

DOSSIER DE PRENSA



GREASE

el musical

ORIGINAL DE
JIM JACOBS
Y
WARREN CASEY

Dirección artística y coreografía **COCO COMÍN**

Dirección musical **MANU GUIX**

A PARTIR DEL 21 DE FEBRERO 2012

Teatro Arteria Coliseum de Madrid (Gran Vía, 78)

Gabinete de prensa oficial: K de comunicación – 93 330 38 33 / 680 340 141 premsa@kdecomunicacion.com

Gabinete de prensa en Madrid: Ángel Galán Comunicación – 91 523 44 20 / 657 113 996 premsa@angelgalan.es

GREASE

el musical

Original de **JIM JACOBS** y **WARREN CASEY**

Dirección artística y coreografía **COCO COMÍN**

Dirección musical **MANU GUIX**

Adjunto a dirección **DANI COMA**

Versión y adaptación **ROGER PEÑA, ROSER BATALLA** y **GUILLERMO RAMOS**

FUNCIONES A PARTIR DEL 21 DE FEBRERO DEL 2012

¡¡11 ÚNICAS SEMANAS!!

Teatro Arteria Coliseum de Madrid (Gran Vía, 78)

Horarios: Miércoles, y jueves a las 20:30h

Viernes a las 18:00 h y a las 22:00 h

Sábados a las 18:30 h y a las 22:00 h

Domingo a las 18:30 h

Precios: de 22 a 70 euros

Para más información de los horarios, visita www.arteria.com

Venta de entradas: Supertickets, El Corte Ingles, FNAC, Carrefour, Viajes Halcón y en la taquilla del teatro Arteria Coliseum de Madrid

www.greaseelmusical.es

 <http://www.facebook.com/GREASEelmusical>

 <http://twitter.com/#!/grease>

 <http://www.youtube.com/user/EIMusicalGREASE>

Una producción de
Illuminati Production Group, Pinkerton Productions,
Stromberg Entertainment y **It's Showtime Prod.**

REPARTO

JORDI COLL – Danny Zuko

EDURNE – Sandy

IVAN SANTOS – Kenickie

MANUELA NIETO - Rizzo

DIANA ROIG – alternante de Rizzo
y cover de Sandy

DAVID MORENO – Roger

TERESA BELZA – Frenchy

DIDAC FLORES – Doody

ESTHER PEÑAS – Marty

BERNAT MESTRE – Sonny

DESIREE MORENO – Jan

SERGIO FRANCO – Eugene

JULIA ORTÍNEZ – Patty

JOSE ANTONIO MORENO – Vince Fontaine/ Teen Angel

ADRIANA DE ROBLES – Cha Cha

PATRIZIA BARBIERI – Miss Lynch

VÍCTOR GÓMEZ – swing actores

NOLI RAMOS – swing actores

SHEILA LOPEZ – swing actrices

CUERPO DE BAILE

ALEJANDRA FORADADA – cover de Patty

ALFRED VICENS

CLARA CASALS

CRISTINA MIRALLES – cover de Patty

DIANA GIRBAU – cover de Cha-Cha

EDUARDO LLORENS

GUILLERMO FLORES

JAVIER MARTÍN

JORDI GARCÍA – cover de Eugene

JOSE LUIS GÁLVEZ

MARTA TOMASA

NÚRIA SINGLA

ORIOI ANGLADA – cover de Eugene

TAMARA SUAREZ – cover de Cha-Cha

El musical se representará 11 únicas semanas, del 21 de febrero al 6 de mayo

Llega a la Gran Vía de Madrid un nuevo montaje de GREASE protagonizado por Edurne y Jordi Coll

Coincidiendo con el 40º aniversario del estreno del musical en Broadway, **GREASE** regresa a la cartelera teatral madrileña con nuevo montaje y bajo la dirección artística y coreografía de **COCO COMIN** y la dirección musical de **MANU GUIX** en el **teatro Arteria Coliseum de Madrid** (Gran Vía, 78). **GREASE** permanecerá en cartel durante **11 únicas semanas**, del 21 de febrero al 6 de mayo.

Edurne, Jordi Coll, Ivan Santos y Manuela Nieto, en los papeles de Sandy, Danny, Kenickie y Rizzo respectivamente, encabezan la compañía del musical compuesta por un elenco de 33 artistas además de una banda de 6 músicos sobre el escenario.

Edurne, con cuatro discos de éxito en el mercado, ha sido concursante de programas como *Operación Triunfo* y *Mira quien baila*, entre otros proyectos. La cantante madrileña, que anteriormente había protagonizado *Grease, el musical de tu vida*, interpreta el papel de Sandy y **Jordi Coll** encarna a Danny Zuko. En teatro, Coll ha protagonizado el espectáculo *HAIR Love & Rock Musical* y ha actuado en *Fama, el musical*; además de haber participado en la serie *Infidels* en el papel de Pep.

