

Nuevo Teatro Alcalá

“Mujercísimas”

Resumen de prensa

Mayo- Junio 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicación a escena

ON MADRID-EL PAIS 20 DE MAYO DE 2011

Mujercísimas




MONÓLOGOS CÓMICOS. Aldan Company. Dir.: Eduardo Aldán. Int.: Velilla Valbuena, Belén Rubio y Cristina Fenollar. **Nuevo Teatro Alcalá.** Sala II. Jorge Juan, 62 [Príncipe de Vergara]. 914 26 47 79. S, 18.30; D, 20.30. 22 €. En cartel: desde el 21 de mayo.

Tres mujeres monologuistas protagonizan este espectáculo, que pretende mostrar cómo ha cambiado la mujer a lo largo de un siglo. Belén Rubio, Cristina Fenollar y Velilla Valbuena son tres cómicas de carácter, cuyos monólogos han hecho reír en Paramount Comedy y ahora suben a escena en un destemillante espectáculo que dirige Eduardo Aldán, actor de *El club de la comedia* o *Espinete no existe* y productor de comedias como *Goodbye Dolly*. En la línea de estos espectáculos humorísticos, ellas hablarán de su vida social, laboral y sexual, que poco tiene que ver con la imagen femenina de la entrañable novela *Mujercitas*, que ha inspirado el título del show, también recomendado para ellos. **ONE**

360° ABC- 20 DE MAYO DE 2011

«Mujercísimas»



Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar son las guionistas y protagonistas de este espectáculo, que dirige Eduardo Aldán y que habla con mucho humor del cambio de la figura de la mujer en el último siglo.

Lugar: Nuevo Teatro Alcalá. **Fecha:** Desde el 21 de mayo

Ocio



De izquierda a derecha: Cristina Fenollar, Belén Rubio y Velilla Valbuena, vestidas de rojo, ante el Congreso de los Diputados. / OSCAR WAGNER

BELÉN RUBIO, VELILLA VALBUENA, CRISTINA FENOLLAR Actrices

«Se reivindica mejor desde el humor»

ESTHER ALVARADO
Desde Oscar Wilde, ese genio misógino, que «la mujer es un sexo derivativo; no tiene nada que decir, pero lo que dice lo dice deliciosamente». Si pudieran hoy echárselo a la cara, las protagonistas de *Mercaditas* tendrían con Wilde un interesante y divertido intercambio de palabras. Y es que la reivindicación se ejerce «mucho mejor desde el humor», afirman.

De hecho, aseguran que no tienen ninguna intención de regalar a nadie si de soltar discursos feministas sobre el escenario, sino de hacer reír con esta serie de monólogos y sketches con las mujeres y su evo-

lución social como telón de fondo.

Los noctámbulos seguidores habituales del canal Paramount Comedy reconocerán de sobre los nombres, caras y chistes de Belén Rubio y Velilla Valbuena, porque son dos monologuistas habituales de esta cadena. La tercera es doctórica, Cristina Fenollar, es conocida también por llenar la pequeña pantalla con sus personajes en series como *Yo soy Bebe*, *Elisa* y *el sexo débil* o *Estados alternos de Malena*.

Las tres, bajo la dirección de Eduardo Aldán (*Expínete* no existe), se convierten en mujeres de rojo y bandera los fines de semana en el Teatro Nuevo Alcalá.

La idea partió de la coincidencia de Rubio y Aldán, ya que ambos querían hacer un espectáculo retrospectivo sobre chicas. «En los monólogos y los sketches mostramos la evolución de las mujeres desde la época de la novela *Mujercitas*, hasta nuestros días, pasando por los años 50», explica Valbuena.

Y la primera sorpresa llegó mientras escribían los monólogos y preparaban los sketches, porque «nos dimos cuenta de que no hemos evolucionado muchas», comenta medio en broma medio en serio, Belén Rubio. «La conciliación familiar es una de las asignaturas pendientes», señala Velilla, y

aunque de esto no se habla en la obra, a su entender queda mucho trabajo por delante para que una mujer pueda ser madre y trabajadora al mismo tiempo. «No ha pasado tanto tiempo y es inevitable que, cuando aparece un niño en casa, se reproduzcan indefectiblemente los mismo roles que tenían nuestros padres», comenta.

