

“La madre pasota”


Teatro Arenal-resumen de prensa



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicación a escena

Fecha de publicación: 11 de febrero de 2012

Teatro

Risas y melancolía

'LA MADRE PASOTA'

Autor: Dario Fo. / Versión: Carla Mateini.
/ Dirección: Olga Margallo. / Reparto: Petra Martínez y Juan Margallo / Teatro Uroc. / Escenario: Arenal.
Calificación: ★★ ★

JAVIER VILLÁN / Madrid

Medio siglo dedicados al teatro; penurias, censuras, policía: escuela de penalidades. Y ahí están como siempre; con la sonrisa en los labios y un humor apuntalado en dos cosas: textos de intención, de mala intención desestabilizadora y un sentido ejemplar de la interpretación.

Para Juan Margallo y Petra Martínez interpretar es como respirar. Luego se ponen a dialogar con el público y es como si te recibieran en su casa, pasad, pasad, tomaos una copa y unas pastas, el teatro es así de sencillo: mirarnos de cerca y descubrir que tenemos cosas que contar; que el mundo es una mierda y los políticos unos farsantes, pero vamos a tratar de no echar leña al fuego y no ser cómplices de prevaricaciones, corrupciones y falsos juramentos.

Para hacer teatro nos basta que vosotros estéis ahí, un confesionario, un reclinatorio y la palabra. Y Dario Fo, claro, el incendiario, el gran bufón que llegó a Premio Nobel: *La madre pasota*. O sea Petra Martínez.

Petra siempre está bien en Dario Fo, sus monólogos con varios frentes: la sonrisa que a veces se convierte en mueca. Petra es una grandísima actriz que anda por los escenarios sin creérselo del todo. Me quedaré con las ganas de verla haciendo el mono, la mona, de *Informe para una academia*, que hace tres o cuatro años planeaba con ella Juan Carlos Pérez de la Fuente y se vino abajo por no sé qué razones.

La madre pasota es un monólogo de Dario Fo y Franca Rame vertido al castellano con la habitual pericia escénica de Carla Mateini. Es la historia de una madre del partido comunista a la que le sale un hijo de extrema izquierda que la llama revisionista y vendida. Es una militante fiel que termina hasta el moño de la explotación doméstica de su marido y de los insultos de un hijo *perroflauta*. Hasta aquí Dario Fo con su desdén jocosos por la izquierda integrada y su vilipendio de la izquierda desintegrada.

Este monólogo inicial se presenta como un ensayo ininterrumpido; luego viene otro ensayo con las precisiones de un director que, mientras precisa tonos y movimientos, calcula las representaciones que podrán salirles.

Hay una dolorida melancolía sobre la edad y el paso del tiempo, parodia de un Brecht mal aprendido. Al final, a los dos cómicos sólo les queda la vejez y la solicitud de la invalidez absoluta para sobrevivir. Y mientras, el público se desencuaderna de la risa.

Fecha de publicación: 13 de enero de 2012

85

ONTEATRO

Reposición >
'La madre pasota'

A photograph of actress Petra Martínez. She is wearing a colorful, patterned headscarf and a matching top. She is holding a pen and looking directly at the camera with a slight smile.

HUMOR. Dir.: Olga Margallo. Int.: Petra Martínez y Juan Margallo. **Teatro Arenal.** Mayor, 6 [Sol]. 915 23 76 79. **Horario:** V, a las 20.00; S, a las 20.00 y 22.30; D, a las 19.00; X y J, a las 20.30. **Precio:** 18 €. **En cartel:** desde el 18 de enero.

Este es un doble espectáculo que reúne el trabajo de dos parejas cómicas. Por un lado, el famoso matrimonio italiano formado por Franca Rame y Dario Fo que firma el texto de *La madre pasota*. Un texto cómico que abre el espectáculo que interpretan Petra Martínez y Juan Margallo, la otra pareja en cuestión; muy querida en nuestra escena por su gran bagaje teatral como fundadores del grupo El Tábaro y de su actual compañía Uroc Teatro (Medalla de Oro de las Bellas Artes). El humor está servido en esta pieza sobre una madre abnegada que encuentra la libertad en el ambiente macarra de su hijo y narra todas sus aventuras a un sacerdote. Martínez y Margallo firman la segunda parte, *Cosas nuestras de nosotros mismos*, texto autobiográfico basado en sus andanzas como comediantes.