Ivan Santos ha protagonizado musicales como *Hoy no me puedo levantar* y *Jesucristo Superstar*. En televisión, ha participado en programas como *Operación Triunfo*, *Los mejores años de nuestra vida*, *Supervivientes* y *Perdidos en Honduras*. **Manuela Nieto** ha actuado en musicales como *Hoy no me puedo levantar*, *Mamma Mia*, *Fama el musical*, *Flor de nit*, *Full Monty*, *Rent*, *El somni de Mozart* y *Drácula, el musical*.

El reparto de artistas se completa con **Esther Peñas** (*Fama, el musical* y *40 principales el musical*), **Jose Antonio Moreno** (presentador de programas como *El Bimbazzo* o *Visto lo visto*) y **Adriana de Robles** (*HAIR*, *Fama el musical*, *Monty Phytton's Spamalot*, *La bella y la bestia*), entre otros actores y bailarines.

En su breve temporada en Barcelona, **GREASE** ha superado los **90.000 espectadores**, convirtiéndose en el musical más visto en Cataluña en un tiempo récord.

Uno de los mayores atractivos de este musical creado por Jim Jacobs y Warren Casey, junto al filme protagonizado por John Travolta y Olivia Newton-John en 1978, es su banda sonora que cuenta con éxitos que ya se han convertido en clásicos y continuando sonando en las emisoras de radio de todo el mundo. Las canciones "Summer nights" y "You're the one that I want" fueron **nº 1 de las listas inglesas en 1978**, mientras que la canción "Hopelessly Devoted to you" fue **nominada al Oscar en 1979**.

GREASE es una producción de Illuminati Production Group, Pinkerton Productions, Stromberg Entertainment and It's Showtime Prod.

DIRECTORES

COCO COMIN, directora artística y coreógrafa

Titulada en Danza por el Institut del Teatre de Barcelona, sus inicios profesionales fueron como miembro del Cuerpo de Baile del Gran Teatro de Liceo de Barcelona, etapa en la que realizó múltiples óperas y ballets. Posteriormente se especializa en Musical Theatre Jazz con veteranos maestros afroamericanos.

En el año 1971, con tan sólo 19 años, funda su propia escuela de Danza y Comedia Musical. Actualmente el Centro se ha consolidado como un referente para la formación de nuevos artistas de Comedia Musical, recibiendo 1.500 alumnos cada curso. Compagina la docencia con la dirección y coreografía de Teatro Musical.

Crea su propia empresa productora teatral que inicia su recorrido con obras musicales para público familiar: *Colors Màgics*, *Pinotxo*, *El Nas Vermell*, *Oliver Twist*, *La Fàbrica de Xocolata* y *La Comèdia dels Errors*. En su trayectoria teatral como coreógrafa para adultos cuenta con títulos como *Snoopy el Musical (1990)*, *Memory (1991)*, *La LLuna de València (1992)*, *Tots Dos (1993)*, *Melodías de Broadway*, *Germans de Sang (1994)*, *Bojos por Broadway (1995)*, *Chicago (1996)* (de producción propia, Premio de la Crítica Teatral de Barcelona), *El Gato Con Botas (Ópera, 1997)*, *That's Jass (2000)*, *Fama, el Musical (2004)*, *Mortadelo y Filemón (2008)*, y *Grease, el Musical de tu vida (2006)*. Durante seis años fue la coreógrafa de las "Burujas Freixenet". De su participación en los medios de comunicación destacan su labor como miembro del jurado de OT 2008 y 2009, y profesora de danza en programas para Televisión de Catalunya (como jurado en *Operación Pastorets* o como maestra y coreógrafa en *Buscant La Trinca*). Fue la imagen de Densia Danone en la campaña 2009-2010. Su último trabajo ha sido en el cine creando las coreografías de la película *La Trinca, The Muvi*.

Entre los premios que ha recibido destaca el Premio a la Crítica Teatral de Barcelona al mejor Musical 96-97 por *Chicago*, en su versión catalana y el V Premio al Mérito Empresarial de la Asociación de Mujeres Empresarias i Ejecutivas.

También ha creado y dirigido 21 espectáculos de danza de gran formato y 45 grandes eventos por encargo de diversas entidades. Habitualmente realiza ponencias teórico-prácticas y colabora en diversas publicaciones especializadas.

MANU GUIX, director musical

Estudia en el Conservatorio municipal de música de Barcelona y en la escuela Liverpool Institute for Performing Arts en Liverpool (Inglaterra), entre otras instituciones.