La segunda sorpresa ha sido que nuestras madres y abuelas fueron las auténticas heroínas, porque podían con todo: cinco hijos, la casa, la compra, el trabajo... «No sé cómo lo hicieron! Yo tengo un hijo y ni me lo explico todavía», añade Velilla.

Y la tercera, que las mujeres de esta obra han roto todos los repartos existentes respecto a las mujeres y su sentido del humor. «Yo soy también monologuista de bares y locales y en algunos sitios no quieren tener a una mujer en un monólogo, porque no se fían de su sentido del humor», comenta Velilla. «Por no hablar de la impresión que produce todavía en algunos hombres y mujeres una chica hablando de sexo... Nos tendremos que quitar esos prejuicios de encima», añade Belén Rubio.

La sociedad, sin embargo, ha cambiado bastante en los 12 años que hace que estas chicas se dedican al humor: «Antes, todo lo que decía en mis primeros monólogos, lo que decía respecto al sexo lo decía como si fuese un hombre y era era la gracia». Ahora ya no, ya se

«En algunos bares no se fían del sentido del humor de las chicas monologuistas»

asume que las mujeres tomen la iniciativa respecto a las relaciones», asegura Velilla Valbuena.

La mujer como tema es bastante magrebale y ellas mismas reconocen que se han quedado con las ganas de meter algunas cosas que se les fueron ocurriendo sobre la marcha, «pero en algún momento tienes que cerrar la puerta a nuevas ideas o no paras nunca y el espectáculo es de las tres; tiene que caber en una hora y media», comenta Belén Rubio.

Lo que no se han dejado fuera ha sido alguna pinta que adorna el inicio del espectáculo: «esas frases machistas que han pronunciado hombres ilustres, como esa de Sacha Guitry que reza: «Si la mujer fuera buena Dios tendría una», dice Belén entre carcajadas: «No lo puedo evitar, a mí también me hace gracia».

Mujercitas. Teatro Nuevo Alcalá (Calle de Juan, 62). Sábado 24.30. Domingo 24.30 horas.

reportaje Eduardo Aldán



El desembarco de Aldán y Cía.

Con *Espinete no existe*, Eduardo Aldán se pasó seis temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía. Con igual afán excesivo, ahora toma el escenario pequeño del Nuevo Alcalá con una reposición y dos estrenos, todos escritos y dirigidos por él mismo.

Eduardo Aldán, el hombre que habla a velocidad de vértigo, showman de la nostalgia, conquistó a miles de espectadores con uno de los montajes que más temporadas ha permanecido en la cartelera madrileña, *Espinete no existe*. A aquel monólogo sobre todo lo que la década de los 80 dejó en nuestra memoria emocional y en nuestro inconsciente, le han salido, de pronto, tres hermanos. Y los tres se presentan ahora para completar ese fresco, divertido y caústico, de la España vivida por Aldán, la de los 60, los 70 y los 80. Eso sí, en ninguna actúa, ha preferido escribir y dirigir esta vez. "Con esto cierro una época", dice el actor, "porque más no he vivido ya. Tendré que esperar a vivir otros 20 años para hacer dos espectáculos más". Aldán nos habla a continuación, en primera persona, de estos dos estrenos y la reposición de *Good bye Dolly!*



Maldito naranjito

"Llevábamos muchos años Iñaki (Urrutia, el actor que ejecuta este monólogo, en la foto) y yo dándole vueltas a esto. El punto de partida era *Espinete no existe*, claro, pero esto ya no tiene que ver tanto con la infancia, es muy diferente. Aquí se habla de todo lo que significó la década de los 80, la moda, la música, la televisión, la política, la movida... La participación del público es muy importante, porque de pronto se verán envueltos en un concurso ochentero totalmente disparatado. Es un espectáculo más salvaje, más desvergonzado y más canalla".

Mier. o dom., desde el 6 de mayo



Good bye, Dolly!