Fecha de publicación: 13 de enero de 2012

OS
OR
la
si-
se
O-
an
e-
U-
la
y-
la
tr-
on
T.
EL



PETRA MARTINEZ

LA MADRE PASOTA...

to
je
in
is,
e-
os
ir-
a,
fi-
sis
al
d,
ad
á-

TEXTOS: ROSANA TORRES

Quien quiera disfrutar de la esencia del teatro, de la simpleza de un grandísimo espectáculo, humilde y pequeño, que vaya a ver la nueva entrega de dos veteranos del teatro, herederos directos del teatro independiente español, en el que se formaron, en el que crecieron y en el que resisten prácticamente en solitario. Juan Margallo y Petra Martínez,

COMEDIA
DIRECTORA: OLGA MARGALLO.
INTÉRPRETES: PETRA MARTINEZ Y JUAN MARGALLO.
FECHA: DESDE EL 18 DE ENERO.
SALA: TEATRO ARENAL.
MÁS INF: CARTELETA TEATRO DANZA.

con la colaboración en la dirección de su hija Olga Margallo, presentan dos pequeñas joyas. *La madre pasota* es un texto delicioso de Franca Rame y Dario Fo adaptado por su traductora y biógrafa, Carla Matteini, en el que Martínez está que se sale. Y en *Cosas nuestras de nosotros mismos*, ambos actores hacen un recorrido amoroso al tiempo que certero e irónico por el mundo del teatro.

Fecha de publicación: 15 de enero de 2012

teatro

Binomios fantásticos

Esta semana coinciden en la cartelera varios espectáculos interesantes y atractivos que tienen en común estar interpretados por dos actores. O actrices, como es el caso de *ContraAcciones*, una sátira mordaz sobre el mundo laboral, interpretada por Pilar Massa y Goizalde Nuñez, que se despide hoy del teatro María Guerrero.

En el teatro Arenal hay dos propuestas divertidas. Una, la conocida obra de Sebastián Junyent *Hay que deshacer la casa*, con dos novedades: Andoni Ferreño como director, y la primera versión para hombres, con los actores Jorge Juan y Luis Fernando Alvés.

Otra es el inteligente y desternillante montaje de Juan Margallo y Petra Martínez que gira en torno a dos historias diferentes. Animalario pone en pie un montaje de pequeño formato, un *pinter* que interpretan Alberto San Juan y Willy Toledo en las Naves del Matadero. En la sala alternativa Réplika se representará *Los emigrados de Mrozek*, con Jaroslaw Bielski y Frans Feys.— ROSANA TORRES



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Jueves 19

ENERO DE 2012. AÑO XIII. NÚMERO 2757

AGENDA

TEATRO

'La madre pasota' y 'Cosas nuestras...' → Juan Margallo y Petra Martínez firman dos montajes que se podrán ver conjuntamente en el Teatro Arenal: *La madre pasota* y *Cosas nuestras de nosotros mismos*. La primera se centra en la figura de una madre conservadora que se contagia de la rebeldía de su hijo. La segunda es una reflexión de autores y actores sobre su trayectoria en el escenario. Teatro Arenal: Mayor, 6. Metro: Sol. J y V, 20.30 h; S, 20.30 y 22.30 h; D, 19.00 h. De 15 a 20 euros. www.entradas.com

ESCENA EST

FOTOMATÓN

PETRA MARTÍNEZ

Lugar y fecha de nacimiento: «Naci en Linares en 1944 por razones políticas». Allí fue desterrado su padre tras volver a España del exilio y pasar por un campo de concentración en Bilbao. Al acabar la guerra, había «cruzado la frontera con Francia con cinco hijos, la abuela y la criada». A los tres años, la familia viajó a Madrid, donde supo, por una amiga que no podía ir a su casa a jugar por ello, que su padre era un rojo. Y creyó ser hija de un piel roja.

Vocación en inglés: A los 16 años fue a Londres a estudiar inglés. Como no conocía bien el idioma, no podía leer novelas y prefería obras de teatro. Así, decidió ser actriz.

Primeros pasos: Su carrera artística comenzó en la Gran Vía, donde se topó con el rodaje de *Megatón Ye-ye*.

Preguntó los requisitos para ser actriz y le mandaron al Teatro Estudio, donde estudió con William Layton y debutó, poco después, en *Noche de reyes* (1967). Allí conoció a Juan Margallo, su pareja desde entonces.

Montaje mítico: En 1970 forma parte del mítico grupo Tábano que representó *Castañuela 70* hasta su prohibición. Por ese motivo, la compañía decidió salir fuera de España para interpretar la obra por los centros de emigrantes españoles y acudir a festivales extranjeros.