Como músico y cantante, participa en *Bojos per Broadway*. Está a cargo de la dirección musical de espectáculos como *Tu, jo, ell, ella... i Webber... i Schönberg* (Premio Butaca); *El somni de Mozart* (Premio Butaca a la mejor Dirección Musical); *Un cop més... una mica de música*; *La tienda de los horrores*; *Grease, el musical de tu vida* (nominación a los Premios Max) y *Jerónimo Stilton*. Frecuentemente actúa como intérprete en las obras en que ejerce de director musical. Compositor musical de *La bella durmiente*, también es el creador de la música y director musical de *Què! Un nou musical* (Premio Butaca como mejor compositor).

Tiene tres discos en solitario, *De cabeza, Manu Guix y 11 Llachs*. En noviembre, se publicará su cuarto álbum, 12 canciones escritas íntegramente en catalán, producido por Roger Rodés y cuenta con el guitarrista de Sting, Dominic Miller como guitarrista para el disco.

Participa como profesor de la Academia en el programa de televisión *Operación Triunfo*. Además, colabora en la producción del disco *Corazón Latino*, de David Bisbal. En radio, interviene en los programas de Catalunya Radio *La quarta paret* y *El hombre del piano*, y actualmente, colabora en el magazine *El día a la COM*.

También realiza los doblajes de las películas de dibujos animados *El príncipe de Egipto* y *101 dálmatas 2* y crea la sintonía del programa *El SALT de l'Àngel*.

DANI COMA, asistente de dramaturgia

Titulado en Artes Escénicas en la Escuela El Timbal de Barcelona y en el Laboratorio Internationalle de Comedia dell'Arte de Venecia, completa su formación con estudios musicales profesionales en el Conservatorio de Música de Sabadell, pedagogía teatral en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Escuela Jaques Lecoq de París.

Maestro de interpretación y post-grado en la Escuela de Comedia Musical Coco Comín de Barcelona y de interpretación de canciones en la Escuela Youkali de Barcelona, es también fundador y director de la compañía Pissarra.

Letrista y adaptador de artistas como Rosa López, Susana Bey, Marató Televisión de Catalunya (TV3), Palau de la Música, entre otros. Es compositor de música coral y creador, compositor y director musical del grupo juvenil Macedònia con 9 Cd's en el mercado.

Entre los premios que ha recibido destaca el Premio Cerveri de Girona a la mejor composición musical 2007, la nominación a los Premios de la Música SGAE en 2008, 2009 y el Premio por la trayectoria musical infantil por COM RADIO.

CURRICULUMS DEL ELENCO

JORDI COLL es Danny Zuko

Estudia comedia musical y danza en la escuela Coco Comín, teatro en el Col·legi del Teatre, cursos y talleres en el Institut del Teatre con directores como Boris Rotenstein o Roger Julià. Estudia canto en la escuela Aules y cursos de danza con Aixa Guerra.

En teatro interpreta obras como *Hair* de Daniel Angles; *Fama, el musical* de Ramon Ribalta, Coco Comín y Oleguer Alguersuari; *Un cau de mil secrets* de Joan Vives y Piti Espanyol bajo la dirección de Roger Julià y coreografía de Esther Luengo; y *Musicals de Broadway i més enllà* de creación propia, entre otras.

En televisión interviene en la serie *Infidels* en el papel de Pep.

EDURNE es Sandy

Realiza estudios de canto, baile, solfeo y guitarra. De los 9 a los 14 años, pertenece al grupo infantil los "Trastos" con el que publica tres discos. Colabora en diversos anuncios de televisión e interviene en las series *Hospital Central* y *Ana y los 7*.

Participa en la edición de Operación Triunfo 2005. Desde entonces, publica cuatro discos (el cuarto *Nueva piel* se publica en marzo), además de grabar la sintonía de "Yo soy Bea..." (Tele 5), trabajar como presentadora en el programa musical *CMTop* y ser la imagen publicitaria de prestigiosas marcas de cosméticos. También participa en el programa *Mira quien baila* y protagoniza *Grease, el musical de tu vida*.

IVAN SANTOS es Kenickie

Estudios en Escola de Dansa i Comèdia Musical Coco Comín, se forma en Solfeo, Canto, Interpretación, Jazz, Claque, Clásico y contemporáneo. También en la escuela de cine 15 de Octubre se forma en interpretación.

En teatro interpreta obras como *Hoy no me puedo levantar* en el papel de Colate, dirigido por Nacho Cano en *Jesucristo Superstar* en el papel de Apóstol, dirigido por Stephen Rayne en *Balanssiya* en el papel de Malik, dirigido por Carlos Veiga en *La Comedia dels errors* papel Joanot, dirigido por Toni Vives y Coco Comín.

