



Hair, love & rock musical

Venta de entradas: en taquilla y en www.entradas.com Ticketmaster, El Corte Inglés, y Entradashair.com

Fechas y horarios: Estreno 27 de octubre – Funciones desde el 6 de octubre

Miércoles 20:30h; Jueves 17:00 y 21:00h; Viernes 18:00 y 22:00h; Sábado 19:00 y 22:30h; Domingo 19:00 y 22:00h.

Precios: De 25 a 60 euros

Direcciones: Teatro Arteria Coliseum de Madrid. C/ Gran Vía, 78 – 28013 Madrid

Sinopsis

Años 60, Estados Unidos: como en todo el mundo occidental, la juventud, cansada de imposiciones y harta de una realidad gastada y monótona, reacciona en busca de su identidad. Uno de los principales motores de esta reacción fue la cultura hippie, mezcla de vuelta a la naturaleza y a los orígenes indígenas americanos y de búsqueda de la libertad a través del amor libre, el rechazo al consumismo y la defensa del pacifismo.

A mediados de los 60, los Estados Unidos, tras varios años de tanteos en la zona y el conflicto, entraron de forma plena en la Guerra de Vietnam, y muchos jóvenes americanos fueron alistados para participar en una de las guerras más sangrientas, improductivas y contestadas que se recuerdan.

Este es, en esencia, el caldo de cultivo de HAIR, subtulado inicialmente “The American Tribal Love/Rock Musical” y original de Gerome Ragni y James Rado, con música de Galt MacDermot. Estrenado fuera de los circuitos comerciales en el año 1967, no tardó ni un año en saltar a las carteleras de Broadway, convirtiéndose en un auténtico fenómeno de masas, en una ópera-beat venerada tanto por su música (con temas míticos como “Aquarius” o “Let the Sunshine in”), como por su filosofía. No fue un éxito casual. Sus autores no eran meros cronistas de la realidad, sino que formaban parte de ella, bebían de las fuentes de la música psicodélica, formaban parte del movimiento hippie, de la revolución sexual, de todos los valores que propugnaba la nueva juventud; sabían de lo que hablaban, porque hablaban de ellos mismos. Por ello HAIR es, sin duda alguna, un sincero manifiesto de la defensa de la libertad individual, entre cuyos valores destacan el pacifismo, la ecología, la igualdad racial y religiosa, la defensa del amor y la concordia, así como la búsqueda de nuevos ideales. Por ello, y por la calidad de su música y su libreto, no es de extrañar que HAIR se haya representado en multitud de idiomas en los cinco continentes, que su última puesta en escena en Broadway (2009) obtuviera el Premio Tony al Mejor Revival de Teatro Musical, y que tuviera su versión cinematográfica dirigida por Miloš Forman en 1979.

Sinopsis

El nuevo montaje de HAIR Love & Rock Musical está dirigido por Daniel Anglès. Su entramado dramático –fiel en esencia al original y a sus principales producciones– se centra en la relación de Claude (un joven con tantas ganas de vivir como miedo a la capacidad represora del sistema), con Sheila (una activista universitaria de clase alta) y Berger (un joven absoluta y alocadamente libre), así como con el resto de la Tribu de hippies con los que conviven, cada uno con su particular problemática y su personal visión ante la dura realidad que les rodea.

HAIR sigue hoy tan vivo como siempre. Los valores fundamentales que recrea, la voluntad transgresora y reformista de la juventud, continúan actualmente vigentes, y la calidad de sus piezas sigue siendo indiscutible. Por todo ello llega a Madrid HAIR, de la mano de Joan Lluís Goas (responsable de musicales de éxito recientes como GREASE, EL MUSICAL DE TU VIDA y MONTY PHYTON'S SPAMALOT) como productor ejecutivo artístico de este espectáculo producido por The William Morris Agency Endeavor Entertainment, Publintermedia Consulting, Illuminati Production Group y JK Productions.

HISTORIA DEL MUSICAL

HAIR, subtulado originalmente, “The American Tribal Love/Rock Musical”, es un musical sobre la cultura hippie de los años 60 en los Estados Unidos, escrita por Gerome Ragni y James Rado, con música de Galt MacDermot.

