

Nuevo Teatro Alcalá
“Maldito Naranjito”
Resumen de prensa
Abril-Mayo 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

*La comunicaci**ó**n a escena*

El Mundo 4 de mayo de 2011

Madriños, Naranjito ha vuelto

Comedia. Iñaki Urrutia 'sacará jugo' a la mascota y demás iconos de la década de los ochenta

GEMA N. GARCÍA RUIPÉREZ
La fama le llegó en 1982. Vino de la mano de un Mundial de fútbol por el que la anfitriona, España, pasó con más pena que gloria. Tras 20 años de olvido la moda retro le devolvió al lugar que le correspondía: un espacio—cercano al corazón— en las camisetas de aquellos que crecieron comiendo Tigrónes y queriendo formar parte de El Equipo A. Hoy, cuando está a las puertas de convertirse en una fruta treintañera, la mascota más lúch de la Historia da nombre a la nueva apuesta de Eduardo Aldán, *Maldito Naranjito*.

Una comedia cuyo fin es lograr que el público que asista al Teatro

Nuevo Alcalá se embarque en un viaje a los 80, «aquella época de las primeras veces en que no todo era posible pero, eso sí, lo parecía». Para ello, el alma mater de *Espinete no existe* ha fichado al cómico Iñaki Urrutia, conocido por haber trabajado en varios programas de Paramount Comedy, y a la actriz y bailarina Graciela Montoro. Ambos serán los encargados de conducir este «show interactivo» en el que humor y autocrítica se fusionan con un puntito de nostalgia. «Queremos que sea como mirar un álbum de viejas fotos. Esas que abres y, aunque traen buenos recuerdos, no puedes evitar mesarte de la risa», comenta Aldán.

El espectáculo pasará de puntillas por las «cosas malas» y ahondará en los momentos más emblemáticos de una década que, «para bien o para mal, ha marcado a varias generaciones». Así pues, el golpe de Estado del 23-F, los cardados imposibles y la sintonía de *El Coche Fantástico* compartirán escenario con las hombreras de *Locosia*, el 12-1 contra Malta y la muerte de Changuete. ¡Todo un cóctel de iconos ochenteros!

Además, desde el comienzo de cada función, el público será dividido de forma aleatoria en cuatro equipos que participarán en un concurso cuya estética recuerda mucho al mítico *Un, Dos, Tres*. A cada uno de

ellos se le asociará a un color: Verde, Azul, Rojo o Amarillo, como los miembros del grupo *Porchis* y los botones del inolvidable *Simon*. Y, siguiendo esta división, los asistentes realizarán diversas pruebas que les conducirán al escaparate final.

«Durante el juego *Clementina*—en referencia al personaje interpretado por Montoro— y yo seremos como los organizadores de una fiesta y nuestro reto será romper el miedo a participar del público, al que hemos invitado a estar en ellas», indica Urrutia. A lograr ese propósito contribuirán las instalaciones de la sala del teatro donde se representará la función. En ésta, como si de un coliseo

romano se tratara, el escenario está enteramente rodeado de público—no hay cuarta pared— lo que facilitará que se interactúe con los actores.

Y es que, *Maldito Naranjito* quiere ser un «espectáculo vivo», abierto a futuras adaptaciones del guión. Con ese fin, en la página web y en el espacio que la comedia tiene en Facebook se aceptarán las sugerencias de aquellos que hayan ido a verlo. «Gracias a sus votaciones haremos rankings semanales de los momentos más significativos de los 80. Y no descartamos que, poco a poco, ello influya en el show», comenta Aldán.

Con semejantes ingredientes sólo queda por ver si, como dijera el *Dío Sacapuntas*, Urrutia y compañía logran que el próximo viernes, día del estreno, el teatro esté «*sabrotazo*».

«Maldito Naranjito». Teatro Nuevo Alcalá (Jorge Juan, 62). A partir del 5 de mayo.