En televisión participa en *Operación Triunfo 08*, *Los mejores años de nuestra vida*, *Supervivientes*, *Perdidos en Honduras 09*.

También interviene en varios espacios de televisión como, *Sálvame*, *la Noria*, *AR*, entre otros.

MANUELA NIETO es Rizzo

Licenciada en Arte Dramático en la especialización de Texto por el Institut Del Teatre de Barcelona, estudia técnica Meisner con Javier Galitó-Cava desde 2008. Empieza sus estudios de danza clásica en la escuela Isa Moren. Más tarde sigue su formación en diferentes escuelas de danza como Ruth y Roll, Area, Company & Company, Coco Comín e Institut del Teatre (grado medio de danza contemporánea). Como cantante, se forma con profesores como Saro Lorenzo, Susana Doménech, Carme Sanchez, Julia Conesa, M^a Luisa Castellanos, Ramona y Helen Rowson.

Su primer trabajo como bailarina a nivel profesional comienza con poco más de 15 años con el Ballet Condal. Ha participado en musicales como Drácula el musical, El somni de Mozart, Un cop més una mica de música, Grease, Rent, La tienda de los horrores, Full Monty, Follies, Fama el musical, El Mikado, La Frau (lectura dramatizada), Mamma Mia, Hoy no me puedo levantar, Flor de nit (en concert) y Ojos Verdes entre otros.

En televisión, participa en la serie La Riera.

DIANA ROIG es alternante de Rizzo y cover de Sandy

Licenciada en el Institut del Teatre de Barcelona, se forma en interpretación, solfeo, canto, danza jazz y contemporáneo. Amplia su formación musical estudiando piano en la Associated Board of the Royal Schools of Music.

En teatro interpreta obras como *Gerónimo Stilton, el musical del Regne de la fantasia* de Àngel Llàcer i Manu Guix; *Pan Tadeusz* de Mikołaj Grabowski; *Cocaina, absentia, pastilles de valda i cafè amb llet* de Xavier Albertí, entre otras.

En 2009 recibe la Beca Prima de Teatro (Italia) y en 2010 una beca de estudios en el extranjero (Polonia).

DAVID MORENO es Roger

Actualmente está acabando la licenciatura de interpretación musical en el Institut del Teatre de Barcelona.

En teatro dirige e interpreta sus propios espectáculos de imitaciones: *Metalmorfosis* y *David y el Gnomo*. La Gira de *La Nova Trinca* dirigida por Toni Cruz, Josep Maria Mainat y Coco Comín. Actor del Hotel Krüeger del Parque de Atracciones Tibidabo.

En cine trabaja con el director Joaquim Oristrell en la película *La Trinca. Biografia no autoritzada*.

En televisión gana el concurso *Buscant La Trinca* y el *Imitador Estrella del Polònia*. Actor de la serie *Señoras que...*, realiza una masterclass de Air Guitar en *Operación Triunfo* y es finalista de *Tu si que vales* con su banda *Moreno del Metal*.

En radio trabaja como imitador y colaborador en Catalunya Radio, RAC105, COM Radio, entre otros. Campeón de España de Air Guitar y quinto en el mundo en el *Air Guitar World Championship*, presentador de festivales como: *Wolfest, Guitar Hero...* ganador de *Emergenzza* con su banda *Moreno del Metal*.

DÍDAC FLORES es Doody

Con 18 años, acaba sus estudios reglados hasta 6º de grado medio en el Conservatorio Municipal de Música de Manresa, donde se forma en solfeo, piano, flauta travesera, canto coral, armonía, jazz...

En 2010, gana el reality musical de la televisión catalana *Buscant La Trinca* y consecuentemente debutó en el cine como protagonista; bajo las directrices de Joaquim Oristrell y de Coco Comín en la película *La Trinca, biografía no autorizada* emitida por televisión en 2011.

En 2010 se crea su proyecto musical con sus dos compañeros, La Nova Trinca, con el cual han recorrido gran parte de la geografía catalana y baleares y culminaron su primera gira en el Teatre Tívoli de Barcelona.

Actual estudiante de Periodismo de la UAB, ha estado vinculado desde pequeño en el teatro amateur, y ahora con *GREASE, el musical* encara su primer proyecto teatral a nivel profesional.

ESTHER PEÑAS es Marty

Comienza sus estudios musicales en la E.M.M de Rivas-Vaciamadrid recibiendo clases de cello, solfeo y coro. Posteriormente, se forma en canto, jazz y clásico en la escuela de danza Scaena, de Carmen Roche.

En teatro, interpreta obras como *Un pequeño cuento de amor*, de Manuel Gonzalez Gil; *Fama, el Musical* de Coco Comín, Ramón Ribalta y Videomedia; y *40, el Musical* de 40 Principales.