Los autores quisieron reflejar en el libreto los sentimientos y la actitud vital de gran parte de la juventud americana, a la que le tocó vivir la época de la guerra de Vietnam. HAIR se convirtió en un canto a la libertad, el amor, la no-violencia, la búsqueda de nuevas realidades y formas de vida lejos de las imposiciones paternas y gubernamentales.

Las primeras representaciones, a modo de prueba, se realizaron en 1967 en un club llamado The Cheetah, para pasar a estrenarse en el Public Theater del off-Broadway el 17 de octubre de 1967 con bastante éxito, lo que llevó a trasladar el espectáculo finalmente al Biltmore Theater de Broadway el 29 de abril de 1968 donde se mantuvo durante 1.472 representaciones. Fue el primer musical rock que se representó en Broadway.

Sinopsis

El estreno en Londres se produjo el 27 de septiembre de 1968 en el Shaftesbury Theatre, teniendo lugar 1.998 representaciones hasta el cierre forzado por el hundimiento del techo del teatro, en julio de 1973.

Desde entonces, la obra ha sido representada en diferentes versiones y partes del mundo, hasta el día de hoy, que sigue cosechando numerosos éxitos.

En 1979 se produjo una película basada en el musical y con el mismo nombre (Hair), dirigida por Miloš Forman y protagonizada por Treat Williams, Beverly D'Angelo y John Savage.

Una década después, en 1989, una versión del musical dirigida por Bill Kenwright incluyó una escena en la que la tribu se reunía 22 años después en el Washington War Memorial para rendir homenaje a Claude. Ragni no aprobó esta escena y la calificó como un "grave error".

En cambio, James Rado sí "dio su bendición" a una puesta al día de las letras para situar HAIR en el contexto de la Guerra del Golfo de 2003 en vez de la Guerra de Vietnam del original y el estreno tuvo lugar el 12 de septiembre de 2005 en el Gate Theatre de Londres. En esta versión, se presentaba a Claude inscribiéndose para ir a la guerra de Irak, con un Ipod y Prozac.

En septiembre de 2007, cuando se acercaba el 40º aniversario de HAIR, y en medio de otra guerra impopular, se planearon una serie de conciertos de HAIR en el Delacorte Theatre. Estas actuaciones al aire libre, bajo la luz de luna, que contaron con los mejores jóvenes cantantes de Nueva York, tuvieron una gran acogida y culminaron en una producción completa de HAIR que se representó en Central Park en junio de 2008 ante más de 200.000 asistentes.

El éxito de Central Park hizo que los productores confiaran de nuevo en el musical y, en marzo de 2009, el Teatro Al Hirschfeld acogió el nuevo montaje, que fue reconocido como mejor revival en los premios Tony, Drama Desk, Outer Critics Circle y Drama League. Además, el 18 de junio del mismo año, el trabajo de los creadores de HAIR se vio también premiado: MacDermot entró a formar parte del Songwriters Hall of Fame, junto a James Rado y Gerome Ragni.

Sinopsis

El La actriz y cantante LUCÍA JIMÉNEZ encabeza el reparto del musical HAIR en el ARTERIA COLISEUM

La actriz y cantante Lucía Jiménez será la protagonista del espectáculo HAIR Love & Rock Musical, que se estrenará el próximo 27 de octubre (con funciones previas a partir del día 6) en el teatro ARTERIA COLISEUM de Madrid.

Lucía Jiménez, que interpretará el papel de Sheila, actuó en el musical El otro lado de la cama y actualmente está grabando la nueva temporada de 14 de abril. La República de TVE. En TV, también ha intervenido en La señora, Cazadores de hombres, Jugar a matar y Al salir de clase. En cine, ha interpretado, entre otras, las películas La Buena Vida de David Trueba, Silencio Roto de Montxo Armendáriz, Sangre de mayo de José Luís Garcí, Los Borgia de Antonio Hernández, La caja Kovak de Daniel Monzón, El club de los suicidas de Roberto Santiago, Kasbah de Mariano Barroso y Los 2 lados de la cama de Emilio M. Lázaro.

