, interpretación, funky y ballet. Está pensada para niños entre 7 y 12 años, con la idea de que empiecen a experimentar las artes escénicas y encaminarse en el ámbito que más les interese o se formen íntegramente en teatro musical.

Además, desde 2010 se ha puesto en marcha el Campamento Urbano Infantil de Teatro Musical, que incluye las mismas asignaturas y se concentra en 15 días de formación, con seis horas diarias.

Escuela Abierta

En SCAENA, cualquier persona que así lo desee, podrá asistir a las clases, sin estar sujeta a ninguna carrera ni módulo en concreto.

En este centro no importa ni el nivel, ni la edad, puesto que no es una escuela exclusiva para profesionales, sino que cualquiera puede recibir clases de la disciplina que deseen, sólo se tiene que adaptar a cualquiera de los tres niveles que ofertamos (principiante, intermedio y avanzado), y elegir entre las diferentes disciplinas y especialidades de: danza, canto e interpretación.



Instalaciones

El Centro de Artes Escénicas Scaena está situado en lo que fue el emblemático estudio de Antonio el Bailarín. Aquel gran espacio fue transformado, poco a poco, hasta convertirlo en un pequeño teatro con varias salas y dependencias concebidas para la danza.

Esta joya emplazada en Madrid ya no es exclusiva de los profesionales de la danza, en línea con el deseo de Antonio de dar a conocer su legado a las nuevas generaciones, el estudio abre sus puertas a la enseñanza.

Scaena cuenta con un amplio escenario, distribuido en forma de corrala, con pequeños balcones, que se divide en dos amplias salas perfectamente equipadas para la danza.

Además, se cuenta con otras 3 salas polivalentes y 1 sala de canto. Las instalaciones también incluyen vestuarios equipados con duchas, taquillas, comedor y salón de descanso, para la comodidad de nuestros alumnos.



Fundación y Ballet Carmen Roche

La Fundación Carmen Roche es una entidad cultural sin finalidad lucrativa, integrada por profesionales de la danza, de las artes y de la gestión cultural.

Fue puesta en marcha en 1998 por Carmen Roche, maestra de maestros, cuyo interés más relevante ha sido elevar y seguir elevando el nivel de la danza en el país.

La fundación se definió con los siguientes objetivos:

- 1- Desarrollar sistemas formativos avanzados de las enseñanzas de la danza y las artes con ella relacionadas.
- 2- Promover iniciativas que favorezcan la adecuación e interacción de la formación y la profesionalización de los jóvenes intérpretes y coreógrafos.
- 3- La investigación y el desarrollo de nuevas técnicas y metodologías de la danza.
- 4- Preservar y difundir el patrimonio coreográfico y creaciones contemporáneas.
- 5- Fomentar el patrimonio de la danza y promover la creación de nuevos públicos.
- 6- Fomentar la cooperación cultural internacional.

----- 000 -----

En el mismo año de la creación de la fundación, nace el Ballet Carmen Roche, compañía que buscará cubrir los objetivos definidos por la fundación, y que destacará por las siguientes peculiaridades:

- Compuesto por **profesionales de la danza de gran talento**, de todas las nacionalidades y con experiencia escénica, que a través de la compañía desarrollan sus capacidades en el mundo artístico.
- Cuenta con **aspirantes** que se encuentran en su última etapa de formación y que son **becados** por la fundación para continuar sus estudios y adquirir experiencia escénica para su profesionalización.
- Cuenta con **personal laboral estable** a todos los niveles: bailarines, maestros, gestores culturales, técnicos y administradores.

Actividades

A través de la Fundación y con la Compañía de Ballet Carmen Roche, se organizan numerosas actividades, de las que cabe destacar:

Producciones anuales

La compañía realiza producciones anuales que cumplen con las siguientes características: Promueven la difusión de obras básicas del patrimonio clásico, abiertas a todos los lenguajes de la danza. Promueven la realización de nuevas creaciones coreográficas. Fomentan la creación de nuevos públicos, y en especial del público más joven, buscando despertar su interés por la danza y hacer de ellos futuros espectadores.

Giras nacionales e internacionales

El Ballet Carmen Roche, tras definir su producción, realiza un estreno del espectáculo, para posteriormente hacer una gira por toda la geografía española y en el extranjero.

Por medio de estas giras se consigue acercar la danza a los diferentes públicos, y difundir las obras básicas del patrimonio del ballet clásico.

Anualmente el Ballet de Carmen Roche, es invitado a participar en Festivales y Certámenes Internacionales, destacando el Festival Internacional de Ballet de Cali o el Festival Internacional de Pekin. Además, en el 2010, con el apoyo del INAEM se realizó una gira por Latinoamérica, incluyendo países como Colombia, Guatemala, Nicaragua y Costa Rica.

Cursos de perfeccionamiento de la danza

Se trata de cursos intensivos de verano en los que se ofrece una formación avanzada en las técnicas de la danza clásica, pedagogía de la danza, folclore, teatro musical y creación coreográfica.

Programa de becas para la danza clásica

La Fundación Carmen Roche concede becas anuales a un número variable de alumnos. Estas becas consisten en formación gratuita en la escuela de danza SCAENA y práctica escénica en la Compañía de Ballet Carmen Roche. Además, las mismas son acompañadas de una cantidad económica para gastos básicos.

Resultados

150 bailarines profesionales han pasado por el Ballet Carmen Roche, de los cuales 90 % están trabajando profesionalmente en el mundo de la danza, y un 60% se encuentran en las mejores compañías mundiales.

200 alumnos han sido becados por la Fundación Carmen Roche, de los cuales el 80% están trabajando profesionalmente en el mundo de la danza.

6.000 alumnos formados en el Centro SCAENA-Carmen Roche, de los cuales aproximadamente el 60% está en el mundo de la danza, tanto coreógrafos, profesores de danza como bailarines, muchos ocupando puestos de dirección en los principales conservatorios de España.

12 creaciones coreográficas de grandes coreógrafos, especialmente realizadas para el Ballet Carmen Roche.

8 grandes producciones realizadas por el Ballet Carmen Roche.

Más de 500 actuaciones realizadas por toda la geografía española y en el extranjero.

10 cursos de perfeccionamiento con **más de 800** alumnos formados.

Con nombre y apellidos. Carmen Roche, es una de las más prestigiosas maestras de la danza, y por ella han pasado los más grandes bailarines clásicos de nuestro país. Destacan:

Maria Gutiérrez- Primera Bailarina de Tolouse.

Iván Vaquerizo – Primer Bailarín de La Opera De Sttutgart.

Alfonso Martín – Primer Bailarín de Tulsa, Estados Unidos.

Goyo Montero – Primer Bailarín de Berlín; Coreógrafo y Director Artístico de la Ópera De Nüremberg. Premio Nacional de Danza 2011.

Jon Vallejo - Primer bailarín de la Ópera de Dresden.

Juan Carlos Santa María - Premio Nacional de Danza 2008, compañía propia.

Sandra Seijo – Bailarina de la Compañía Nacional de Danza de España.

Macarena Gonzalez - Bailarina de la Compañía Nacional De Danza.

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es