



Madama Butterfly

Venta de entradas: en taquilla, en www.entradas.com y en El Corte Inglés.

Fechas: **Madama Butterfly** de Puccini - Del 14 al 19 de febrero

Horarios: Miércoles a sábados: 20:00h; Domingos: 20:00h

Precios: De 25 a 35 euros.

Duración: 2h y 30 minutos.

Dirección: Teatro Compac Gran Vía - C/Gran Vía, 66 – Madrid

- CON TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA DIGITALIZADA -

Sinopsis

ACTO PRIMERO

Transcurre en Nagasaki, a finales del siglo XIX o principios del XX.

Mientras está destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln , F. B. Pinkerton, oficial de la marina estadounidense por intermedio del casamentero Goro consigue a la quinceañera Cio-Cio-San en matrimonio. Para Cio-Cio-San (o Madama Butterfly, Señorita Mariposa) es un casamiento de por vida, pero para Pinkerton sólo una aventura fuera de su país. Durante el casamiento el tío bonzo de Butterfly aparece y la maldice por traicionar las costumbres niponas.

Butterfly y Pinkerton tienen su apasionada, primera noche de amor (dúo Vogliatemi bene).

ACTO SEGUNDO

Pinkerton ha regresado a Estados Unidos prometiendo retornar. Butterfly y su criada Suzuki lo esperan inútilmente, Butterfly confía en que volverá (aria Un bel dí vedremo). El cónsul americano llega con la noticia que Pinkerton no lo hará y Butterfly destrozada le muestra el hijo que ha nacido en su ausencia y que las dos han criado con la esperanza del retorno. El cónsul promete informar a Pinkerton del asunto y aconseja a Butterfly que vuelva a casarse con Yamadori, un príncipe que la pretende. Suena el cañón del puerto informando que llega un navío, es el barco de Pinkerton y Butterfly renace esperanzada. Las dos y el niño se preparan a esperar su llegada (Coro a boca cerrada).

ACTO TERCERO

Pinkerton ha regresado sólo de visita al Japón con su legítima esposa norteamericana Kate. Vienen a recoger al niño para criarlo en los Estados Unidos. Butterfly se lo entrega no sin antes despedirse (Tu piccolo Iddio) se retira a sus habitaciones y comete seppuku (suicidio ritual japonés).

En el desgarrador final, la geisha moribunda siente la voz de Pinkerton llamándola "Butterfly....Butterfly!".

Ficha Artística y Técnica

Reparto:

MADAME BUTTERFLY ----- DOLORES GRANADOS (martes, jueves y sábados); MARIA RUIZ (miércoles, viernes y domingos).

ZUSUKI ----- GLEYSI LOBILLO (martes, jueves y sábados); BELEN ELVIRA (miércoles, viernes y domingos).

PINKERTON ----- MOISES MOLIN (martes, jueves y sábados); SERGIO ESCOBAR (miércoles, viernes y domingos).

SHARPLESS ----- CARLOS ANDRADE

GORO ----- ANGEL WALTER

BONZO ----- ULISES FUENTES

PRINCIPE YAMADORI----- ALDO CAMARA

NOTARIO ----- ALEJANDRO GUILLEN

KETTY----- ALAIME CHIRINO

NIÑA ----- ALDO CAMARA

Equipo Técnico:

PRODUCCIÓN----- PEPSER ESPECTÁCULOS, S.L.

DIRECCION MUSICAL----- ALEJANDRO JASSAN

DIRECCION ESCENA----- JESUS CORDON

DIRECCIÓN TÉCNICA ----- JORGE LUIS DIAZ

ASESOR ARTÍSTICO ----- JULIO CARAVIA

REPERTORISTA ----- CELIA LAGUNA

VESTUARIO----- PARIS

ESCENOGRAFIA----- CARLOS CARVALHO

ATREZZO----- MATEOS

SASTRERÍA ----- LUIS ROQUERO

PELUQUERÍA ----- CARMEN MARIA

TRADUCCIÓN ----- DAVID PÉREZ

LUCES----- JORGE ABAD

SONIDO----- JORGE PEREZ

DIRECCION GENERAL----- BELKYS DOMINGUEZ

ROAD MANAGER ----- MERCY PAIS

COMUNICACIÓN----- GALÁN COMUNICACIÓN

El autor, Giacomo Puccini

Fue un compositor italiano de ópera, considerado entre los más grandes, de fines del siglo XIX y principios del XX. Nació en Lucca, localidad toscana.

Es uno de los pocos compositores de ópera capaces de usar brillantemente las técnicas operísticas alemana e italiana. Se le considera el sucesor de Giuseppe Verdi. Algunas de sus melodías como "O mio babbino caro" de Gianni Schicchi y "Nessun Dorma" de Turandot forman parte hoy día de la cultura popular.