Naranjito vuelve a los escenarios

03-05-2011 - Gustavo San Miguel

<< 1 2 3 4 >> Ver histórico



<< 1 2 3 4 >> Ver histórico

La obra, que se estrena este viernes 6 de mayo en el Nuevo Teatro Alcalá, ofrecerá funciones de miércoles a domingo.

CINE | TEATRO | MÚSICA | GENTE | COMER

«Maldito Naranjito»: Eduardo Aldan sigue en los años 80

Con «Espinete no existe» aguantó seis temporadas. Ahora, el cómico regresa con «Maldito Naranjito», otra revisión ochentera, y con «Mujercísimas», un retrato de la mujer actual



Eduardo Aldan (arrodado), junto a Itzi Gurrutía y una azafata ochentera de «Maldito Naranjito»

Miguel Ayanz - Madrid

Tacita a tacita, o más bien bocata a bocata —de Noelia, para más señas—. Eduardo Aldan convirtió «Espinete no existe», un monólogo impregnado a partes iguales de humor y nostalgia ochentera, en un éxito sin precedentes en este formato. Seis temporadas estuvo el autor y actor en Madrid llenando el Pequeño Gran Vía. Se ve que le dio aquella década, porque regresa ahora por los mismos fueros. Pese al título de su nuevo montaje, «Maldito Naranjito», lo primero que aclara Aldan es que «no le doy la espalda a mis íconos ochenteros. Es un homenaje total». Y sigue este cómico de verbo más rápido que el oído: «De todas maneras, el título tiene sentido porque juega con el daño que hicieron los años 80 a nuestra generación. Fijate en esos looks: imposibles: calentadores, bombas, cantados... Y estás vol-

■ «El título juega con el daño que hizo la década a nuestra generación, esos looks imposibles», bromea Eduardo Aldan

■ «En la obra abordamos todo lo que no se trataba en «Espinete no existe»: cultura, política, incluso fútbol», explica el autor

viendo. Son cosas que nos marcaron. Como la televisión. Sólo había dos cadenas y todos las veíamos, daba igual que fueras un niño o un adulto. De hecho, la diferencia con «Espinete no existe» es que este nuevo montaje no va de la infancia, ni siquiera la tocamos. Todo lo que no se hablaba en «Espinete» se aborda aquí: cultura, política, incluso fútbol.

Aldan será noticia este mes por partida doble: además de estrenar

esta semana «Maldito Naranjito», subirá a escena «Mujercísimas», también en el Nuevo Teatro Alcalá, dentro de dos semanas (el día 21). Ha escrito y dirige ambas comedias, aunque cede el protagonismo en escena a otros intérpretes: el cómico Iñaki Urzúa en la primera y el trío formado por Belén Iturbio, Verónica Villuena y Cristina Fernández en la segunda. Él ha elegido la segunda fila para transmitir sus ideas: «Hay muchas referencias que parecen menos conocidas, pero cuando hablas de ellas la gente dice: ¡es verdad!». Y eso es lo que quiero que funcione en este espectáculo, que el público recuerde cosas que tiene un poco olvidadas. En su éxito anterior la nostalgia de los pequeños detalles funcionaba: aquí podía insistirse a la evocación de aquellas perras de borrar Milán, de los Sogus, de los Clicks de Playmobil, del transportador de trapaloso o de los estachos para liques de dos pisos?

Otra generación

Pero han pasado ya treinta años de aquello. Una nueva generación ha visto a España ganar un Mundial de Fútbol y Clotilde es un nombre que a muchos les sonará a nuestra retorta. A esa juventud que no ha crecido con las canciones de Paródia sino con Limp Bizkit o Justin Bieber también le puede tocar este montaje, asegura Aldan: «No es un espectáculo exclusivo para una generación concreta, sino que habla de ella. En «Espinete» me sorprendió ver gente de todas las edades, desde parece hasta setenta años. Y es que esas personas han tenido infancia, da igual cuándo. Puede que no hayan vivido esos años en primera persona, pero quizá hayan tenido hermanos o padres que lo han hecho. No hay nada más divertido para cualquier joven que ojear un álbum de fotografías de su hermano mayor y decir: ¡pero qué pintas!».