Junto a Lucía Jiménez, encabezan el reparto los actores Joan Vázquez y Tony Bernetti, en los papeles de Claude y Berger, respectivamente. Joan Vázquez ha participado en obras como Los chicos de Historia, Mamma Mia!, My Fair Lady y Rent, y ya encarnó a Claude en el reparto de HAIR en Barcelona. Tony Bernetti protagonizó Grease, El Musical de tu vida y ha actuado en otros musicales como Los Miserables y West Side Story, además de diversos trabajos en TV, como Un golpe de suerte en Tele 5 y Morancos 007 en TVE.

El reparto de actores del musical se completa con Rubén Nsue (coreógrafo del musical A, actor en Hoy no me puedo levantar y profesor de Danza del programa Supermodelo 2007 de Cuatro), Marc Parejo (Grease, el Musical de tu vida, Hoy no me puedo levantar, Cómplices; en TV, Amar en tiempos revueltos de TVE y Hospital Central de Tele 5), Eva Cortés (We Will Rock You, Fama, Jesucristo Superstar, 40 el musical), Lourdes Zamalloa (Cabaret, El Hombre de la Mancha, Peter Pan, el musical, Hermanos de Sangre, Jekyll & Hyde), Álex Forriols (Hoy no me puedo levantar, Forever King of Pop, finalista de OT 2011), Momo Cortés (Què el nou musical, Hair), Rafa Bueso (Hair, concursante de OT 2009), Tamara Quiogue (Hair, Grease, My Fair Lady, Little Shop of Horrors, Into the Woods y Les Miserables) y Óscar Edú (A chorus line, ópera Carmen en el Gran Teatre Liceu de Barcelona).

Sinopsis

Premio Tony al mejor revival 2009, HAIR narra la historia de una tribu de hippies, en el Nueva York de los 60, que se enfrenta a una sociedad conservadora y a la obligación de alistarse para combatir en Vietnam. Sheila, la universitaria del grupo, se erige en ideóloga de la protesta. Berger, su pareja, lucha por su libertad. Claude, amigo de ambos, duda entre la guerra o la amenaza de cárcel si se niega a alistarse.

Con argumentos que abordan sin censura temas como las drogas, el pacifismo, la ecología, la igualdad racial y religiosa, la defensa del amor y la concordia, el musical incluye en su banda sonora clásicos como “Aquarius”, “Good Morning Starshine” o “Let’s the Sunshine In”. Toda la música y voces de HAIR son interpretadas íntegramente en directo y no se utiliza ningún tipo de refuerzo pregrabado ni vocal ni instrumental.

HAIR cuenta en la dirección con Daniel Anglès, como director artístico, Esther Luengo, como coreógrafa, Roger Julià, como director asociado, y Sergi Cuenca, como director musical. Joan Lluís Goas, responsable de musicales de éxito recientes como GREASE, EL MUSICAL DE TU VIDA y MONTY PHYTON’S SPAMALOT, es el productor ejecutivo artístico de este espectáculo producido por The William Morris Agency Endeavor Entertainment, Publintermedia Consulting, Illuminati Production Group y JK Productions.

Ficha Artística y Técnica

REPARTO:

Protagonistas:

Joan Vazquez – Claude
Tony Bernetti – Berger
Lucía Jiménez – Sheila
Momo Cortés – Woof
Iskra Bocanegra – Jeanie
Rubén Nsue – Hud
Eva Cortés – Dionne
María Virumbrales – Crissy
Oscar Kapoya – Train
Toni Vallès – Papp (Padre / Margaret Mead)
Lourdes Zamalloa – road (Madre / Buddhadalirama)
Yaiza Bautista – Gift
Erika Bleda – Allen
Rafa Bueso – James
Andrea Currello – Twyla
Oscar Edú – Mac
Brigitte Emaga – Ronnie
Teresa Ferrer – Funny
Álex Forriols – Harley
Jorge Galaz – Castro
Sheila García – Twist
Álex González – Hope
Kristine Lindmark – Sun
Laura Mezcuca
Tamara Nsue – Uhura
Marc Parejo – Beat (Hubert)
Tamara Quiogue – Nam
Jonathan Vázquez – Rag
Marta García – River (Swing /Dance Capitan)

Producción: The William Morris Agency Endeavor Entertainment, Publintermidia Consulting, Illuminati Production Group y JK Productions.