Una bomba: Tábano tuvo otros problemas con las autoridades franquistas y sus *incontrolados*. En 1976, mientras representaba *La sangre y la ceniza*, de Alfonso Sastre, en Barcelona, una bomba hizo explosión en el vestíbulo del teatro.

Empresa familiar: Después de El Gayo Vallecana, crea con Margallo Uróc en los 90. De la compañía también forman parte su marido, su hijo Juan, su hija Olga y su yerno.

Actualidad: Protagoniza *La madre pasota*, una ácida sátira del nobel italiano Dario Fo, con una fuerte crítica social. **RAFAEL ESTEBAN**



LA MADRE PASOTA | ARENAL (MAYOR, 6) |
DIRECCIÓN OLGA MARGALLO | **INTÉRPRE-**
TES PETRA MARTÍNEZ Y JUAN MARGALLO |
EN CARTEL HASTA EL 5 DE FEBRERO

Revista Diez Minutos

Fecha de publicación: 28 de enero de 2012

TEATRO (MADRID)

"La madre pasota", dos obras en una función

Uroc Teatro propone dos textos en una función:

"La madre pasota", una comedia en la que una madre (Petra Martínez) se ve envuelta en un mundo diferente del que proviene, y "Cosas



nuestras de nosotros mismos", donde Juan Margallo y Petra Martínez narran lo mucho que han vivido en 50 años de profesión.

• "La madre pasota".
Teatro Arenal.
C/ Mayor, 6. Madrid.
Desde 18 €.
www.teatroarenal.es

Fecha de publicación: 25 de enero de 2012

La entrevista de Amilibia

Petra
Martínez

Profesión: actriz.
Nació: en 1944, en Jaén.
Por qué está aquí:
protagoniza en el Teatro
Arenal «La madre
pasota», de Darío Fo.



«He sido una madre bastante controladora»

–«La madre pasota». ¿Es una madre pasota?

–No. He sido una madre bastante recta y controladora.

–¿Ve mucha madre pasota?

–Creo que las madres somos más pasotas con los maridos que con los hijos.

–Yo veo madres que dejan a sus hijos gritar y hacerlo que quieran en lugares públicos...

–Son pasotas, sí, pero, sobre todo, son madres que no tienen ni idea de cómo educar a sus hijos. A los niños hay que saber decirles no.

–La madre que interpreta descubre otro mundo siguiendo a su hijo...

–Se define como católica, apostólica y eurocomunista. Es conservadora. Su hijo se hace hippie, fuma potros y va a manifestaciones.

–Y ella le sigue porque está preocupada por él...

–Sí. Y descubre un mundo que le divierte. Así que la madre se hace como el hijo. Sin querer, el hijo retira a la madre del tedio casero.

–¿Y al final...?

–El hijo se hace conservador, como antes era la madre, y ella sigue siendo pasota.

–Madre no hay más que una... afortunadamente.

–Si hubiera dos, les haríamos la vida imposible a los hijos.

–¿Los hombres son como los hacen sus madres?

–La madre influye en los primeros años, luego influye más la TV.

–¿Para qué es necesario el Día de la Madre?

–Para el comercio. No me gusta, ni los otros días de...

–Decía Unamuno que el pobre Adán cayó porque no tuvo madre...

–Puede ser. Fjese, descendemos de dos huérfanos. Así vamos...

–¿Qué le saca de madre?

–La corrupción. Pese a las madres, España es un país de pícaros.

–¿Y cuál será la madre del corde-ro de la crisis?

–Difícil cuestión. Sólo sé que la padecemos los que no la provocamos. Eso sí que me saca de madre.

–Y de padre.

Crítica teatral.- 'La madre pasota': dos maestros



25-01-2012 - - Antonio Castro -

Juan Margallo y Petra Martínez se suben al escenario del teatro Arenal con el espectáculo doble *La madre pasota* y *Cosas nuestras de nosotros mismos*. Una delicia para los exquisitos paladares teatrales porque estamos ante dos maestros de la escena.

La madre pasota es un monólogo corto de Darío Fo con el que Petra Martínez destila su peculiar sentido del humor, su naturalismo interpretativo que engancha inmediatamente con el público. Pero nos preguntamos, cuando termina este texto, qué va a pasar para llenar un tiempo convencional. Y cuando Petra termina y recibe aplausos, sube a escena Juan Margallo para corregir lo que se supone era un ensayo. Entonces el popular matrimonio ofrece un recital de surrealismo verbal y escénico. Margallo-director y Petra-actriz se enredan en la modificación de su espectáculo, convirtiéndolo, a cada paso, en algo más disparatado e hilarante. Planean transformarlo en un texto greco latino para ir al Festival de Mérida. Y luego en algo contemporáneo para recorrer los espacios vanguardistas. Pero no se paran ahí y deciden hacer una gira por Latinoamérica. Esa escena, con los dos pegados al teléfono y descubriendo que todos sus contactos han muerto, es absolutamente magistral.