Lo cierto es que, como Aldan, quien firma vivió los 80 de niño y los 90 de adolescente. Sin embargo, la primera década ha creado una iconografía muy particular, se ha instalado sentimentalmente en nuestra memoria, aunque no la otra. «Los 80

El detalle

EL ÉXITO DE LA «NOSTALGICOMEDIA»

Aldan ha practicado con éxito la «nostalgicomedia»: «Buscaba ese equilibrio entre lo nostálgico y lo cómico. Me interesa emocionar. Quiero que la gente diga al salir: he vivido algo diferente. Lo hace desde los códigos del monólogo y de la stand-up comedy». «Yo empecé en El Club de la Comedia como

guionista. Pero nos cuesta recordar lo que había antes: estaba Gila, y humoristas que hacían chistes hilados, algunos brillantes y otros patéticos», asegura. Aun así, se moja. «El stand-up me aburre, estoy saturado de eso como espectador. La gente quiere ver cosas nuevas, dar un paso más no está mal para no quedarse anquilosado».

son una época de tránsito ahora. Pero antes, ocurrió igual con los 80: estaban tan cerca que no había aún nostalgia sobre esa época. Alguno, en 2020, añorará más los 90». Y no descarta un espectáculo futuro sobre estos años: «Fíjate, es la época de la irrupción de las cadenas privadas, las Mamachicho... Es demasiado pronto todavía». Cuando se trata de analizar las claves del éxito de un espectáculo como «Espinete no existe», Aldan reconoce que no las tiene en sus manos: «No hay un secreto: a posteriori se puede ver y analizar. A priori no lo hay. Igual quiero repetir la fórmula y no me sale. Piensa en Harry Potter: está muy bien ideado: lo tiene todo para triunfar, un mundo de magia, niños, misterio... Pero, ¿quién apuesta por algo que no sabe aún si va a funcionar? En "Espinete no existe" ocurrió que no había ninguna pretensión más que contar mi propia vida; era algo íntimo que se convirtió en algo muy popular. Quizá esa sea la clave de "Espinete": supo llegar a lo particular desde lo general».

■ **«En "Espinete..." no había más pretensión que contar mi vida. Quizá esa sea su clave: supo llegar desde lo particular a lo general»**

■ **«"Mujercísimas" no es un montaje de guerra de sexos, que es algo ya muy trillado», cuenta el director de su otro estreno en este mes**

«Mujercísimas» es otro retrato generacional, aunque sólo de las mujeres, en concreto, su evolución desde 1900 hasta hoy en día. En este siglo, el «sexo débil» ha pasado de «Mujercitas», la novela canónica, a ese sufijo «-ísimas» del título: «Han crecido, han reivindicado un montón de cosas, han ido evolucionando durante todo este tiempo. Mi madre, mi abuela, leían "Mujercitas", el ideal de todas las mujeres de la época. Eran prácticamente esclavas, que casi no existían. Y de eso va el espectáculo, de cómo han ido evolucionando». Y aclara: «Los hombres también se reirán, no es un montaje de guerra de sexos, que es un tema muy trillado ya. Tampoco es un canto a la feminidad ni una reivindicación de nada: es sencillamente la historia de tres mujeres contada por ellas mismas. Han pasado de leer Jane Austen al "Cosmopolitan". Me parecía guay contar eso».

• **DÓNDE:** Nuevo Teatro Alcalá, Madrid.
• **CUÁNDO:** desde hoy, «Maldito Naranjito». Desde el día 21 («Mujercísimas»). • **CUÁNTO:** 22 euros.