Director: Daniel Anglés

Coreógrafa: Esther Luengo

Director Asociado: Roger Julià

Director Musical: Sergi Cuenca

Prensa: K de Comunicación -- 93 330 38 33 / 680 340 141

Angel Galán Comunicación – 91523 44 20 / 657 11 39 36

Elenco

Joan Vazquez es Claude

Barcelona, 1981, bajo el signo de Sagitario

En teatro interpreta obras como Els Nois d'Història de Josep Maria Pou; Sky en Mamma Mia! de Phyllida Lloyd; Frank en Merrily We Roll Along de Daniel Anglès; Abdullah en Bagdad Café The Musical de Percy Adlon; Gaudí de J.A. Gutiérrez; My Fair Lady de Jaime Azpilicueta; Tu, jo, ell, ella... i 10 anys més, Off-Broadway y Jugant a Rodgers de El Musical Més Petit y Rent de Abby Epstein y Michael Grief. Participa como director asociado en The Last 5 Years de Daniel Anglès y en Hedwig and the Angry Inch de A. Epstein.



Co-traduce y adapta el texto y letras de Fiebre del Sábado Noche, Fama, Hedwig and the Angry Inch, The Last 5 Years, Merrily We Roll Along, Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat y el tema Dancing Queen de Mamma Mia!.

Elenco

TONY BERNETTI es Berger

CINE Y CORTOS

"ANTÍPODES" - Dir. Angela Manfredi y la Fura dels Baus.

"SEGISMUNDO" - Dir. Estevan Garrido.

"CLOE" - Dir. Manuela Moreno.

"OLORES" - Dir. Bernabe Blumes.

TELEVISIÓN

"UN GOLPE DE SUERTE" - Protagonista durante 70 capítulos. Tele5 y la7.

"SABER VIVIR" - colaboración como Mimo en un programa. TV1.

"MORANCOS 007" - 7 programas. TV1.

"VISTA PUBLICA" - 4 programas. Canal Sur.

"PARADOS" - piloto para serie en NEOX.

"A ESTA EDAD" - Canal 2 Andalucía.

TEATRO

"DON JUAN TENORIO" – Protagonista, Ocesa Mexico y Discovery Music España.

"LOS MISERABLES" – Elenco, Stage Entertainment.

"GREASE, EL MUSICAL" - Protagonista.

"WEST SIDE STORY" - como Tony. Teatro Musical ESAD Sevilla.

"JUGUETEANDO CON SHAKESPEARE" - ESAD Sevilla.

"MONOLOCOS" - Sala el Garufa, Sevilla.

"LAS MIL CARAS DE UN SIN VERGUENZA" - Trabajo de creación personal, diversas salas en Sevilla.



Elenco

LUCÍA JIMÉNEZ es Sheila

CINE Y TELEVISIÓN

- 2011 "14 de abril. La República". (TVE)
- 2010 "14 de abril. La República". (TVE)
"BEN-HUR"
- 2009 "La señora" (TVE)
- 2008 "Cazadores de hombres" (Antena 3)
"Sangre de mayo" - Jose Luis Garci
"Cosas insignificantes"
"Proyecto Dos "
- 2007 "El club de los suicidas"
"Café solo o con ellas"
"Hidden Camera"
- 2006 "Los Borgia "
"The Kovak Box"
"Pobre juventud"
- 2005 "Los 2 lados de la cama"
- 2004 "El cruce"
"Mujeres infieles"
"Ojos de cristal"
"El atraco"
- 2003 "Jugar a matar" (Telecinco)
"Illegal"
- 2002 "El refugio del mal"
- 2001 "Silencio roto"
- 2000 "Kasbah"
"Tinta roja"
"El arte de morir"
- 1998 "No se lo digas a nadie"
"Una pareja perfecta"
"Al salir de clase" (Telecinco)
- 1997 "Al salir de clase" (Telecinco)
- 1996 "La buena vida"