Su primera ópera fue Le Villi (1884) y su primer triunfo Manon Lescaut (1893). Además de doce óperas, Puccini escribió otras obras notables, como una Misa solemne, un Himno a Roma, un capricho sinfónico, dos preludios sinfónicos y tres minués para cuarteto de cuerda.

La primera, La Bohème (basada en la novela de Henri Murger Scènes de la vie de Bohème), es, quizás, su ópera más famosa. Entre las obras maestras del panorama operístico tardorromántico, La Bohème es un ejemplo de síntesis dramática, estructurada en cuatro "cuadros".

A partir de 1903 comenzaron los años más difíciles de la vida de Puccini. En ese año, el músico, apasionado de los automóviles, resulta gravemente herido en un accidente de coche y debe seguir una larga y penosa convalecencia.



El director, Alejandro Jassán

En 1992 se traslada a Buenos Aires donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. En 1999 ingresa en la carrera de composición y dirección orquestal de la Universidad Católica Argentina y de forma particular estudia contrabajo y piano.

Desde 2003 reside en Madrid y a partir del 2011 se hace cargo de la dirección artística y musical de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín.

Es uno de los directores de la Antología de la Zarzuela, espectáculo que cuenta con la presencia de honor de Plácido Domingo.

Es director y fundador de la Orquesta Social Impacto, agrupación de carácter social dedicada principalmente a elaborar conciertos públicos y gratuitos. Es además director de la compañía Ópera de Fondo y del taller de coro del centro cultura Alfredo Kraus de Madrid y colabora asiduamente con compañías de ópera y zarzuela con las cuales realiza representaciones y conciertos de la escena lírica española.

Dirigió entre otras la Orquesta del Teatro Colón (Buenos Aires), Kaposvár symphony orchestra (Bulgaria), Academica Orchestra (Bucarest), Camerata El Alepch, The North Czech Philharmonic Orchestra (teplíce), Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Jóven Orquesta J.C.Arriaga, Orquesta Amadeo Vives...

Ha dirigido música de Mozart, Tchaikovsky, Stravinsky, Piazzolla, Beethoven, Brahms, Schubert, Rodrigo, Arriaga... y óperas como Madama Butterfly, La Bohème, La Traviata, Rigoletto, Le Nozze de Figaro, Die Zauberflöte (Mozart) y música de más de diez zarzuelas.

Compañía Estudio Lírica

Surge en el panorama musical español en el año 2003. La integran músicos, cantantes líricos, actores y bailarines españoles, europeos y de otros continentes, con el objetivo de ofrecer óperas y zarzuelas de calidad y para llenar el espacio dejado por las grandes producciones extranjeras disponibles sólo en tournes y únicamente accesibles para grandes espacios.

Desde sus comienzos esta compañía ha desarrollado una intensa labor musical y escénica, presentado su repertorio en la red de teatros de Castilla y León (Festival de verano de Burgos 2006) y en las principales plazas y teatros de España y Portugal, entre los que se destacan, el Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio de Ourense, Teatro Principal de Lleida, Auditorio de Cáceres, Palacio de Congresos de Mérida, Palacio de Congresos de Badajoz, Teatro Concha Segura de Yecla, Auditorio de Coimbra, Teatro Olga Cadaval de Sintra, Auditorio Municipal de Portimao, Auditorio de Alicante, teatro Circo de Badajoz, Auditorio de Cuenca, Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, Teatro Quijano de Ciudad Real, Teatro Rojas de Toledo, entre otros y siempre con un gran éxito de crítica y público.

Su elenco artístico está compuesto por Solistas especialistas de cada uno de los géneros. Todos ellos figuras del canto que ya demostraron su calidad en prestigiosos escenarios y viven constantemente una intensa actividad profesional, conocida por el público amante de la lírica.

Orquesta Filarmónica Mediterránea

La orquesta está compuesta por 35 profesores de escuelas de música y conservatorios de la comunidad de Madrid. Algunos de sus miembros son invitados de otras orquestas de los países del Este como Ludovic Murja, Violín, Raluca Berbec, Viola y Valentin Casap, Percusión, solistas pertenecientes a la Orquesta sinfónica de Rumanía y Lessya Milyutenka, Violín, Sergio Saurov, Viola, Maskum Dredikov, Cello, procedentes de la Orquesta Filarmónica de Ucrania.

La Orquesta Filarmónica Mediterránea ha realizado numerosas giras por España y Portugal con un amplio programas de música romántica y religiosa. Como orquesta estable de la Cñía. Estudio lírico ha interpretado numerosas zarzuelas y óperas en las que se incluyen títulos como: Carmen, La Traviata, El Barbero de Sevilla, Madame Butterfly; entre otras. Destacan sus temporadas de Ópera en el Teatro de Madrid con gran éxito de crítica y público y sus Conciertos de Navidad con música de los Strauss.

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es