Fracasados todos sus intentos, los actores se quitan las máscaras para revelarse como dos seres humanos sumamente vulnerables, como la profesión a la que han dedicado sus vidas. Son dos dinosaurios a punto de extinguirse, amenazados por el alzhéimer. Tierna, emocionante, Petra Martínez en las reflexiones sobre la vejez. Todo un canto al teatro y a los actores de dos de los intérpretes más veteranos de la escena española.

Para que no nos quede un regusto de amargura, Petra y Juan ofrecen una coda. Tras recibir el aplauso contundente se sientan en la corbata y cuentan algunas anécdotas de su trabajo. Las cosas suyas, de ellos mismos...

Fecha de publicación: febrero de 2012

ENTREVISTA TEATROS

LA MADRE PASOTA DE DARÍO FO Y COSAS NUESTRAS DE NOSOTROS MISMOS




MÁS DE CUARENTA AÑOS JUNTOS, SOBRE EL ESCENARIO Y BAJO ÉL. LA COMPLICIDAD SE CONVIERTE EN MAGIA AL VERLOS EN ESCENA Y ES QUE, COMO ELLOS DICEN, SIEMPRE HAN HECHO LO QUE HAN QUERIDO SIENDO AMBOS REFERENTES DEL TEATRO INDEPENDIENTE EN NUESTRO PAÍS. AHORA, SE SUBEN A LAS TABLAS CON UN MONTAJE QUE YA ESTRENARON EN ALMÁGRU DONDE, EN PALABRAS DE MARGALLO "TUVIMOS QUE PARAR PORQUE NO PODÍAMOS SEGUIR DE LA RISA QUE NOS DIO". ELLOS LO PASAN BIEN Y A NOSOTROS NOS COMPLACE SER TESTIGOS.

JUAN MARGALLO

Ha trabajado con los grandes: William Layton, José Luis Alonso, José Tamayo, Miguel Narros... Director del Festival Iberoamericano de Cádiz hasta 1992 y fundador de los grupos Tábano, El Búho, El Rayo Vallecano y Uroc Teatro.

• **¿De dónde surge la idea de combinar estas dos piezas?**
Surge de la edad que tenemos, es un repaso a la situación de los actores, pero siempre a partir del reirse de uno mismo. Los actores siempre que empezamos una obra estamos pensando que va a ser el éxito de nuestra vida, no lo es, coges la siguiente y dices, "¡Esta sí que va a ser!". Y así toda la vida. ¡Con ésta también lo pensamos!

• **En su caso, el teatro le ha dado todo: Trabajo, amor, familia... ¿Qué lo hace tan especial?**

Es una vida poco rutinaria. Por otro lado, yo he adquirido una cultura en la práctica y en los ensayos porque cuando te enfrentas a una obra te tienes que documentar sobre la época, estudiar al autor y a los autores del momento. También es uno de los trabajos más colectivos porque no sólo trabajas con el actor que tienes enfrente, sino también con el director, con el escenógrafo, el diseñador de vestuario, etc.

• **Y en cuanto a premios, han recibido la Medalla de Oro de las Bellas Artes Españolas 2011. ¿Qué se siente?**

Me lo tomo un poquito a broma lo de los premios. Me dieron por "El señor Ibrahim y las flores del Corán" el Premio Max y recuerdo que me he encontrado con gente que me decía, "¡Oye no he visto la obra, pero te he votado!". No hay que darle mucha importancia porque yo creo que mucha gente se merece un premio que no tiene y, sin embargo, hace un trabajo mucho mejor que otro.

TEATRO ARENAL
Mayor, 6. Tel. 91 523 76 79.

PETRA MARTÍNEZ

Estudió en la Escuela de Teatro de Madrid y fundó junto a Juan Margallo el grupo Uroc. Ha desarrollado una extensa carrera como actriz, tanto para esta compañía, como para otras empresas de cine, teatro y televisión.