"Me negaba a que este espectáculo, que ya estuvo dos temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía, se muriera. Funcionó muy bien y soy un gran admirador. Ya sé que es mío y suena mal decirlo, pero después de *Espinete...*, es lo mejor que he hecho. Es muy divertido, cabaretero, muy setentero. Es la historia de la gran diva Dolly (en la foto), desconocida en el mundo entero, que se despide de los escenarios tras 40 años sin éxito. La interpreta Juanfra Becerra, maestro de ceremonias del Gula Gula durante 12 años".

Vier. y sáb., desde el 13 de mayo

Mujercisimas

"Soy fan total de las tres chicas que hacen este espectáculo: Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Son tres cómicas muy diferentes, pero con mucho carácter. Se me ocurrió reunir las tres para hacer una comedia de mujeres que nada tiene que ver con lo que se ha hecho hasta ahora. El hilo conductor es únicamente la evolución de la mujer desde la época de *Mujercitas*, siglo XIX, pasando por los años 50, hasta la época actual, en la que se han convertido en mujercisimas".

Sáb. y dom., desde el 21 de mayo

GO!

Madrid

Agenda. Teatro

'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid



29/05/2011

'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Tres mujeres de carácter nos cuentan en clave de humor como la figura femenina ha cambiado a lo largo de un siglo. Hombres y mujeres se verán reflejados en sus monólogos, en los que hablan de su vida social, laboral y sexual.

Y nos mostrarán a través de varios sketches como el concepto de mujer ha evolucionado desde la época de la novela "Mujercitas" hasta la actualidad, en la que han pasado a ser "Mujercísimas". Un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.

'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Desde 21 al 29 de mayo. Precio entradas 18/22€.

© laguiago.com 2011 | tel.902117862 | info@laguiago.com | [Mapa web](#) | [¿qué es laguiago.com?](#) | [Aviso legal](#)



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Viernes 20

MAYO DE 2011. AÑO XII. NÚMERO 2616

Otras obras

'Mujercísimas'. Tres mujeres de carácter hablan del cambio que ha experimentado en un siglo la condición femenina. Es una comedia de Eduardo Aldán compuesta por varios *sketches* monologados.

Nuevo Teatro Alcalá: Jorge Juan, 62. Metro: Goya, Príncipe de Vergara. Hasta el 12 de junio. S, 18.30 h; D, 20.30 h. 22 euros.
www.elcorteingles.es



VALBUENA, RUBIO Y FENOLLAR.

MUJERCÍSIMAS

EDUARDO ALDÁN REÚNE A BELÉN RUBIO, VELILLA VALBUENA Y CRISTINA FENOLLAR PARA HABLARNOS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS MUJERES

Regresa *Mujercísimas*, un montaje dirigido y producido por Eduardo Aldán (*Espinete no existe*) en el que intervienen Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Estas tres actrices nos cuentan en clave de humor como tres mujeres de carácter ven cuál ha sido la evolución de la figura femenina a lo largo de un siglo. Hombres y mujeres se verán reflejados en sus monólogos, en los que nos hablan de nuestra vida social, la-

boral y sexual. Un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.

COMEDIA

AUTOR Y DIRECTOR: EDUARDO ALDÁN.

INTÉRPRETES: BELÉN RUBIO, CRISTINA FENOLLAR Y VELILLA VALBUENA.

ESTRENO: S 21.

SALA: NUEVO TEATRO ALCALÁ. MÁS INF. CARTELETA TEATRO Y DANZA.



Mujercísimas
SÁBADOS: 19:00 h.
DOMINGOS: 20:00 h.

Tres mujeres de carácter nos cuentan en clave de humor como la figura femenina ha cambiado a lo largo de un siglo. Nos mostrarán a través de varios sketches como el concepto de mujer ha evolucionado desde la época de la novela "Mujercitas" hasta la actualidad, en la que han pasado a ser "Mujercísimas"

Un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.



Goodbye Dolly!!
A PARTIR DEL 13 DE MAYO.
VIERNES Y SÁBADOS: 23:00 h.