ON MADRID- EL PAÍS 6 DE MAYO DE 2011

Estreno > 'Maldito naranjito'



MONÓLOGO. Dir.: Eduardo Aldán. Int.: Iñaki Urrutia. **Nuevo Teatro Alcalá. Sala II.** Jorge Juan, 62 [Príncipe de Vergara]. 914 35 34 03. Horario: X y J, a, las 21.00; V, a las 22.30; S, a las 20.30; D, 19.00. Precio: 22 €. **En cartel:** desde el 6 de mayo.

¡Cuánto daño hicieron los ochenta!, reza este *show cómico*, que sigue la estela de *Espinete no existe*, ya que su productor y director es el humorista Eduardo Aldán, y el protagonista es el no menos cómico Iñaki Urrutia, habitual de la Paramount Comedy. Prepárense para un repaso a esta inolvidable década, que arranca con el golpe de Estado, la muerte de Chanquete y el Mundial de 1982, aliñado con iconos como la sintonía de *El coche fantástico*, *Locomía* o *Sabrina*. Y lo mejor: el público también participará con sus recuerdos, dividido en cuatro equipos con los colores del parchís.

METRÓPOLI-EL MUNDO 6 DE MAYO DE 2011



MALDITO NARANJITO

TEATRO NUEVO ALCALÁ
(JORGE JUAN, 62) | **DIRECTOR** EDUARDO ALDÁN | **INTERPRETES** IÑAKI URRUTIA Y DEBORAH OMBRES | **EN CARTEL** HASTA EL 29 DE MAYO

Un viaje a los 80, en el que aparecen con humor todos los tópicos de una década marcada por el golpe de Estado, la muerte de Chanquete y el Mundial 82. El show cuenta con una peculiar anfitriona: Deborah Ombres.

Durante 90 minutos, el cómico Iñaki Urrutia saca punta a una serie de iconos vinculados a la moda, la música, la televisión, el cine, el deporte y la política de la década de Naranja. El espectáculo se divide en cuatro equipos que tienen los colores del Parchís, en alusión al grupo musical del mismo nombre.

Guía del Ocio 29 de abril de 2011

[TEATRO]



IÑAKI URRUTIA.

MALDITO NARANJITO

EDUARDO ALDÁN PROPONE, JUNTO AL ACTOR IÑAKI URRUTIA, UN VIAJE A LOS AÑOS OCHENTA PARA DESMITIFICARLOS

TEXTOS: ROSANA TORRES

Un viaje a los años 80 a través de la música, las imágenes y el humor. Esa es la nueva propuesta de Eduardo Aldán (*Espinete no existe*), en la que el actor Iñaki Urrutia recuerda los tópicos de una década que, para bien o para mal, ha marcado a varias generaciones. La moda, la música, la televisión, el cine, el deporte y la política están presentes en *Maldito Naranjito*, que

recorre desde el golpe de estado a la muerte de Chanquete, pasando por el Mundial del 82, para llegar a una conclusión: ¡Cuánto daño hicieron los 80!

HUMOR

AUTOR Y DIRECTOR: EDUARDO ALDÁN.
INTÉRPRETE: IÑAKI URRUTIA.

ESTRENO: V 6.

SALA: NUEVO TEATRO ALCALÁ.
MÁS INF. CARTELETA TEATRO Y DANZA.

reportaje Eduardo Aldán



El desembarco de Aldán y Cía.

Con *Espinete no existe*, Eduardo Aldán se pasó seis temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía. Con igual afán excesivo, ahora toma el escenario pequeño del Nuevo Alcalá con una reposición y dos estrenos, todos escritos y dirigidos por él mismo.

