



## Los hombres NO mienten

**De Eric Assous**

**Dirección: Arturo Fernández**

**Dirección:** Teatro Amaya, Paseo General Martínez Campos, 9

**Funciones:** Miércoles y Jueves, 19.00h, Viernes, 20.30h, Sábado, 19.00h y 22.00 horas.  
Domingo 18:00 horas.

**Venta de Entradas:** Taquilla del Teatro Amaya – 91 593 40 05 – El Corte Inglés – 902 400 222 –  
[www.entradas.com](http://www.entradas.com)

# Arturo Fernández



Regresa Arturo Fernández a Madrid después de recorrer España de arriba abajo con *La montaña rusa*, de Eric Assous, autor también del nuevo éxito del veterano actor y director. **Arturo Fernández**, nacido en Gijón, probó fortuna como boxeador, actividad mejor remunerada entonces que la de futbolista, para la cuál había demostrado apreciables cualidades desde muy niño. A los 19 años vino a Madrid convencido de que la capital de España podría ofrecerle mejores oportunidades. Empleado primero en una sastrería, busca un sobresueldo como extra en el cine. Su curiosidad por el medio, unido a su atractivo físico, le permite destacarse y comienzan a contratarle para papeles de "extra distinguido".

En 1.956 el malogrado D. Julio Coll, otro de nuestros más prestigiosos directores cinematográficos, se fija en él y le impone como coprotagonista primero en "*Distrito V*" y como protagonista absoluto en "*Un vaso de whisky*". Ahí **Arturo Fernández** recibe el espaldarazo para conseguir una prolífica carrera cinematográfica, compuesta por más de sesenta y cinco películas entre las que destacan títulos como "*La Casa de la Troya*", "*Bahía de Palma*", "*El último verano*", "*La tonta del bote*", "*Cómo sois las mujeres*", "*Jandro*", "*Las chicas de la Cruz Roja*", "*Currito de la Cruz*", "*Truhanes*", "*El día que nació yo*", etc ....

Sin dejar el cine comienza a trabajar en el teatro de la mano de las dos más grandes cabeceras de cartel de la época: D. Rafael Rivelles y Dña. Conchita Montes. Al final de la década de los sesenta **Arturo Fernández** se puede considerar un actor consagrado, su nombre es ya una garantía de éxito en cualquier producción, sea teatral o cinematográfica.

En el teatro, ha llegado a convertirse en el máximo exponente del género denominado "Alta Comedia", Arturo Fernández mantiene compañía propia con la que se viene presentando en los más prestigiosos teatros de nuestra geografía en su múltiple vertiente de productor, adaptador, director y actor.

Hoy su nombre también se inscribe en la lista de éxitos de otro medio, la **televisión**. Protagonista junto a Paco Rabal de "Truhanes", magnífica serie que para televisión realizó y dirigió D. miguel Hermoso, y de "La casa de los líos", encargo que expresamente para el actor realizó Antena 3 al escritor y guionista D. Germán Álvarez Blanco y que ha supuesto cuatro años de emisión y éxito continuado. Por esta serie el actor recibió en dos años consecutivos el premio "TP de Oro al Mejor Actor".

Tras éste paréntesis televisivo, vuelve al teatro, con "Esmoquin", obra escrita por Santiago Moncada, expresamente para él. Dos años y medio en cartel que podrían haber continuado si no llega a ser porque el mismo autor decide escribirle una segunda parte: "ESMOQUIN 2. UN AÑO DESPUÉS". Y a continuación "DESCONCIERTO" obra en la que el binomio autor/actor vuelve a funcionar, incluso a mejorar sus marcas durante dos años y medio.

# Eric Assous, autor



Autor de numerosas piezas teatrales para la escena y la radio francesa, Eric Assous se ha convertido en la última década en un nombre destacado del espectáculo en el país vecino y, cada vez más conocido en España.

Desde que en 2004 Alain Delon le estrenara *La montaña rusa* –que aquí triunfó de la mano de Arturo Fernández- su presencia como autor y director en la escena francesa es habitual.

En 2010 obtuvo el Premio Moliere al mejor autor vivo por su comedia *L'illusion conjugale*, traducida en España como *Los hombres no mienten*.

Ha dirigido para el cine *Les gens en maillot de bain ne sont pas (forcément) superficiels* (2001) y *Sexes très opposés* (2002). Pero es más conocido el Séptimo Arte como guionista. Firmó, por ejemplo, *Pequeños desórdenes amorosos* (1998), *Matrimonio mixto* (2004) o *Les randonneurs à Saint-Tropez* (2008).