19

'Mujercísimas' en el nuevo Teatro Alcalá



25-05-2011 - - MDO - Fotografías: Juan Luis Jaén

El nuevo Teatro Alcalá acoge la obra '*Mujercísimas*', una comedia en la que se muestra en formato monólogo la situación de la mujer en la actualidad.

Las actrices Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar protagonizan el montaje.

La obra se estrenará el día 21 de mayo y estará en cartel los sábados y domingos en sesión de 18.30 y 20.30 horas.

'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá

25-05-2011 - Juan Luis Jaén

« 1 2 » Ver histórico



« 1 2 » Ver histórico

El nuevo Teatro Alcalá acoge la obra 'Mujercísimas', una comedia en la que se muestra en formato monólogo la situación de la mujer en la actualidad.

REVISTA A ESCENA JUNIO DE 2011



Junto a **Eduardo Aldán** (autor de la exitosa "Espinete no existe"), que también las ha dirigido), las actrices **Belén Rubio**, **Velilla Valbuena** y **Cristina Fenollar** han escrito el libreto de esta divertida función a la que definen como: "Las mujeres han cambiado muchísimo con el paso del tiempo, se han liberado, y se toman la vida con vitalidad y buen humor. Por eso tres mujeres de carácter nos cuentan en clave de humor a través de varios sketches sus vivencias y múltiples situaciones. El hilo conductor es únicamente la evolución de la mujer desde la época de Mujercitas, siglo XIX, pasando por los años 50, hasta la época actual, en la que se han convertido en espléndidas Mujercisimas. Hombres y mujeres se verán reflejados en sus monólogos, en los que hablan de su vida social, laboral y sexual".

Las tres chicas la protagonizan: **Belén Rubio** es cómica habitual del canal Paramount Comedy y colaboradora del programa "Sálvese quien pueda". En teatro ha trabajado en los espectáculos "Noche de Cómicos", "Comicólogos" y "La cocina de los monólogos".

Velilla Valbuena es cómica habitual de Paramount Comedy. Actriz en series como "Amar en tiempos revueltos", "¿Hay alguien ahí?" y "Hermanos y detectives". Ha colaborado en programas como "La azotea de Wyoming" y "La hora chanante". En teatro, en las obras "Rulos", "Lorca", "Náufragos" y "La catarsis del tomatazo" entre otras.

Cristina Fenollar ha interpretado personajes fijos en series como "Yo soy Bea", "Ellas y el sexo débil" o "Estados alterados de Maitena".

Nuevo T. Alcalá. Sala 2. Tel. 91 435 76 01.

“Mujercísimas” en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid

Vanesa

25 mayo 2011



INFORMACION

- Obra: ["Mujercísimas"](#)
- Dónde: [Nuevo Teatro Alcalá \(Madrid\)](#)
- Desde: 21 de may de 2011
- Hasta: 12 de jun de 2011
- Horario: S a las 18:30h. y D a las 20:30h.
- Precio: 22 euros
- Compra entradas: [El Corte Inglés](#), [Entradas.com](#)

Factoría Aldán


El enésimo espectáculo dirigido por **Eduardo Aldán** llega a la cartelera teatral para compartir espacio con otras de sus creaciones como [“Espinete no existe”](#), [“Goodbye Dolly”](#) o [“Maldito Naranjito”](#).

Protagonizada por Belén Rubio, Cristina Fenollar y Velilla Valbuena, este show, tiene como hilo argumental cómo las “Mujercitas” han pasado a ser **“Mujercísimas”** en un

sólo siglo. Así, con el propósito de que “ellos se rían con ellas”, y de que “ellas se rían de todo” este espectáculo promete hacernos pasar un buen rato a todos.

Con tres mujeres al frente, que coescriben la función junto a Nieves Álvarez, se presenta **“Mujercísimas”** un espectáculo del que no nos han contado mucho, pero que viene respaldado por la experiencia de sus actrices en el mundo de la comedia.