• **Cuéntenos qué vamos a ver sobre el escenario.**
La primera parte es un monólogo, "La madre pasota", una madre de izquierda con un hijo de extrema izquierda. A partir de ahí, Juan y yo hablamos de la situación de los actores de teatro independiente a quienes nos gusta el teatro por encima de todo. Nos reímos de nosotros mismos ahora que, tal y como está la cosa, llegas a la jubilación y no tenemos cotizado casi nada, sobre todo los actores de una edad... Nos reímos de cómo y en qué condiciones se trabaja.

• **¿Un homenaje a su amor por el teatro?**
Sí. Tenemos que tener mucho amor por el teatro porque es duro: Coges una furgoneta, te vas a hacer bolos, vuelves, estrenas en Madrid, muchas veces pierdes dinero. Pero nos gusta tanto que eso lo tomamos como algo secundario.

• **Una vida dedicada al teatro. ¿Qué balance hace?**
Estoy encantada. Quizá para otras personas: no hemos tenido suerte puesto que no somos millonarios, pero para nosotros ha sido toda una felicidad, hemos trabajado en las obras que hemos querido y escogido, las hemos escrito muchas veces nosotros y las hemos hecho con quien nos apetecía. Nuestro balance es muy positivo.

• **¿Cuál es el secreto de esa armonía que caracteriza a Juan Margallo y Petra Martínez en lo personal y en lo laboral?**

Nos respetamos profundamente y al llevar tantos años nuestros gustos se han ido adaptando.



Fecha de publicación: 3 de febrero de 2012

TEATRO Y DANZA (CRÍTICA)



LA MADRE PASOTA...

TEXTO: P.I.L. DOMÍNGUEZ

Franca Rame y Darío Fo tienen una pareja clónica en Madrid: Petra Martínez y Juan Margallo. Idéntica dedicación de toda una vida, idéntico amor por las formas de teatro más humildes y cercanas a la tradición milenaria del cómico, idéntica vocación contestataria. En esta *Madre pasota* los dirige su hija Olga (debe de ser una hermosura que tu hija siga tus pasos), como hace poco en el *Crazy Love* del Price, un espectáculo estupefaciente cuyo solo recuerdo pone en evidencia un intento parecido que acecha ahora mismo desde la cartelera al espectador incauto.

Poco hay que decir de la celeberrima *Madre pasota*, crítica mordaz a una izquierda tan machista como la derecha tradicional hasta hace bien poco. Una maravilla de texto sobre una madre amantísima que, visto el trato que le propinan hijo y esposo, decide enviarlo todo a freír churros. El monólogo se complementa con unas *Cosas nuestras de nosotros mismos*, que informan al espectador de que Juan y Petra estaban solo ensayando. Y ahí es donde se desparrama el ingenio, la autoironía de dos artistas que han pasado por todo, la crítica profunda al sistema escénico, el enorme bagaje de experiencia teatral que esta pareja

atesora. Bagaje en dos sentidos: tanto en el saber hacer sobre el escenario como en la cantidad de vida vivida a su alrededor. Prácticamente todas las barbaridades que sueltan son reales (y esto lo sé porque en mi función tuvieron la deferencia de quedarse después un rato a comentarla, cosa que espero que les suceda a más espectadores).

Dos luminosas inteligencias riéndose de sí mismas y, por tanto, de todo lo que se les ponga por delante. Teatro de verdad. Una función deliciosa.

AUTORES: FRANCA RAME
Y DARIÓ FO.

DIRECTORA: OLGA MARGALLO.
INTERPRETES: PETRA MARTÍNEZ Y
JUAN MARGALLO.

SALA: TEATRO ARENAL.
DURACIÓN: 1 H. 20 M.

A ESCENA

Dirigidos por **Olga Margallo**, los grandes actores **Juan Margallo** y **Petra Martínez** han vuelto a la capital con una nueva puesta en escena en la que ofrecen dos textos: "*La madre pasota*" de Darío Fo y Franca Rame y "*Cosas nuestras de nosotros mismos*", un texto firmado por ambos actores.

"*La Madre Pasota*" es un monólogo cómico que protagoniza una Madre que, tras seguir los pasos de su hijo rebelde, adicto a las drogas y guerrillero, se ve envuelta en un mundo totalmente diferente al conservador del que proviene. En este monólogo conocemos a una Madre que ha dedicado su vida a la crianza de su hijo pero que ahora, "gracias" a él, ha conseguido su libertad tras haber conocido el mundo rebelde al cual, sin querer, la guió su hijo.

Por otro lado, "*Cosas nuestras...*" es un texto sobre lo mucho que ambos han vivido en cincuenta años de profesión.