# Sinopsis



SILVIA y PABLO, después de unos años de feliz convivencia, deciden confesarse algunos pequeños deslices. Resulta siempre arriesgado, por no decir desaconsejable, tomar al cónyuge por confidente. La sinceridad como base de la armonía de la pareja es un engaño. Ninguna verdad está exenta de peligro, ninguna mentira carece de consecuencias. En el fondo, la confianza debe quedar en una ilusión. Es, sin duda alguna, la condición primordial de la paz en las parejas.

¿La sinceridad es la base de la armonía conyugal?... ¿Seguro? ¿No es arriesgado tomar a la pareja por confidente?

¿No será condición primordial para la paz en las parejas que la confianza no se ponga a prueba?

Nuestros protagonistas quieren saber la verdad unos de otros.... y ERIC ASSOUS, el autor de la obra, con su habitual maestría y elegancia juega con los personajes en esta divertida e inteligente comedia, no exenta de intriga, que ha obtenido en Paris el PREMIO MOLIERE 2010 a la mejor obra teatral.

El espectador también querrá saber la verdad.... pero lo cierto es que ninguna verdad está exenta de peligro y ninguna mentira carece de consecuencias...

[www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com)

Dirección: Alberto Blasco  
Pº General Martínez Campos, 9  
Madrid - Telf.91 435 68 35  
[info@teatroamaya.com](mailto:info@teatroamaya.com)

AMAYA  
TEATRO

# Ficha artística

Versión española de **JUAN JOSÉ de ARTECHE**

## REPARTO

***Pablo:* ARTURO FERNÁNDEZ**

***Silvia:* SONIA CASTELO**

***Luis:* CARLOS MANUEL DIAZ**

Regidor: SABINO BILBAO  
Maquinista: JOSE FERREIRA  
Sastra: JOSEFA ARQUERO  
Ullera: MARLENE MORENO  
Eléctrico: CARLOS CRESPO

Peletería: NELSY CHELALA  
Vestuario Sra. Castelo: ROSARIO DIAZ  
Obra pictórica original: SILVIA STAUNAU y MARIO G. BANCALERO

Ebanistería: M de M estudio - taller

Tapizados: B&B TAPIZADOS

Ejecución decorado: ALTAMIRA

Diseño gráfico: REPRONMASTER

Fotografía: J.A. BEORLEGUI

Prensa: GALÁN COMUNICACIÓN

Selección musical: JOSÉ LUIS SALAS

Sonido: SONOMEDIA

Producción: JANDRO PRODUCCIONES S.A

**DIRECCIÓN: ARTURO FERNÁNDEZ**

# Carlos Manuel Díaz



En las últimas temporadas Carlos Manuel Díaz se ha hecho un rostro muy popular gracias a sus intervenciones en algunas de las series de más éxito en las cadenas nacionales: *El Comisario*, *Yo soy Bea*, *Hospital Central*, *Sin tetas no hay paraíso* o *Tierra de lobos*.

La mayor parte de su carrera como intérprete se ha desarrollado en la pequeña pantalla desde su lejana intervención en *Romance final* (1986). Después encadenó apariciones en *La forja de un rebelde*, *Este es mi barrio*, *Manos a la obra*, *Al salir de clase*, *Ala-Dina*, *Robles investigador privado* o *Periodistas*.

El teatro tampoco le es ajeno a este actor desde que en 1986 interniviera en *Juicio contra un cura*. En los últimos años también ha participado en montajes como *Calipso* (2006) y *La duda* (2007).

# Sonia Castelo

---



Tras comenzar a trabajar como presentadora en la televisión gallega, pasó a protagonizar algunas de las series más populares de esa cadena autonómica. En 2002 dio el salto como actriz a las cadenas nacionales, interviniendo en series como *Policías, el corazón de la calle, Tres son multitud y Motivos personales*.

En las últimas temporadas ha aparecido en otras de tanto éxito como *Amar en tiempos revueltos, Hermanos y detectives y Los misterios de Laura*.

Ha trabajado también para el cine en películas como *El juego de la verdad*, de Fernández Armero, *Amor en defensa propia*, de Rafael Russo y *Hotel Tívoli*, de Anton reixa.

En los escenarios madrileños la hemos visto protagonizando *Nunca es fácil y Corazón de perro*, ambos montajes junto a Nancho Novo.

---

---

*La comunicación a escena*



COMUNICACIÓN  
PREMIERE  
PUBLICIDAD  
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96