



# Hay que deshacer la casa

(Basada en la obra de Sebastián Junyent)  
Versión y dirección: Andoni Ferreño

Teatro Arenal, C/ Mayor, 6 (Sala I)  
Estreno el 17 de enero de 2012

Funciones:

De martes a jueves: 20.30h

Viernes y sábado: 20.00h y 22.30h

Domingo: 19.00h

Venta de entradas: [www.entradas.com/](http://www.entradas.com/) 902 2488488 y taquilla del teatro

# Sinopsis

---

Dos hermanos –Álvaro y Cosme- separados por la distancia los enfrentamientos tienen que verse, inevitablemente, cara a cara. Uno abandonó la casa familiar para instalarse en París. Los padres quedaron al cuidado del otro, en una pequeña ciudad de provincias. El inevitable reencuentro se produce tras el fallecimiento de los padres. Deben repartirse la herencia en el domicilio familiar. Con cada objeto surge un recuerdo, con cada lote un reproche o una justificación.

El deseo de terminar rápidamente con el tenso reencuentro les lleva a iniciar una disparatada partida de cartas, jugándose con ella los lotes. La casa queda levantada, pero la relación fraternal no vuelve a ser la misma tras la catarsis, a ratos divertida, a ratos dramática y siempre emocionante.



# Ficha Artística y Técnica

Reparto:

Álvaro.....Jorge de Juan

Cosme.....Luis Fernando Alvés

## **Ficha Técnica:**

Prensa: Angel Galán Comunicación

Versión: Andoni Ferreño

Dirección: Andoni Ferreño

# Sebastián Junyent (1948-2005)

---

La obtención del premio Lope de Vega por *Hay que deshacer la casa*, el año 1983, marcó su despegue como dramaturgo. La obra no se estrenaría hasta el 17 de enero de 1985, con Amparo Rivelles y Lola Cardona como protagonistas. El éxito fue inmediato, siendo llevada al cine un año más tarde.

Aunque fue más conocido como dramaturgo y guionista, su carrera en la escena comenzó como actor tras cursar la carrera de Interpretación en el Real Conservatorio de Madrid. Como actor perteneció también a las compañías de Antonio Garisa y Paco Martínez Soria.

Su producción dramática estrenada incluye obras como *Gracias abuela*, *Solo para mujeres*, *Señora de...*

Fue guionista en algunos de los programas más populares de la televisión en España: El telecupón, Queridísimos y, sobre todo, los grandes éxitos de Lina Morgan: *Hostal Royal Manzanares* y *Academia de baile Gloria*.

Sebastián Junyent falleció en Madrid, el año 2005, a los 57 años, cuando se disponía a acudir a la grabación semanal de *Cine de Barrio*.



# Andoni Ferreño (Director-adaptador)

Curtido en la televisión, el cine y el teatro, Andoni Ferreño vuelve regularmente a la escena, donde ha interpretado, a lo largo de su carrera, montajes como *Solo para mujeres*; *El amor es un potro desbocado*, *Fieles a la tentación*, *La trama*, *La heredera*, *La huella*, *Trampa para un hombre solo*, *Celos del aire*, *Maribel y la extraña familia*, *La venganza de la Petra*, *Un marido de ida y vuelta* y *Mujer busca hombre que aún no existe*.

Ha protagonizado para el cine *El pelotazo nacional* (Mariano Ozores); *Soldadito español* (A. Jimenez Rico), *Demasiado caliente para ti* (Javier Elorrieta) y *Solo se muere dos veces* (Esteban Ibarretxe).

Profesional habitual de la pequeña pantalla ha intervenido en series como *Pájaro en una tormenta* (A. Jiménez Rico), *Brigada Central* (Pedro Masó), *Para Elisa* (Serie T.V.E.); *Contigo pan y cebolla* (Javier Elorrieta), *Ketty no para* (Millán Salcedo); *El comisario* (Dir. Jesús Font), *Jacinto Durante representante* (Antonio del Real), *Calle nueva* (Dir. Vicente Torres); *La Ley y la vida* (Dir. Raul de la Morena), *La verdad de Laura* (Dir. Valerio Boserman); *2 de mayo* (Telemadrid) y *La Pola* (Dir. Sergio Cabrera)

Se estrena como director de escena con esta producción, siendo también adaptador de la comedia.