En televisión, hace apariciones como personaje episódico en la quinta temporada de *Hospital Central*, Videomedia.

BERNAT MESTRE es Sonny

Graduado en Interpretación en el Estudio Nancy Tuñón y Jordi Oliver, se forma en Clown en el Actor's Space, Claqué y Jazz en la Escuela Coco Comín, Bodypercussion con Javier Romero y canto con M^ª Dolors Cortés y Muntsa Rius.

En teatro interpreta obras como *Dansa d'Agost*, *La Cacera de l'Ànec* y *Peixos de Colors* dirigidas por Jordi Oliver; *Mànima* de Mixtura Teatre; *Per-Sones* de la Cia. TwoaTwo y distintas producciones teatrales de La Roda Produccions.

En televisión protagoniza un capítulo de la serie documental *Barris de Barcelona* del Canal 33, participa en la Teleserie *La Riera* de TV3 y en la serie *Diaris* de Viatge, de Boala Films, para la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya. Es dirigido por Manuel Lombardero y Pepa Fluvià en el Máster de Dirección Cinematográfica del ESCAC.

Diplomado en Magisterio de Educación Física y Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Especialización en Natación, Gimnasia y Deportes de Aventura).

DESIREE MORENO es Jan

Inicia sus estudios de teatro musical en la escuela Memory de Barcelona con 17 años. Se forma en la escuela Coco Comin en las disciplinas de jazz con Coco Comin y Carol Lizarriturry, ballet con Mar Nadal, canto con Júlia Conesa y Kirby Navarro e interpretación con Jaume Giró; Col·legi del teatre en interpretación con Boris Rotenstein; y la escuela Aules en canto con Daniel Anglès.

En teatro realiza la zarzuela *Doña Francisquita* con Óscar Cabañas como director y el espectáculo musical *The King Story (Elvis y yo...)* con Juan Carlos Martín como director.

SERGIO FRANCO es Eugene

Diplomado en Magisterio Especialidad en Educación Primaria por la UB y estudiante de Periodismo en la URL, inicia su carrera artística estudiando Flamenco y Bailes de Salón, nivel Competición. Realiza sus estudios de Comedia Musical en la escuela Company & Company donde se forma durante 5 años en canto, interpretación, clásico, jazz y contemporáneo. Continúa su formación de canto con Daniel Anglès y de jazz y clásico en la escuela Coco Comín. En Madrid toma clases de interpretación en La Central de Cine, Destino Teatro y la Compañía de Cine y amplía su formación de contemporáneo y jazz en la Asociación de Profesionales de la Danza.

En teatro participa en el espectáculo *Grease, el musical de tu vida* de Butaca Stage (Barcelona, Madrid y Gira). Cover de todos los personajes en *Pérez, el ratón de tus sueños* de Butaca Stage y Cuerpo de baile y Cover de Óscar y Sam en *Cómplices, el Musical y Es por ti, el musical* de Coral Europa.

En televisión trabaja en campañas publicitarias como Burgo de arias, Banco popular, Orange, La agencia tributaria.., y para la imagen de Telecinco en colaboración con Coca-cola y Cuatro.

JULIA ORTÍNEZ es Patty

Titulada en Comedia Musical por el *Instituto de Danza y Comedia Musical Coco Comín* de Barcelona, donde actualmente trabaja como maestra de jazz y claqué. Estudia con profesores como Coco Comín, Guillem Alonso, Roser Font, y Sharon Lavi entre otros.

En teatro trabaja como coreógrafa de claqué en *El Fantoche de la Opereta (mortadelo y filemón)*, *Pérez el Ratoncito de tus sueños* y es ayudante de coreografía de claqué en *Fama* el musical. Como bailarina participa en el montaje de *Grease, el musical de tu vida*.

En cine ha trabajado como bailarina en la película catalana *La Trinca, Biografía No Autorizada*.

JOSE ANTONIO MORENO es Vince Fontaine y Teen Angel

Su primer programa de radio lo presentó con sólo 13 años. A partir de ahí su formación como locutor y cantante abarca canto clásico, canto moderno y jazz con maestros de todo el mundo, Noel & Michelle Johns (UK), Ramón Herrera (Argentina), Dovrat Levi (USA-Israel), Paloma Berganza (Esp)... Alumno de la prestigiosa escuela de interpretación Bululú 2120 (Madrid) con maestros destacados del teatro musical como Andrés Navarro.

Desde 2006 al 2011 fue el rostro más conocido del canal autonómico de televisión pública de Extremadura, como presentador del Late Night *El Bimbazzo*, el musical *La sala eléctrica*, el programa concurso *El juego de llaves* y el magazine *Visto lo visto*. Ha puesto su voz a miles de cuñas de radio, doblajes y spots de televisión. Como cantante ha recorrido toda España interpretando standards de jazz y musicales en innumerables formaciones, desde dúos hasta big-bands.