TEATRO

- 2007 "Winter's tale" W. Shakespeare.
Dir: Magüi Mira
- 2004 "El otro lado de la cama" R.Santiago.
Dir: Mestres (MUSICAL)
- 2003 "Butterflies are free" Dir: Ramón Ballesteros
- 1998 "Que te importa que te ame". Dir: Cavestani, Andres Lima



Elenco

MOMO CORTÉS es Wolf

Madrid, 1976, bajo el signo de Géminis

4º de Piano, Carrera de Solfeo, 6º de Trompa ,4º de Armonía, Conjunto Coral, Conjunto Instrumental, Historia del Arte, Historia de la Música, Armonía Moderna: Escuela de Música Creativa (Madrid)

En teatro musical interpreta We will rock you el musical dirigido por Luis Álvarez, como protagonista, Fama el musical, y Què, el nou musical dirigido por Ángel Llacer.

Como músico profesional gira por todo el país con su primer álbum Constante Contradicción en el que destaca la colaboración de Brian May guitarra de Queen. También realiza una gira internacional con su espectáculo Momo Tributo a Queen. Actualmente trabaja en su próximo proyecto discográfico.



EVA CORTÉS es Dionne

Cáceres, 1974 bajo el signo de Tauro

Realiza diversos cursos de interpretación, solfeo, piano, clarinete y acordeón y un curso intensivo de danza moderna con Angel Rodriguez.

Interviene en musicales como We Hill Rock You, Fama, Jesucristo Superstar y Los 40 principales.

En televisión colabora en el programa Camino a la fama emitido por Videomedia.

Participa en los coros de los discos de cantantes como La oreja de Van Gogh, M-Clan, Alejo Stivel y Monica Naranjo. Grava el disco Solo por ti junto a Brian May y Roger Taylor del grupo Queen con la Orquesta Sinfónica de estudio de Londres y el DVD TARANTULA con Monica Naranjo.



Elenco

RUBÉN NSUE es Hud

Madrid, 1982 bajo el signo de Escorpión

Se va a Nueva York con una beca de la Escuela de Danza de Broadway para perfeccionar su formación como bailarín. Su inquietud por seguir mejorando le lleva a Londres, donde se especializa en hip- hop.

Colabora en diferentes programas para la televisión como Supermodelo 2007, Club Megatrix, Un paso adelante y en los Premios TP de oro.

Como bailarín, participa en las giras de cantantes como Marta Sánchez, Mónica Naranjo, Belinda, Julio Miguez y Patricia Manterota. También es coreógrafo de algunos de los shows de Marta Sánchez, el grupo D'Nash en Misión Eurovisión y la gira de Miquel Angel Muñoz.

Director, coreógrafo y creador de la compañía de danza Lokomamia, también participa en las coreografías de los espectáculos A de Nacho Cano y Face to face, tributo a Michael Jackson y Elvis Presley. Como bailarín, interviene en los musicales Hoy no me puedo levantar, A, Antígona y La Vaguada.

Ganador del primer premio en AENA de hip hop en Madrid y segundo premio en la categoría profesional en el Hortos European Championship.



Elenco

MARÍA VIRUMBRALES es Crissy

Madrid, 1986 bajo el signo de Capricornio

Desde pequeña protagoniza musicales como El jorobado de Notre-Dame, Starlight Express, Ragtime, Brujas (Wicked) y Hairspray en el Grupo de Teatro Amorevo, dirigido por David González y Paco Carrillo.

En el 2007 recibe el Premio Gran Vía a Mejor Actriz Novel por su papel de Elphaba en Brujas (Wicked). En la temporada 2007/2008 es protagonista del musical El Rey de Bodas, dirigido por John Rando y Félix Ortiz, papel por el que es nominada al Premio Chivas Telón 2008 como Actriz Revelación y al Premio Gran Vía 2008 como Actriz Protagonista.

Colabora en la grabación del disco de Toño Casado grabando el tema Corazón Polilla, así como en diversos conciertos Disney. En 2009 trabaja como cantante del Teatro Principal del Crucero Grand Mistral. En el 2010/2011 protagoniza el musical Es Por Ti, con la productora CoralEuropa. También participa en la gira del musical Infantil Andersen, el Musical y pone voz a diversas campañas publicitarias en televisión.