Eduardo Aldán, el hombre que habla a velocidad de vértigo, showman de la nostalgia, conquistó a miles de espectadores con uno de los montajes que más temporadas ha permanecido en la cartelera madrileña, *Espinete no existe*. A aquel monólogo sobre todo lo que la década de los 80 dejó en nuestra memoria emocional y en nuestro inconsciente, le han salido, de pronto, tres hermanos. Y los tres se presentan ahora para completar ese fresco, divertido y caústico, de la España vivida por Aldán, la de los 60, los 70 y los 80. Eso sí, en ninguna actúa, ha preferido escribir y dirigir esta vez. "Con esto cierro una época", dice el actor, "porque más no he vivido ya. Tendré que esperar a vivir otros 20 años para hacer dos espectáculos más". Aldán nos habla a continuación, en primera persona, de estos dos estrenos y la reposición de *Good bye Dolly!*



Maldito naranjito

"Llevábamos muchos años Iñaki (Urrutia, el actor que ejecuta este monólogo, en la foto) y yo dándole vueltas a esto. El punto de partida era *Espinete no existe*, claro, pero esto ya no tiene que ver tanto con la infancia, es muy diferente. Aquí se habla de todo lo que significó la década de los 80, la moda, la música, la televisión, la política, la movida... La participación del público es muy importante, porque de pronto se verán envueltos en un concurso ochentero totalmente disparatado. Es un espectáculo más salvaje, más desvergonzado y más canalla".

Mier. o dom., desde el 6 de mayo



Good bye, Dolly!

"Me negaba a que este espectáculo, que ya estuvo dos temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía, se muriera. Funcionó muy bien y soy un gran admirador. Ya sé que es mío y suena mal decirlo, pero después de *Espinete...*, es lo mejor que he hecho. Es muy divertido, cabaretero, muy setentero. Es la historia de la gran diva Dolly (en la foto), desconocida en el mundo entero, que se despide de los escenarios tras 40 años sin éxito. La interpreta Juanfra Becerra, maestro de ceremonias del Gula Gula durante 12 años".

Vier. y sáb., desde el 13 de mayo

Mujercisimas

"Soy fan total de las tres chicas que hacen este espectáculo: Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Son tres cómicas muy diferentes, pero con mucho carácter. Se me ocurrió reunir las para hacer una comedia de mujeres que nada tiene que ver con lo que se ha hecho hasta ahora. El hilo conductor es únicamente la evolución de la mujer desde la época de *Mujercitas*, siglo XIX, pasando por los años 50, hasta la época actual, en la que se han convertido en mujercisimas".

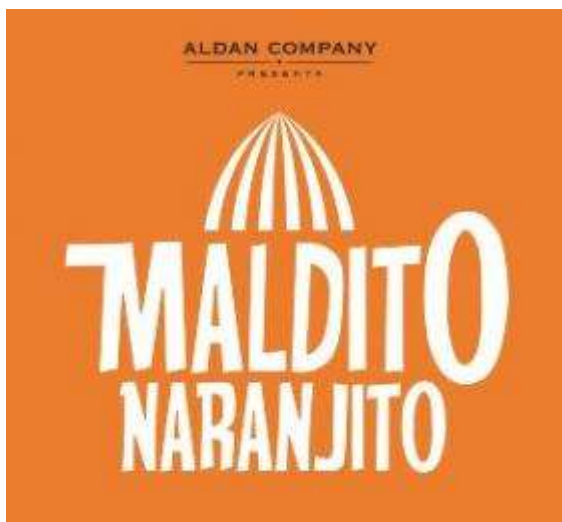
Sáb. y dom., desde el 21 de mayo

GO!

Madrid

Agenda. Teatro

'Maldito Naranjito' teatro en Madrid



29/05/2011

'Maldito Naranjito' teatro en Madrid. Es un viaje a los 80 a través de la música, las imágenes y la comedia. Durante 90 minutos, Iñaki Urrutia irá recordando con humor todos los tópicos de una década que, para bien o para mal, han marcado a varias generaciones.

