



## La madre pasota / Cosas nuestras de nosotros mismos

**Venta de entradas:** en taquilla y en [www.entradas.com](http://www.entradas.com)

**Fechas:** Desde el 18 de enero de 2012

**Horarios:** Jueves y viernes 20.30h; sábados 20.30 y 22.30h; Domingos 19.00h.

**Precios:**

**Direcciones:** Teatro Arenal. C/ Mayor, 6 – 28013 Madrid

# Sinopsis

---

La nueva puesta en escena de **Uroc Teatro**, que ha recibido este año la **Medalla de Oro de las Bellas Artes**, se compone de dos textos.

Por un lado *“La madre pasota”* de Darío Fo y Franca Rame es una comedia que tiene como único personaje a una Madre que, tras seguir los pasos de su hijo rebelde, adicto a las drogas y guerrillero, se ve envuelta en un mundo totalmente diferente al conservador del que proviene. En este monólogo conocemos a una Madre que ha dedicado su vida a la crianza de su hijo pero que ahora, "gracias" a él, ha conseguido su libertad tras haber conocido el mundo "rebelde" al cual, sin querer, la guió su hijo.

En este momento de su vida, la Madre, escapando de la policía, ha conseguido refugio en una Iglesia donde se encuentra con la figura de un Sacerdote a quien no le queda más remedio que escuchar sus aventuras...

Por otro lado, *“Cosas nuestras de nosotros mismos”*, un texto firmado por el propio Juan Margallo y Petra Martínez.

Una acumulación de lo mucho que ambos han vivido en cincuenta años de profesión, tanto en el teatro como por sus alrededores y parte del extranjero. Habla de la relación que tiene el teatro con la presencia del público y el momento.

*“De un tiempo a esta parte, desde hace ya bastante tiempo, venimos tratando de creernos eso de que: “el teatro se diferencia del cine y la televisión en que lo que ocurre, ocurre en el momento y, además, el público está presente..., cuando está, porque hay veces que no acude”. Basados en esta premisa, en el caso de que le de por venir, por lo menos a un espectador, tenemos que estar preparados para cumplir el cometido de toda pareja cómica que se precie: divertir divirtiéndonos, porque si uno no se lo pasa bien, el espectador - o espectadores, pues se han dado casos de que haya mas de uno - tampoco lo hará, que es contagioso eso de la diversión...”*

# Ficha Artística y Técnica

---

## REPARTO:

Petra Martínez  
Juan Margallo

**Producción:** Uroc Teatro

**Autor:** Darío Fo y Franca Rame (La madre pasota)

Juan Margallo y Petra Martínez (Cosas nuestras de nosotros mismos).

**Dirección:** Olga Margallo

**Prensa:** Ángel Galán Comunicación

# Elenco

---

## Juan Margallo

Titulado por la RESAD y por la Escuela de Teatro Estudio de Madrid (TEM). Como actor ha trabajado con los principales directores de teatro de España: William Layton, José Luis Alonso, José Tamayo, Miguel Narros, Luis Escobar y Jose Luis Gómez, entre otros.

Fue director del Festival Iberoamericano de Cádiz entre 1986 y 1992. Ha sido fundador de los grupos Tábano, El búho, El gayo vallecano y Uroc Teatro, para los que ha dirigido obras como *Castañuela 70*, de creación colectiva, *El retablillo de don Cristóbal*, de Lorca; *La sangre y la ceniza*, de Alfonso Sastre; *El retablo del flautista*, de Jordi Teixidor; *La rosa de papel*, de Valle-Inclán; *La tuerta suerte de Perico Galápagos*, de Jorge Márquez; *La mujer burbuja*, *Para-ielos-92*, *Clasyclos* y *Pareja abierta*, de creación colectiva; *Woyzeck*, de Georg Büchner; *Vivir del aire*, *El observador*, etc.

También ha dirigido espectáculos en otros países, como Colombia, Nicaragua, Venezuela, Cuba y Rusia.

Como actor de televisión ha participado en múltiples espacios dramáticos, con realizadores como Paco Abad, José Antonio Páramos, Alfredo Castelló, Enrique Nicanor, Mario Camús y Gustavo Pérez Puig.



# Elenco

---

## Petra Martínez

Petra Martínez cursó sus estudios en la Escuela de Teatro de Madrid (TEM). Fundadora con Juan Margallo del grupo Uróc, Petra Martínez ha desarrollado una extensa carrera como actriz, tanto para este grupo, como para otras empresas de cine, teatro y televisión.

En las últimas temporadas ha tenido grandes éxitos profesionales gracias a la serie de TVE, “Herederos”, “Amar en tiempos revueltos”, “Los misterios de Laura”, “La señora” y “Hospital central”. En cine destacan las películas “Nacidas para sufrir” y “¡Qué se mueran los feos!”.