Como explican, "**De un tiempo a esta parte, desde hace ya bastante tiempo, venimos tratando de creernos eso de que: "el teatro se diferencia del cine y la televisión en que lo que ocurre, ocurre en el momento y, además, el público está presente..., cuando está, porque hay veces que no acude. Basados en esta premisa, en el caso de que le dé por venir, por lo menos a un espectador, tenemos que estar preparados para cumplir el cometido de toda pareja cómica que se precie: divertir divirtiéndonos, porque si uno no se lo pasa bien, el espectador (o espectadores, pues se han dado casos de que haya más de uno) tampoco lo hará, que es contagioso eso de la diversión...**". T. Arenal. Tel. 91 523 76 79.

LA MADRE PASOTA Y COSAS NUESTRAS DE NOSOTROS MISMOS



Viernes, enero 6th, 2012 | Publicado por [Eduardo D. Solano](#)

Petra Martínez y Juan Margallo inauguran el año teatral con un espectáculo bitextual



El próximo 18 de enero el [Teatro](#) Arenal acogerá el estreno de una curiosa propuesta: dos textos en un mismo espectáculo bajo la dirección de Olga Margallo. Así, en la Sala 2 de este teatro madrileño podrán verse como parte de una sola representación *La madre pasota*, un monólogo escrito por el dramaturgo italiano Darío Fo; y *Cosas nuestras de nosotros mismos*, un texto firmado por los propios intérpretes, Juan Margallo y Petra Martínez

El inicio del año teatral lleva de este modo el nombre de Darío Fo, Premio Nobel de Literatura en 1997 y famoso por sus controvertidas obras políticas. Entre los muchos textos de este autor cuyo objetivo es presentar problemas políticos contemporáneos en obras animadas escritas desde el punto de vista de la izquierda política, cabe destacar tres títulos: *Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco* (1959), *Muerte accidental de un anarquista* (1970) y *¡Aquí no paga nadie!* (1974).

La madre pasota, coescrita como muchas de sus obras junto a Franca Rame, es una comedia que tiene como único personaje el interpretado en esta ocasión por Petra Martínez, una madre que, tras seguir los pasos de su hijo rebelde, adicto a las drogas y guerrillero, se ve envuelta en un mundo totalmente diferente al conservador del que proviene. Así, esta veterana actriz se pone en la piel de una mujer que, tras haber dedicado su vida entera a la crianza de su hijo, consigue gracias a él su libertad al conocer el mundo al que éste la ha guiado.

Cosas nuestras de nosotros mismos es, por su parte, un texto sobre la relación que tiene el teatro con la presencia del público y el momento, “una acumulación de lo vivido en cincuenta años de profesión, tanto en el teatro como por sus alrededores y parte del extranjero”, en palabras de los propios Petra Martínez y Juan Margallo, los fundadores del grupo Uroc.

Olga Margallo es la responsable de la puesta en escena en un mismo espectáculo de ambos textos, y viene avalada por su experiencia desde 1996 al frente de la sección infantil de la compañía Uroc Teatro y por reconocimientos como el Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Teatro para Niños FETEN de Gijón por *Clown Quijote de la Mancha* (1999), *Qué es la vida* (2003) y *El niño colchón* (2009), el MAX 2004 al mejor espectáculo para niños también por *Qué es la vida* e incluso el Goya al Mejor Corto Documental en 2006 por *Castañuela 70: El Teatro Prohibido*.

En cuanto a los intérpretes, sobran las presentaciones. Juan Margallo, el que fuera director del Festival Iberoamericano de Cádiz entre 1986 y 1992, ha trabajado con los principales directores de teatro y televisión de España, y ha sido fundador de otros grupos como Tábano, El búho y El gayo vallecano, para los que ha dirigido distintas obras. Petra Martínez, por su parte, ha participado en series de televisión como *Herederos*, *Amar en tiempos revueltos*, *Los misterios de Laura*, *La señora* y *Hospital central*, y de sus interpretaciones teatrales podrían destacarse títulos como *Una mujer en la ventana*, *La Mujer Burbuja*, *Para-los 92*, *Reservado el Derecho de Admisión*, *Pareja abierta*, *La señorita doña Margarita* y la más reciente, *Crazy Love*.

© 2012 elpueblodigital.es. Todos los Derechos Reservados.