La moda, la música, la televisión, el cine, el deporte y la política enmarcaron una época en la que muchos crecimos y descubrimos que hacerse mayor no era tan "Guay" ¿Cómo olvidar la sintonía del coche fantástico, las hombreras de Locomía o la teta de Sabrina? Un montón de iconos ochenteros con los que Iñaki Urrutia ilustra su propia vida.

Su historia comienza con el golpe de estado, la muerte de Chanquete y el Mundial 82. A través de sus vivencias personales recordaremos nuestros años de instituto, nuestros ideales de juventud o nuestro primer amor, para llegar a una conclusión: ¡Cuanto daño hicieron los 80!.

'Maldito Naranjito' teatro en el Nuevo Teatro Alcalá, Madrid. Del 6 al 2 de mayo. Precio entradas 20-22€. [Compra aquí tu entrada para este espectáculo.](#)

Miércoles, 04 de mayo de 2011

26/04/2011 - Marina Osuna



Inaki Urrutia protagoniza esta comedia.

La comedia para la generación de Naranjito

El creador de *Espinete no existe*, con más de seis temporadas en cartel, estrena la comedia *Maldito Naranjito*.

El 6 de mayo llega al Nuevo Teatro Alcalá *Maldito Naranjito*, la nueva comedia del autor y director Eduardo Aldán (*Espinete no existe*). Protagonizada por el cómico Iñaki Urrutia, esta obra está dedicada a la generación que creció viviendo el Mundial del 82, la muerte de Chanquete, las hombreras de Locomía, las canciones de Parchís o Enrique y Ana, etc. Durante 90 minutos, los espectadores podrán recordar con mucho humor todos los tópicos de una década que, para bien o para mal, ha marcado a varias generaciones. La música, la moda, la televisión, el cine, el deporte y la política enmarcaron una década en la que muchos crecieron y descubrieron que hacerse mayor no era tan guay como parecía. ¿Han podido olvidar la sintonía de *El coche fantástico*, o la provocativa puesta en escena de la cantante italiana Sabrina?

Además, en este espectáculo, el público, dividido en cuatro equipos, puede participar con sus recuerdos. Cada equipo defenderá un color: verde, azul, rojo y amarillo. Los colores de Parchís y de uno de los juguetes más ochenteros: el Simón.

Una experiencia única cargada de risas y de los mejores recuerdos.

MADRID - CULTURA

Los mitos de los ochenta llegan al teatro



03-05-2011 - - MDO - Fotografías: Gustavo San Miguel

Este martes se ha presentado la obra 'Maldito Naranjito', firmada y dirigida por Eduardo Aldán. La pieza, que pretende ser un viaje por la música y las imágenes de la década de los ochenta, está contada por el cómico Iñaki Urrutia.

Revista Teatros Mayo de 2011

APOCO HAY QUE

MADE IN EDUARDO ALDÁN **Tres divertidos títulos**

NUEVO TEATRO ALCALÁ

Eduardo Aldán, creador de *"Espinete no existe"*, una obra con más de seis temporadas en cartel, vuelve a Madrid con una nueva apuesta como director y productor. Tres espectáculos con su firma: *"Maldito Naranjito"*, un viaje a los 80 junto a Iñaki Urrutia (**desde el 6/V**); la tercera temporada de *"Goodbye Dolly"*, esa diva que no acaba de despedirse (**desde el 13/V**) y *"Mujercísimas"*, un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo (**desde el 21/V**).

A black and white portrait of Eduardo Aldán, a man with dark hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and textured.