ADRIANA DE ROBLES es Cha Cha

Compagina sus estudios Universitarios de Dietética y Alimentación en la UB con su formación en la escuela de danza Coco Comín donde estudia Comedia Musical. Estudia además Danza clásica con Carles Ibañez y Gloria Gella, Modern Jazz con Aixà Guerra, Hip hop con Fidel Buika, Bailes de Salón con Jordi García y canto con Jaume Giró e Isabel de Llano. Amplia su formación en Londres en la Pineapple con profesores como Paul Kitson y Linda.

En Teatro Musical, es bailarina de *Fama* en Barcelona y en Madrid, ayudante de coreografía, *Grease*, *el musical de tu vida*, *Spamalot*, *La Bella y la Bestia* y *HAIR* en Barcelona.

En televisión participa en varios anuncios publicitarios de Freixenet y graba varios video-clips: *Lo que tu quieras soy de Hugo* (OT2), y *Real Things* con Rebeka Brown.

En Bailes de Salón cabe destacar que es campeona de España de 3 bailes (Tango Argentino, Pasodoble y Vals Vienés), y campeona de autonómicos en Fuenlabrada, Olesa de Montserrat y Cabra, en el 2010). Actualmente es profesora de danza clásica y jazz en la escuela Coco Comín y coreógrafa en el musical mallorquín *Illamor* con canciones de Tomeu Penya.

PATRIZIA BARBIERI es Miss Lynch

Se forma en interpretación, danza, mimo y canto en Italia, en la Academia Palcoscenico, Teatro Stabile del Veneto. Estudia con Lindsay Kemp, Franca Nuti, Mauro Astolfi, entre otros.

En teatro trabaja con los directores Giancarlo Cobelli en *Macbeth*, Silvio Giordani y Silvio Spaccesi en *Il medico dei pazzi*, Maddalena Fallucchi en *Svolta pericolosa*, Antonello Avallone en el musical *Tutti dicono Woody Allen*, entre otros. Forma parte durante 6 años del equipo creativo de *Fontanonestate* en Roma. En España colabora con *Hello Earth!* en el proyecto *Dance you can't stop the revolution* en el Mercat de les Flors.

Trabaja en cine con directores como Emidio Greco en la película *Il consiglio d'Egitto*, Giuseppe Andreozzi en *Sumerika*, premiada como mejor película en el festival italiano *Tenebria Film festival*.

Como cómica trabaja en televisión en el programa de Daniele Luttazzi *Decameron*, en la cadena italiana La7, participa como actriz en el programa *Una notte con Zeus* en la cadena RAltre con Daniela Poggi.

VÍCTOR GÓMEZ es swing de actores

Estudia en escuelas como El Timbal, El Col·legi del Teatre, Eòlia y actualmente está cursando el recorrido de teatro musical en la escuela Aules. Complementa sus estudios con clases de danza y canto con profesores como Daniel Anglès, Ira Prat, Evangelina Esteves o Mercè Granè.

En teatro interpreta obras como: *R&J* y *Ricitos de Oro* con la compañía El musical més petit, *Principis*, *Cal que nevi*, *The Rocky Horror Picture Show*, *Acústic Broadway* y *Una visita espacial*. Los talleres de Aules: *We will Rock You*, *Wicked* y *Hair*, en el teatro del Sol de Sabadell. Y también trabaja como actor en los espectáculos *Hotel Krueguer* y *Somnis* en el parque de atracciones Tibidabo.

Ha puesto voz a diversos personajes en películas como *El Libro de la selva 2*, *Harry Potter*, *Como adiestrar a tu Dragón*, *La escuela del Rock*, *Los chicos del coro* y series como *La banda de el Patio*, *Looney Toons* o *Madagascar*.

En televisión a intervenido en diversos spots y en series como *El cor de la ciutat* o *Crakovia*.

NOLI RAMOS es swing de actores

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid en 2002, incluyendo una beca Erasmus para la Middlessex Univ de Londres. Recientemente graduado en el programa de técnica Meisner impartido por Javier Galitó-Cava.

En teatro destacan títulos como *Desorientados* o *Shakespeare a pedazos*, ambos dirigidos por Blanca Portillo y Jorge Muñoz en Madrid. Desde 2006 reside y trabaja en Barcelona, participando en montajes como *Cantando Desnudos!*, *Impromptu*, *El diván*, *Ara o Mai* o espectáculos dirigidos al público familiar como *Num3r@lia* de Comediants, *Bella i Bèstia* de la cía. Veus-Veus, *Pitx i Potx: T'estimo* de Katxiporreta o *La flauta màgica* de L'aplic.