NOTICIAS TEATRALES



Elaboradas por Salvador Enríquez
(Optimizado para monitor con resolución 1024 X 768 píxeles)

[PORTADA](#)

[MADRID](#)

[EN BREVE](#)

[PRÓXIMAMENTE](#)

[LA TABLILLA](#)

[HERRAMIENTAS](#)

EN EL TEATRO ARENAL A PARTIR DEL 18 DE ENERO LA MADRE PASOTA Y COSAS NUESTRAS DE NOSOTROS MISMOS

El miércoles 18 de enero de 2012 en la Sala 2 del Teatro Arenal se estrena "**LA MADRE PASOTA**" de Dario Fo protagonizado por Petra Martínez y "**COSAS NUESTRAS DE NOSOTROS MISMOS**" con Juan Margallo y Petra Martínez. Dos textos en un mismo espectáculo bajo la dirección de Olga Margallo.

"**La madre pasota**" de Darío Fo y Franca Rame es una comedia que tiene como único personaje a una madre que, tras seguir los pasos de su hijo rebelde, adicto a las drogas y guerrillero, se ve envuelta en un mundo totalmente diferente al conservador del que proviene. En este monólogo conocemos a una Madre que ha dedicado su vida a la crianza de su hijo pero que ahora, "gracias" a él, ha conseguido su libertad tras haber conocido el mundo "rebelde" al cual, sin querer, la guió su hijo.

"**Cosas nuestras de nosotros mismos**", un texto firmado por el propio Juan Margallo y Petra Martínez. Una acumulación de lo mucho que han vivido en cincuenta años de profesión, tanto en el teatro como por sus alrededores y parte del extranjero. Habla de la relación que tiene el teatro con la presencia del público y el momento.

Funciones: jueves y viernes a las 20:30 horas, sábados a las 20:30 h y 22:30 h y los domingos a las 19 horas. Entradas en la taquilla del teatro o en www.entradas.com



[25-ENE-12](#)

Petra Martínez: «He sido una madre bastante controladora»

Profesión: actriz. Nació: en 1944, en Jaén. Por qué está aquí: protagoniza en el [Teatro Arenal](#) «La madre pasota», de Darío Fo.



Petra Martínez

25 Enero 12 - - AMILIBIA

–«**La madre pasota**». **¿Es una madre pasota?**

–No. He sido una madre bastante recta y controladora.

–**¿Ve mucha madre pasota?**

–Creo que las madres somos más pasotas con los maridos que con los hijos.

–**Yo veo madres que dejan a sus hijos gritar y hacer lo que quieran en lugares públicos...**

–Son pasotas, sí, pero, sobre todo, son madres que no tienen ni idea de cómo educar a sus hijos. A los niños hay que saber decirles no.

–**La madre que interpreta descubre otro mundo siguiendo a su hijo...**

–Se define como católica, apostólica y eurocomunista. Es conservadora. Su hijo se hace

hippie, fuma porros y va a manifestaciones.

–Y ella le sigue porque está preocupada por él...

–Sí. Y descubre un mundo que le divierte. Así que la madre se hace como el hijo. Sin querer, el hijo retira a la madre del tedio casero.

–¿Y al final...?

–El hijo se hace conservador, como antes era la madre, y ella sigue siendo pasota.

–Madre no hay más que una... afortunadamente.

–Si hubiera dos, les haríamos la vida imposible a los hijos.

–¿Los hombres son como los hacen sus madres?

–La madre influye en los primeros años, luego influye más la TV.

–¿Para qué es necesario el Día de la Madre?

–Para el comercio. No me gusta , ni los otros días de...

–Decía Unamuno que el pobre Adán cayó porque no tuvo madre...

–Puede ser. Fíjese, descendemos de dos huérfanos. Así vamos...

–¿Qué le saca de madre?

–La corrupción. Pese a las madres, España es un país de pícaros.

–¿Y cuál será la madre del cordero de la crisis?

–Difícil cuestión. Sólo sé que la padecemos los que no la provocamos. Eso sí que me saca de madre.

–Y de padre.

LA RAZÓN.es

© Copyright 2011, La Razón C/ Josefa Valcárcel 42, 28027 Madrid (España)

Dario Fo, Petra Martinez y Juan Margallo un trío excepcional para dar la bienvenida al nuevo año teatral

Vuelven a los escenarios madrileños con dos textos *La madre pasota* y *Cosas nuestras de nosotros mismos*

Publicado el Sábado 14 de enero de 2012, a las 12:30



La madre pasota y Cosas nuestras de nosotros mismos

Nota de prensa

Se estrena en Madrid *La Madre Pasota* de **Dario Fo** protagonizado por **Petra Martínez** y *Cosas nuestras de nosotros mismos* con **Juan Margallo y Petra Martínez**. Dos textos en un mismo espectáculo bajo la dirección de **Olga Margallo**.