De sus interpretaciones para teatro recordamos “Una mujer en la ventana” (Franz Xaver Kroëtz) 1985; “La Mujer Burbuja” (Juan Margallo y Petra Martínez) 1987; “Para-lelos 92” (Juan Margallo y Petra Martínez) 1989; “Reservado el Derecho de Admisión” (Juan Margallo y Petra Martínez) 1992; “Pareja abierta” (Dario Fo), dirección Juan Margallo 2001; “Adosados” 2008; “La señorita doña Margarita” 2006 y 2010; “Crazy Love” 2011.



# Darío Fo y Franca Rame, los autores

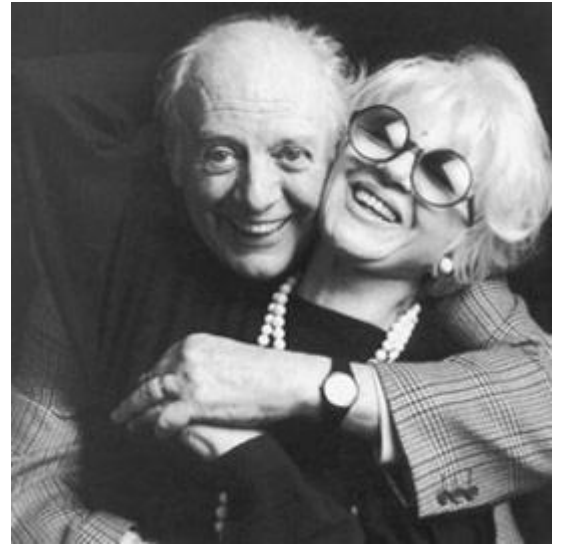
---

## Darío Fo

Actor y dramaturgo italiano, famoso por sus controvertidas obras políticas. Nació en San Giano el 24 de marzo de 1926. Tras estudiar en la Academia de Bellas Artes de Milán actuó con un grupo de teatro desde 1950 y escribió obras satíricas para la radio y la televisión desde 1951, antes de trasladarse a Roma para trabajar como guionista de 1955 a 1958. Él y su esposa, la actriz Franca Rame, crearon entonces su propio grupo de teatro, la Compagnia Dario Fo-Franca Rame (1959-1968).

Sus sátiras breves para el programa de variedades de televisión Canzonissima eran a menudo censuradas, y por eso en 1963 volvieron al trabajo teatral, formando Nuova Scena en 1968, una cooperativa teatral asociada al Partido Comunista que actuaba en fábricas y clubes de trabajadores. Desacuerdos políticos con el partido los llevaron en 1970 a establecer un nuevo grupo, Il Collettivo Teatrale La Comune, en Milán.

Entre las controvertidas obras de Fo, muchas de las cuales han sido escritas con Rame y otros colaboradores, se incluyen Los arcángeles no juegan a las máquinas de petaco (1959), Muerte accidental de un anarquista (1970) y ¡Aquí no paga nadie! (1974). Su objetivo es presentar problemas políticos contemporáneos en obras animadas escritas desde el punto de vista de la izquierda política. En 1997 recibió el Premio Nobel de Literatura.



# Olga Margallo, directora

---

Es licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación y de Dirección Escénica.

En 1996 se pone al frente de la sección infantil de la compañía "UROC TEATRO", donde dirige los siguientes trabajos:

1996: El retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes y Las Maravillas del teatro de Luis Matilla

1997: Saltanubes de Luis Matilla

1998: Clown Quijote de la Mancha

2000: La familia Solfa de Antonio Muñoz de Mesa e Iván Villanueva

2001: La fiesta de los comediantes de Luis Matilla

2002: Peribáñez y el comendador de Ocaña dirigida por José Luis Alonso de Santos y "El burlador de Sevilla bajo la dirección de Miguel Narros

2003: Que es la vida de Antonio Muñoz de Mesa

2004: Romeo y Julieta versión libre de Antonio Muñoz de Mesa

2005: Clown Quijote de la Mancha

## PREMIOS:

A la Mejor Dirección por "El niño colchón" (Feten 2009), Goya 2006 al Mejor Corto Documental por "Castañuela 70: El Teatro Prohibido"; MAX 2004 al mejor espectáculo para niños por "Qué es la Vida", a la Mejor Dirección por "Clown Quijote de la Mancha" (Feten 99); a la Mejor Dirección por "Que es la vida" (Feten 2003)



La comunicación a escena



COMUNICACIÓN  
PREMIERE  
PUBLICIDAD  
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96  
mail: [galan@angelgalan.es](mailto:galan@angelgalan.es)