Elenco

ÓSCAR EDÚ es Mac

Barcelona, 1974, bajo el signo de Escorpión

Toma clases de jazz en la escuela Company & Company.

En teatro interpreta a Oberón en Sueño de una noche de verano, Sabor a miel, y A chorus line. También participa como actor en la ópera Carmen estrenada en El gran teatre del Liceu.

Colabora en series como El comisario, Laura y Plutón B.R.B nero de Alex de la Iglesia, El cor de la ciutat y Planta 25 con Jose Luís Moreno. Baila en el programa de TV1 El show de Flo junto a Lola González.

Con 9 años protagoniza la película La dona del president. para TV3. En cine también interviene en Transeúntes de Lluís Allier, Terror Global y La reina del bar Canalla junto a Nawja Nimri.

Debuta en la moda al lado de Naomi Campbell, de la mano de Antonio Miró con su colección Cuba, inspirada en la top model y el joven debutante. Protagonizó campañas internacionales como Caroché junto a Martina Klein o Ron Bacardi, Renault Clio (spot rodado por Isabel Coixet) entre otras.

Bautizado musicalmente como El lado oscuro del Pop, produce el álbum Promesas & Mentiras, inspirado en el lado oscuro del ser humano. Escribe su primer ensayo A veces pienso que... basado en el amor y en sus consecuencias.



Elenco

LOURDES ZAMALLOA es Road/ Madre/ Buda

Actualmente ensayando **“Shrek, el musical”**.

Zarzuela **“El Manojito de Rosas”** y **“Los Claveles”** . Tiple cómica,

Actualmente **“Mago de Oz, el musical”**. Personaje: Dorothy.

“Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré” Teatro Alfil. 2010-2011

“Luces de Bohemia”. Dirección: Juan Polanco.

“El Viejo Club: Un Tributo al Cabaret”. Teatro Prosperidad.

“El Perchero de la Fantasía”. Teatro Prosperidad

“Cabaret” Alternante Fraulein Kost y Lulu. Stage Entertainment.

“Esta noche estrenamos” Compañía Julula.

“Un pequeño cuento de amor” Productores de **“El Diario de Adán y Eva”**

“De Broadway a Madrid” Stage Entertainment.

“El Hombre de la Mancha” Teatro Calderón

“Peter Pan, el musical” Personaje: Tootles. Teatro Calderón.

“Las canciones de las películas de Walt Disney” Teatro Nuevo Apolo.

“Melodías de Broadway” Teatro Nuevo Apolo.

“Annie”. Papel principal: Grace Farrell

“Hermanos de Sangre” Papel principal (Sra. Lyons). Teatro Lara

“Jekyll y Hyde” Coro y cover papel principal (Emma). Teatro Nuevo Apolo.

Grupo Teatronamos: actriz principal en **“Jesucristo Superstar”** **“Hair”** y

“Miss Saigon”.



Elenco

MARC PAREJO es Beat/ Hubert

Barcelona, bajo el signo de Libra

Inicia su formación en la escuela de teatro musical Memory y en la escuela de comedia musical Coco comin en Barcelona, posteriormente se desplaza a Madrid para seguir formándose con Fernando piernas, Eduardo Milewich, entre otros.

Con 11 años debuta en el Teatro Tívoli de Barcelona con el Musical Nou Memory dirigido por Ricard Reguant y Coco Comin. Participa como protagonista en varios musicales como Balansiyya, Grease el musical de tu vida, Hoy no me puedo levantar, Cómplices el musical y en obras como Madre paz de Dario Fo con María José Goyanes en el Teatro Galileo de Madrid y posterior gira por España, La Celestina, Muertos sin sepultura, Un poco de arsénico por compasión, Edipo Rey, Lo diez negritos, Los entremeses de Cervantes y Terra Baixa.

En televisión ha participado en series como Yo soy Bea en el papel de Ángel, Amar en tiempos revueltos en el papel de Juan Carlos Duarán, Hospital Central, El Cor de la ciutat en el papel de Jota y La Riera en el papel de Gerard.



Elenco

ÁLEX FORRIOLS es Harley

2011 "OPERACIÓN TRIUNFO 2011"

2010 "FOREVER KING OF POP".