La Madre Pasota de Darío Fo y Franca Rame es una comedia que tiene como único personaje a una madre que, tras seguir los pasos de su hijo rebelde, adicto a las drogas y guerrillero, se ve envuelta en un mundo totalmente diferente al conservador del que proviene. En este monólogo conocemos a una Madre que ha dedicado su vida a la crianza de su hijo pero que ahora, "gracias" a él, ha conseguido su libertad tras haber conocido el mundo "rebelde" al cual, sin querer, la guió su hijo.

Cosas nuestras de nosotros mismos, un texto firmado por el propio Juan Margallo y Petra Martínez. Una acumulación de lo mucho que han vivido en cincuenta años de profesión, tanto en el teatro como por sus alrededores y parte del extranjero.

Habla de la relación que tiene el teatro con la presencia del público y el momento.

Juan Margallo, titulado por la RESAD y por la Escuela de Teatro Estudio de Madrid (TEM). Como actor ha trabajado con los principales directores de teatro de España: William Layton, José Luis Alonso, José Tamayo, Miguel Narros, Luis Escobar y Jose Luis Gómez, entre otros. Fue director del Festival Iberoamericano de Cádiz entre 1986 y 1992. Ha sido fundador de los grupos Tábano, El búho, El gayo vallecano y Uroc Teatro, para los que ha dirigido obras como *Castañuela 70*, de creación colectiva, *El retablillo de don Cristóbal*, de Lorca; *El retablo del flautista*, de Jordi Teixidor; *La rosa de papel*, de Valle-Inclán, etc. También ha dirigido espectáculos en otros países, como Colombia, Nicaragua, Venezuela, Cuba y Rusia. Como actor de televisión ha participado en múltiples espacios dramáticos, con realizadores como Paco Abad, José Antonio Páramos, Alfredo Castelló, Enrique Nicanor, Mario Camús y Gustavo Pérez Puig.

Petra Martínez, fundadora con Juan Margallo del grupo Uróc. En las últimas temporadas ha tenido grandes éxitos profesionales gracias a la serie de TVE, "Herederos", "Amar en tiempos revueltos", "Los misterios de Laura", "La señora" y "Hospital central". En cine destacan las películas "Nacidas para sufrir" y "¡Qué se mueran los feos!". De sus interpretaciones para teatro recordamos "Una mujer en la ventana" (Franz Xaver Kroëtz) 1985; "La Mujer Burbuja", "Para-ielos 92", "Reservado el Derecho de Admisión", "Pareja abierta", "La señorita doña Margarita" o "Crazy Love".

Autor: Darío Fo y Franca Rame para <>La madre pasota, Juan Margallo y Petra Martínez para *Cosas nuestras de nosotros mismos*
Dirección: Olga Margallo
Interpretación: Petra Martínez, Juan Margallo
Compañía: Uróc Teatro

Próximas Fechas

Dario Fo, Petra Martínez y Juan Margallo un trío excepcional para dar la bienvenida al nuevo año teatral

Fecha: el Jueves 26 de enero de 2012

Horario: a las 20:30h

Lugar: Teatro Arenal - c/ Mayor, 6 -Sol- (Madrid)

Entradas: en taquilla del teatro, Atrapalo.com, Entradas.com y 902 488 488

Fechas pasadas



Fecha: el Domingo 22 de enero de 2012

Horario: a las 19:00h

Lugar: Teatro Arenal - c/ Mayor, 6 -Sol- (Madrid)

Entradas: en taquilla del teatro, Atrapalo.com, Entradas.com y 902 488 488

Olga Margallo, Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y de Dirección Escénica. En 1996 se pone al frente de la sección infantil de la compañía "UROC TEATRO", donde obtiene los Premios a la Mejor Dirección por "El niño colchón" (Feten 2009), Goya 2006 al Mejor Corto Documental por "Castañuela 70: El Teatro Prohibido"; MAX 2004 al mejor espectáculo para niños por "Qué es la Vida", a la Mejor Dirección por "Clown Quijote de la Mancha" (Feten 99); a la Mejor Dirección por "Que es la vida" (Feten 2003).

 <p>laRepúblicaCultural.es — La cultura nos hará libres.</p>	<p>laRepúblicaCultural.es Revista Cultural Republicana bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License.</p> <p>Basada en el trabajo de www.larepublicacultural.es. Los permisos de uso pueden estar disponibles en http://larepublicacultural.es.</p>	
--	---	---