En la pasada temporada de televisión interviene en la serie *Pelotas*, dirigida por José Corbacho, y en el corto de Nico Aguerre *El último beso*, finalista del *NotodoFilmFest*.

A principios de 2011, forma parte de la banda de rock *The Smokings Dogs* como voz principal.

SHEILA LÓPEZ es swing de actrices

Estudia comedia musical y danza en la escuela Coco Comín, teatro en Nancy Tuñón. Canto en Vocal Factory. Realiza diversos cursos y talleres en Berty Tovies, la Bobina junto a Esteve Rovira y el Terrat junto a Fermí Fernandez.

En teatro interpreta obras como *Dones amb tot el dret* de Lapsus Teatre; *Baila y gana* de creación propias, entre otras.

Cantante solista en diversas formaciones. Interviene en la serie online www.crisisbcnk36.com en el papel de Merceditas.

CUERPO DE BAILE

ALEJANDRA FORADADA es cover de Patty

Licenciada en Comedia Musical en Coco Comín en las disciplinas de jazz, ballet, contemporáneo, claqué, solfeo, interpretación y canto. Cursa canto en la escuela Artmusic y recibe clases en el Broadway Center de New York y el London Center Studio, de street-jazz, contemporáneo y hip-hop.

En teatro interpreta *Encorsete*, una obra dirigida por Gabi Pous en el Teatre Neu. También participa en el cuerpo de baile para el programa *Polonia* de TV3.

ALFRED VICENS

Se forma en Olga Poliakoff, Carmen López y en la Escola de Teatre Musical Coco Comin, en ballet, flamenco, moderno, jazz, claqué, teatro, canto, Bailes de Salón... Central de Cine, interpretación. Clases en Broadway Dance Center.

Participa en musicales como *Oliver Twist*, *Brunlow*, *La Xocolatina de la Sort*, *Willy Bonca* y *Pérez el Ratoncito de tus Sueños*, *Morientes* de Coco Comin. *Grease el musical de tu vida*, de Ricard Reguant, *VI Premios Max* y ópera *Carmen* con Calixto Bieito *Festival Nacional de Bailes de Salón* con tributo a Tito Puente.

Actúa como artista invitado bailando American Ballroom en el Teatro Le Frack, Queens, (Nueva York).

CLARA CASALS

Estudia danza clásica en la Escuela de Danza Anna Maleras i sigue su formación en la Escuela de Danza Yisbell donde adquiere diferentes grados de la Royal Academy of Dance hasta el *intermediate*. Formada en danza clásica en la Escuela de Ballet Eulàlia Blasi donde se prepara con los profesores Tatiana Yerakhavets y Lali Mel-lo para superar las pruebas de acceso del Institut del Teatre. Recibe clases magistrales y cursos de profesores como Guillermina Coll y Bàrbara Kasproicz. Asiste a diferentes *stages* de danza como *Stage* de danza internacional en Sant Cugat del Vallès, *Stage International Danse*, Mansle en Francia, *Royal Academy of Dance*, *Edimburg Summer School* en Escocia. Formada en diversos estilos de danza como el neoclásico, contemporáneo, jazz, newstyle y el claqué.

Miembro de dos compañías amateurs de danza con las que actúa en varios teatros de Cataluña: *Prodance Ballet* dirigida por Tatiana Yerakhavets con coreografías de Griselda Marfily y *Les Perles* de Yisbell Pitueli.

CRISTINA MIRALLES es cover de Patty

Empieza sus estudios de danza en la escuela de danza Stil de Badalona. Graduada en danza clásica en el Institut del Teatre de Barcelona, estudia Majors Advance of the Royal of Dancing of London y Teaching Studies de la Royal Academy of Dance (Londres).

Como bailarina interviene en diversas producciones para el Gran Teatre del Liceu como *Turandot*, *D.Q.*, *Barba azul*, ambas de la Fura dels Baus; *Sansón y Dalila*; *La dame de Picas* y *El lago de los cisnes* con el Ballet de San Francisco; en el Ballet Galego Rey de Viana de A Coruña; en el Centro Coreográfico Galego, con producción de Maruxa Salas protagonizando la coreografía *Vacuo*; *Metrópolis* de Elia Lozano; en el espectáculo del Cirque du soleil *El despertar de la serpiente*; en el musical de *FAMA* en Barcelona; en *Serrat Balla*, de la compañía de danza Colordansa; *The birds* producción de Colordansa; *Zing Zing* de Roberto G. Alonso; y *Tragedia* de Alex Rigola

Participa en las películas *Diario de un skin*, *Ull per ull* y *Trinca movie biografía no autorizada* TV3. Protagoniza diversos spots en televisión (*Bimbocao*, *Frigo*, *Chicles*, *Chupa-chup*, *Pastas Dofi*, *Fundación del Fútbol Club Barcelona* etc...).