METROPOLI- EL MUNDO 27 DE MAYO DE 2011

	<p>MJERCÍSIMAS NUEVO TEATRO ALCALÁ (JORGE JUAN, 62) DIREC- TOR EDUARDO ALDÁN IN- TÉRPRETES BELÉN RUBIO, VELILLA VALBUENA Y CRIS- TINA FENOLLAR EN CAR- TEL HASTA EL 12 DE JUNIO.</p>	<p>Tres mujeres de carácter cuentan en clave de humor cómo la figura femenina ha cambiado a lo largo de un siglo. Hablan de su vida social, laboral y sexual y lo hacen a través de divertidos <i>sketches</i>.</p>	<p>Este montaje, una parodia de las <i>Mujercitas</i> que inmortalizó Louisa May Alcott, llega a la cartelera con el sello, en la dirección escénica, de Eduardo Aldán, también coguionista junto a Dolly e Iñaki Urrutia. Las tres actrices protagonistas han demostrado sus dotes para el humor en conocidas series televisivas.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Las armas de mujer revolucionan el teatro



03-06-2011 - - Susana Pérez - Fotografías: Juan Luis Jaén

Tres mujeres, divertidas y sin pelos en la lengua, describen con humor y picardía la evolución de las féminas desde los años 50 hasta la actualidad. La revolución femenina se instala en el Nuevo Teatro Alcalá con 'Mujercísimas', un monólogo "sin sentido ni sensibilidad" que no dejará indiferente a nadie.

Se abre el telón y aparecen tres mujeres vestidas de rojo sobre el escenario del Nuevo Teatro Alcalá. Atrevidas y sin tapujos, el trío femenino se lanza a hablar de lo mucho que ha cambiado -para bien y para mal- la mujer a lo largo de los años, desde la época de la novela 'Mujercitas' hasta la actualidad, en la que han pasado a ser 'mujercísimas'.

Belén Rubio, Cristina Fenollar y Velilla Valbuena son las actrices protagonistas de este monólogo divertido, y del que pueden disfrutar tanto hombres como mujeres porque no se trata de un montaje feminista. "No atacamos al hombre sino a lo que está montado alrededor del mundo masculino", cuenta Belén, quien define al trío de damas como "deslenguadas y faltonas", en el buen sentido del término.



Hablan de la vida social, laboral y sexual, y de cómo las mujeres han tenido que lidiar con la tecnología, los maridos, la casa y los hijos para evolucionar en los últimos años. La liberación de las féminas es un "fraude", asegura entre risas Cristina: "Hemos avanzado de una forma muy poco inteligente en el tema del reparto. El hombre se ha desahogado y la mujer ha ido asumiendo todo eso", sentencia la actriz. Velilla Valbuena tiene una opinión diferente y se basa en que a pesar de ello, la mujer ha ganado en "confianza para

expresar sus propias ideas y conseguir una independencia"; aunque reconoce que el género femenino se ha reconvertido en "multifuncional".



Con amplia experiencia en monólogos y en papeles cómicos, Eduardo Aldán dirige esta comedia. Las actrices se reunieron con él y no dudaron ni un segundo en "ponerse en sus manos" para trasladar las

disparatadas ideas al público a través de este género teatral. Parece que la "cotidianidad" que lleva innato el monólogo llega con más fuerza a los espectadores por la cercanía y "autenticidad de sus relatos", cuenta Belén.



El montaje sigue un hilo conductor común, la mujer, que ha sido muy recurrente en el teatro en los últimos años. 'Los monólogos de la vagina' y 'Good sex, good day' son algunas de las historias sobre féminas que han invadido la cartelera teatral en los últimos meses. Pero este montaje es diferente y aporta mensajes de otro calado entre los espectadores. En cualquier caso, "¿por qué no realzar el papel de la mujer en la historia?", se pregunta Cristina. "No es que sea recurrente, es que durante muchos años los hombres han sido protagonistas en todos los ámbitos de la vida y ahora le toca a la mujer".

Las protagonistas están convencidas de que la gente tiene ganas de reír, más ahora, con la situación tan amarga que viven algunas personas. Frente a la crisis, "el humor es la mejor receta", aseguran estas mujeres de armas tomar.

Mujercísimas, en el Teatro Nuevo Alcalá hasta el 12 de junio.