2008 gira HOY NO ME PUEDO LEVANTAR.

2006 es elegido para participar en el programa "PIANO, PIANO" de CANAL 9 de Valencia.

2005 es elegido para concursar en la primera edición de "GENTE DE PRIMERA" de TELEVISIÓN ESPAÑOLA, amadrinado por la cantante Ángela Carrasco.

2005 realiza una colaboración en el "DISCO ALEGRÍA" con la canción "Devuélveme la vida".

2004 forma parte de la orquesta "5ª AVENIDA" (Valencia) con una temporada de duración.

2002 se lanza en el campo musical como cantante solista masculino en la orquesta "NOU RITME" (Valencia).



Elenco

TAMARA QUIOGUE es Nam

Manila, Filipinas 1974, bajo el signo de Piscis

Titulada en canto y en Creative Performing Arts en University of the Philippines, Posee el título Superior de Canto del Conservatorio Superior de Liceo. En danza, se forma en clásico, jazz, contemporánea y claqué.

Participa en numerosas obras de teatro tanto de texto como musical con la compañía Repertoty Philippines: Grease, Stop the World! I want to get off, The Fiddler on the roof, Joseph and the Amazing Technicolor dreamcoat, Little Shop of Horrors, Play it Again, Sam! Les Miserables, My Fair Lady, Into the Woods, entre otras. En Barcelona con la compañía El Musical Mes Petit, participa en Jugant a Rodgers y Off Broadway.

En Manila, protagoniza numerosos spots publicitarios tanto de televisión como de radio. Interviene en varias ocasiones en un programa de televisión infantil 5 and Up!

En el presente trabaja con Casa Asia impartiendo talleres en programas de difusión cultural filipino y como narradora de leyendas y cuentos infantiles.



Elenco

RAFA BUESO es James

Castellón, 1987, bajo el signo de Tauro

Se forma como actor en la escuela de arte dramático Schola Cantorum y actualmente en la Escuela de Comedia Musical "Coco Comín". Técnica vocal con Miguel Manzo. Grado elemental de solfeo, trompeta y guitarra.

En la compañía teatral Schola Cantorum y bajo la dirección de Juan Montón realiza obras como La fablilla del secreto bien guardado; La real gana; Els matarils y Farsa y justicia del corregidor. Concursante de la edición 2009 de Operación Triunfo.



Daniel Anglès, director artístico

Vinculado profesionalmente al teatro musical desde los 18 años, ha desarrollado trabajos en diferentes ámbitos. Actualmente es el director de la escuela AULES, de la compañía independiente EL MUSICAL MÉS PETIT y, desde el año 2007, director residente de Mamma Mia! en España.

Como intérprete, destacan los personajes Mark Cohen en Rent (dir. M. Greif/A. Epstein), Gringoire en Notre Dame de Paris (dir. W. Fowkes), el protagonista de Hedwig & el centímetro cabreado (dir. Abby Epstein), y los siguientes espectáculos de EM+P, que también ha dirigido: Tu, jo, ell, ella... i Webber... i Schönberg..., El somni de Mozart, Desert Blanc, Un cop més... una mica de música, Jugant a Rodgers, Off Broadway, Merrily We Roll Along en el papel de Charley y Aquest 5 anys /The Last 5 Years en el papel de Jamie.

Ha doblado el personaje de Quasimodo en las canciones de la versión catalana de la película El geperut de Notre Dame, de Walt Disney, y el de Miguel en las canciones de las versiones catalana y castellana de la película The Road to el Dorado, de Dreamworks. Es el director de doblaje de las canciones de distintas series y películas de animación como Pokemon o Super-nenas.

Ha realizado trabajos de dirección, creación y producción artística en todos los espectáculos de EL MUSICAL MÉS PETIT desde su creación, el año 1996, y con EL MUSICAL MÉS PETIT 2 especializado en espectáculos para público familiar.

Ha sido director de casting de numerosos musicales de gran formato en Madrid y Barcelona y Director Residente de Rent (Madrid), Gaudí, Bagdad Café, La bella y la bestia (Barcelona) y Mamma Mia! (Barcelona y Tour).