MALDITO NARANJITO

¿Cómo olvidar la sintonía de *El coche fantástico*, las hombreras de Locomía o la teta de Sabrina? Iñaki Urrutia irá recordando con humor todos los tópicos de una década que, para bien o para mal, han marcado a varias generaciones. La moda, la música, la televisión, el cine, el deporte y la política de los ochenta desfilarán por este monólogo creado junto a Eduardo Aldán. ●

Nuevo Teatro Alcalá • Desde 20€ •
www.programate.com

Líder mundial en español

Jueves 05/05/2011. Actualizado **14:23h.**

[COMEDIA](#) | En el Nuevo Teatro Alcalá

'Maldito Naranjito', un monólogo para replantearse la vida



El recuerdo de una década que ha marcado generaciones. | Foto: E. Lotitto

- Se trata de una comedia que viaja a los 80 a través de la música y el humor

Isaura G. Fontcuberta | Madrid

Actualizado **jueves 05/05/2011 13:04 horas**

Si Iñaki Urrutia y Eduardo Aldán pudieran subirse en una máquina del tiempo y volver a los 80, destruirían las fotos que evidencian los **trajes satinados** de su adolescencia. Como no pueden, se conforman con burlarse de la década que **tanto los marcó** en su nuevo monólogo 'Maldito Naranjito'.

Acompañado por el recuerdo de 'El coche fantástico', las hombreras, y Perico Delgado, entre otros, Iñaki protagonizará un viaje donde **la música, la televisión, la política y la moda** le ayudarán a reencontrarse con los ochenta.

El guión fue escrito 'a cuatro manos', por Urrutia y Aldán. "Desde el principio sabíamos lo que queríamos, fue un proceso creativo muy **divertido**, pasamos horas viendo vídeos, escuchando canciones", afirma el director sobre la experiencia de escribir con el comediante, que se define a sí mismo como "vasco, catalán y aragonés".

Así como en 'Espinete no Existe', obra de Aldán que ya tiene seis años de éxito por toda España, 'Maldito Naranjito' posee dos elementos típicos de su trabajo: nostalgia y comedia. No obstante, el director y productor explica que "esta pieza es mucho más alegre. Es como si te invitaran una fiesta: **diversión pura y dura**".

Al ver el escenario, no hay dudas sobre la intención de los autores. El decorado imita a una **discoteca ochentera**. "Esta sala es diferente de todas las demás, porque el público se sienta muy cerca del escenario y lo rodea", comenta Aldán. Idóneo para ofrecer un **espectáculo interactivo** en el que, en palabras de Urrutia, 'si no se lo pasan bien, tienen que replantearse la vida'.

Desde su llegada al teatro, el espectador forma parte de la fiesta. Cada asistente tendrá un color asignado: rojo, amarillo, azul o verde, como los colores del parchís. Un **líder de cada equipo** será escogido para representar a su equipo durante la obra. Así, se romperá el monopolizado texto que interpretará Iñaki Urrutia.

"Me gusta el monólogo porque es una especie de **dictadura permitida**. Sólo hablo yo", bromea Urrutia, quién a través de sus propias experiencias, con la ayuda de Graciela Monterde como azafata de vuelo y con la mano oculta de Eduardo Aldán, promete guiarnos en un viaje por **lo mejor y lo peor** de la nostálgica década en la que nos enamoramos, bailamos y crecimos.

'Maldito Naranjito' / Sala 2 del Nuevo Teatro Alcalá / C/ Jorge Juan, 62 / Desde el 6 de mayo / Miércoles y jueves: 21:00 horas, viernes y sábados: 20:30 horas, domingos: 18:00 horas (8 y 15 de mayo 19 horas) | Localidad: 20 € los miércoles y 22 € el resto de los días.

tutiPlán

VIERNES 6 DE MAYO DE 2011

20 25
minutos



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Viernes 6

MAYO DE 2011. AÑO XII. NÚMERO 2606



'Maldito Naranjito'.

Con Graciela Monterde como maestra de ceremonias, el humorista Iñaki Urrutia recuerda la moda, la música, el deporte, el cine... de los ochenta, que marcaron a varias generaciones. Firma y dirige el *show* Eduardo Aldán. **Teatro Nuevo Alcalá: Jorge Juan, 62. Metro: Goya. X y J, 21.00 h; V, 22.30 h; S, 20.30 h; D, 19.00 h. 22 euros; X, 20 euros. www.entradas.com**