# Jorge de Juan

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y diplomado en dirección y producción por la British Theatre Association de Londres.

Diecisiete montajes teatrales avalan su experiencia como actor con directores de la talla de Jose Luis Gómez, Miguel Narros, Clifford Williams, Stavros Doufexis, Guillermo Heras y Pierre Audi, entre otros. Produce e interpreta, El beso de la Mujer Araña, dirigida por Felipe Vega.

En el año 2000, el éxito de la obra La Mujer de Negro, le lleva a representar más de 300 funciones junto a Emilio Gutiérrez Caba. Esta misma obra es producida por él, en el año 2007, de nuevo junto a Emilio Gutiérrez Caba y dirigida por Eduardo Bazo, que les lleva a cosechar un nuevo éxito y llegar hasta las mil funciones entre los dos montajes. Como actor de cine y de televisión ha trabajado en un total de treinta y seis películas y series en las que destaca sus papeles protagonistas en El mejor de los tiempos, Mientras haya luz, Nadie como tú, Manos de seda, Aquitania, Otra Ciudad y La sombra de Caín, Para que nadie olvide tu nombre e Imaginario entre otras.

Abre los ojos, One of the Hollywood Ten, Beltenebros, Pasiones rotas, Brujas, Talk of Angels, Las razones de mis amigos, Las bicicletas son para el verano, etc, forman parte de sus colaboraciones cinematográficas, tanto españolas como extranjeras. Ha sido galardonado con el Premio Francisco Rabal de Cine por su papel protagonista en El mejor de los tiempos, de Felipe Vega, (Premiada en el Festival Internacional de San Sebastián). Obtuvo el Premio de la Cartelera Turia de Teatro 1999 por su interpretación en La Mujer de Negro.

Ha producido el largometraje Bala perdida, guión del mismo Jorge de Juan, protagonizado por David Carradine, Juanjo Puigcorbé, Mercedes Sampietro y Emilio Gutiérrez Caba y coproductor de Imaginario con Dexiderius Producciones.

También es Productor Asociado de la película del director serbio, Goran Markovic, Kordón, (Gran Premio del festival de Montreal)

En el 2009 dirige y produce la película documental Ricardo Muñoz Suay. Memorias del Otro.

También ha producido y protagonizado la obra de teatro Los 39 escalones adaptación de Patrick Barlow del clásico de Hitchcock, versión del propio Jorge de Juan siendo el mayor éxito de la temporada del 2009 con más de 500 representaciones.

Ha producido y co-dirigido junto a Eduardo Bazo Al final del Arco Íris de Peter Quilte.



# Luis Fernando Alvés

Actor madrileño de cine, teatro y televisión. Con treinta años de carrera, iniciada en 1989 con la serie *El mundo de Juan Lobón*, ha trabajado fundamentalmente en televisión.

En este tiempo ha tenido personajes fijos en las series más populares: *Brigada central*, *Los ladrones van a la oficina*; *Canguros*, *Todos los hombres son iguales*, *Jacinto Durante*, *representante*, *Paraíso*, *Hospital Central*, *Hermanos y detectives* o *Maitena*, *estados alterados*.

Para el cine rodado películas como *La punyalada* (1990); *El laberinto griego* (1993); *Rosa rosae* (1993); *Malena tiene nombre de tango* (1996) o *El amor perjudica seriamente la salud* (1992).

En el teatro ha protagonizado en las últimas temporadas *A media luz los tres* (2001), *Ana en el trópico* (2005) y *La señorita de Trevelez* (2008).



La comunicación a escena



COMUNICACIÓN  
PREMIERE  
PUBLICIDAD  
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96  
mail: [galan@angelgalan.es](mailto:galan@angelgalan.es)