Ha sido el adaptador de letras para diferentes películas, series, programas de televisión y espectáculos. Formando equipo con Juan Vázquez, ha adaptado las letras de los musicales Jugant a Rodgers, Porter Paradís, Off Broadway, el tema "Dancing Queen" para Mamma Mia! y las letras y el texto de Fama – El Musical, Hedwig & el centímetro cabreado, Merrily We Roll along, Joseph i l'increíble abric technicolor, Aquests 5 anys y Fiebre del sábado noche.

Esther Luengo, la coreógrafa

Estudia en la Escuela de Danza Anna Maleras con Montse Colome, Ramon Oller, Anne Mittelholzer, Vanoye Aikens y Walther Nicks entre otros, especializándose en técnica de jazz americana, Modern jazz y danza contemporánea. Posteriormente cursa sus estudios de Coreografía y técnicas del movimiento en el Institut del Teatre de Barcelona.

Debuta en el teatro musical con espectáculos como Memory, Nou Memory, Melodías de Broadway (dir. R. Reguant) y con el musical Chicago con dirección artística de Coco Comín. En televisión participa en La Parodia Nacional, I ara què Xènia?, La Loll y Un,dos,tres entre muchos otros. Como actriz trabaja en diferentes montajes entre ellos Les dones som com som junto a Mont Plans y Totes som illes de Àngels Aymar. Como cantante forma parte del grupo Talking Rabbits en la sala Luz de Gas de Barcelona.

Como coreógrafa trabaja en diferentes espectáculos y programas de TV como los premios Max de teatro, El Club Super Tres y Empieza el espectáculo y en teatro coreografía Off Broadway con dirección de Daniel Anglès, Un cau de mil secrets de Joan Vives y Piti Español y 30 años de música junto a Ángela Carrasco.

Actualmente coreografía el programa Polonia de TV3 y compagina la coreografía con la pedagogía siendo miembro del profesorado de la Escuela de Danza y Teatro Musical Coco Comín y de la Escuela de danza del maestro Carles Ibañez.

Sergi Cuenca, director musical

Nacido en Puig-reig (Barcelona). Formado en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el Conservatorio Municipal de Música de Badalona. Estudios superiores de canto, piano, composición y dirección de orquesta. Es profesor de la escuela Aules de Barcelona.

En teatro musical destaca su trabajo como asistente en Mar i Cel, Cabaret, Boscos endins (Into the Woods) y La Bella y la Bestia. Como director musical participa en Rent, Notredame de Paris, Porter Paradis Orfeu als Inferns, Hedwig and the Angry Inch, Off Broadway, Paradís, Hop!era (nominado a los Premios Max 2007), Merrily We Roll Along, Tu i jo... i 10 anys més, Els Nois d'Història (The History Boys), Aquests 5 anys (The last 5 years), La L'oll, 25 anys! y Chicago, entre otros. Es director musical de la compañía El musical més Petit.

Composiciones: la cantata Se la Juguen per tu (ceremonia de apertura de los "X Juegos de Policías y Bomberos, Barcelona 2003"). Las cantatas Versos sonors de "Joan Alcover i Miquel Costa i Llovera" y "Alcover i alcoverians" (estreno Premios 31 de Desembre, Mallorca, 2003 y 2004). "La Patum", Orquestra Simfònica del Vallès (estreno Palau de la Música Catalana, 2007). Teatro: Sentiments y el musical infantil La Rinxols i els tres ossos. Arreglos para Orquesta sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Nacional de España, Orquesta sinfónica de Galicia, y en los discos de Jaume Aragall, Voce e Pasione y Aragall. Como pianista participa en dos discos con la soprano Maia Planas: Enllà del Mar y Geografies de l'ànima con música d'Antoni Parera Fons. Este último presentado en el auditorio de la Universidad Central de Nueva York.

Como productor artístico interviene en los discos Gaudí el musical, Molt soroll per Shakesperare y Els pastorets de Jordi Galceran y Albert Guinovart.

Es coautor del libro Músiques de la Patum junto con el abogado e historiador Ramon Felipó y de La Patum, partitures per a banda de la Cobla Ciutat de Berga.

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es