Revista Teatros Junio de 2011



MALDITO NARANJITO
HUMOR. Autor y director: Eduardo Aldán. Con Iñaki Urrutia. Moda, música, televisión, cine, deporte, política... Un viaje a 'los 80'. (1h. 30m.).
Sala 2. Horario: miér. y jue. 21.00h., vier. y sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 22€



GOODBYE DOLLY
CABARET. Dirección: Eduardo Aldán. Con Juanfra Becerra, Israel Criado y Juan Logar. Tercera temporada. La gran diva Dolly se despide tras 40 años sin éxitos.
Sala 2. Horario: vier. y sáb. 23.00h. Precio: 22 euros.



MUJERCÍSIMAS
COMEDIA. Dirección: Eduardo Aldán. Con Belén Rubio, Cristina Fenollar y Velilla Valbuena. Tres mujeres de carácter nos hablan de la figura femenina.
Sala 2. Aforo: 240. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y P. Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: sáb. 18.30h. y dom. 20.30h. Precio: 22 euros. Anticipada en taquilla, www.elcorteingles.es, 902 400 222.



Crítica: “Mujercísimas” en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid

Vanesa

8 junio 2011



INFORMACION

- Obra: "[Mujercísimas](#)"
- Dónde: [Nuevo Teatro Alcalá \(Madrid\)](#)
- Desde: 21 de may de 2011
- Hasta: 17 de jul de 2011
- Horario: V a las 19:30h. y D a las 20:30 h.
- Precio: 22 euros
- Compra entradas: [El Corte Inglés](#), [Entradas.com](#), [Atrápalo](#)
- Punt. TodosalTeatro: ★★☆☆☆

Risas para todos

Desde el pasado 21 de mayo se representa en el Nuevo Teatro Alcalá “Mujercísimas”, el último invento del genio en la adaptación de monólogos para el teatro [Eduardo Aldán](#). Bajo la excusa de ofrecer la visión del cambio de la mujer en el

último siglo, crea un montaje sencillo pero efectivo en el que nos muestra como las “Mujercitas” han pasado a ser “**Mujercísimas**”.

El show hilvanado por tres mujeres que reciben una noticia en 1900, 1950 y en nuestros días, nos da cuenta de ese proceso de cambio, aunque por lo demás, no dejan de ser diferentes monólogos de mujeres. Con el aviso de que no vamos a ver un espectáculo ni con sentido, ni sensibilidad, y con unas cuantas citas sobre que definen a la mujer en cada tiempo, se da paso a los monólogos.

Comienza **Cristina Fenollar**, estupenda en el papel de mujer fría, distante, e incluso arisca pero con una gran capacidad expresiva, que con sus dos monólogos “Yo no quiero un Iphone” y “Mi Dios es la cosmética” nos deja hilarantes reflexiones sobre lo que el consumismo ha hecho de nosotros; unos seres pegados a un teléfono (que usamos para todo menos para hablar) que se embadurnan de cosméticos con nombres imposibles perdiendo la razón y las metas porque hoy en día es más importante dar a conocer lo que tienes, que lo que eres, vamos lo contrario a aquel spot que protagonizaba Banderas hace unos años.

Después aparece en escena **Velilla Valbuena**, que con menos desparpajo y gracia que la anterior, se propone hablar de lo que han cambiado los roles femeninos, en cuanto a encuentros sexuales se refiere, y que con menos aciertos en el texto nos deja los momentos más bajos del espectáculo.

El broche final lo pone **Belén Rubio** que con sus monólogos sobre lo irreales que son las mujeres 10 de la publicidad, toca a todos muy de cerca (y eso se nota en las carcajadas del público) con grandes momentos como en los que habla de la depilación o de los productos de limpieza y sus spots.

Así, este **divertido espectáculo**, en el que no todos los monólogos son inéditos, termina con unas fantásticas tomas falsas que nos dejan un aún mejor sabor de boca, y que aunque no lo hayamos grabado con el teléfono recordaremos el show cada vez que nos den una muestra de una crema (que trataremos de hacer llegar al camerino de una de las actrices), cuando veamos esos anuncios imposibles, o cuando oigamos el nombre de Wenceslao, aunque esto último no vaya a ocurrir muy a menudo.