DIANA GIRBAU es cover de Cha-Cha

Inicia sus estudios de baile a los cinco años en la escuela Ritme de Sabadell, y continua su formación en el Institut del Teatre de Barcelona, especializándose en danza Clásica. Más adelante se desplaza a Londres, donde completa sus estudios de Jazz y Teatro Musical en el London Studio Centre, graduándose con Distinción en 2010.

Trabaja para diversas compañías del Reino Unido, destacando *Carnival UK (P&O Cruises/Azura)*, y *Body Of People Jazz Dance Company* (Londres). También participa en el espectáculo de danza *Jazz Dance Company* (Londres, Tour), bajo la dirección de Petra Siniawsky.

En cine trabaja como ayudante de coreografía en la película *Burke and Hare*, dirigida por John Landis (Londres), también interviene en anuncios publicitarios como *Got to Dance Flashmob* (Sky1 T.V, Reino Unido), así como en los programas televisivos *Misión Eurovisión* y *Cerca de Ti* (T.V.E, España).

EDUARDO LLORENS

Nacido en Valencia comienza su formación en danza clásica y contemporánea, completando sus estudios y especializándose en jazz y baile urbano. Más tarde es becado por la academia stylo's en danza e interpretación.

Como bailarín participado en galas de televisión como *La mostra de cine del Mediterrani* y *La Rioja tierra universal*. Forma parte del Grupo de baile *Son Fussion* con actuaciones a nivel nacional e internacional y con la compañía *Sagitari* en sus diversos espectáculos musicales.

En su experiencia en teatro musical trabaja en *Balansiyya en el Teatro Gran Vía de Madrid* y ha bailado con artistas como *Merche*, *Rosario*, *Carlos Baute*, *J.Luis Guerra*, entre otros.

GUILLELMO FLORES

Estudios de grado profesional de Danza Clásica y Contemporánea en el *Conservatorio Luis del río* (Córdoba) y bachillerato artístico en la *Escuela de Arte Mateo Inurria* en la misma ciudad.

En teatro ha trabajado en la compañía de Artes escénicas *Creativo Imprevisible* (Jaén) y en *Espectáculo Innovarte* (Madrid)

Finalista del Talent Show *Fama Revolution* de la cadena cuatro 2010. Ganador de interpretación y baile en el recital poético a nivel provincial. Bailarín Proyecto Jóvenes talento del *Centro Andaluz de danza*, (CAD)

JAVIER MARTÍN

Descubre la danza con Susana Marín mediante el flamenco. Estudia Comedia Musical en la Escuela Coco Comin. Sigue su formación como bailarín con Carles Ibáñez, Bealia Guerra y diversos maestros de la Asociación de profesionales de la Danza de Madrid. Interpretación con Christopher Geizt y monográficos con Miguel Albaladejo, Carmen Utrilla, Boris Rotestein entre otros.

Bailarín de musicales como *Grease el musical de tu vida*, *Sueños de Bollywood* y *Swing Café*. Baila en espectáculos de diferentes estilos como *Hainnan Express*, *Baila Bollywood*, *Regreso a los 50*, *Variety Show*, *Ronda Lorquiana*, *La Parranda*, *Estrella Cortés* entre otros. Graba diversos videoclips. Coreografía y baila en eventos de pasarela. Profesor danza-teatro en el esplai de disminuidos psíquicos Tots Som SantBoians. Crea y pertenece a SinmaR Cía.

JORDI GARCÍA es cover de Eugene

Titulado en Comedia Musical en la Escuela de Coco Comín, formándose en Danza, Interpretación y canto, con profesores como Coco Comín, Gloria Gella, Adriana de Robles, Aixa Guerra y Toni Vives. Completa sus estudios en Pinneapple Studios (Londres) y Broadway Dance Center (Nueva York).

En Teatro musical, es ayudante de coreografía en el musical mallorquín Illamor, realizado en Palma de Mallorca en 2011.

Bailarán en diferentes programas de Televisión como Buenafuente y Polonia.

Profesor de Baile de salón, Jazz Musical y Ritmos latinos en la escuela Amics del Ball (Terrassa) y además es Entrenador y Juez de Baile Deportivo, finalista del Open Nacional Challenge Latino 2006, 4 veces campeón de España de Baile (modalidad Vals, Tango y Pasodoble) y 3 veces Campeón de Europa de Baile Artístico.

JOSE LUIS GALVEZ

Graduado en el Real Conservatorio profesional de Danza de Madrid, se especializa en Danza Española, siguió formándose en Jazz y danza contemporánea.

Participa en numerosas operas y zarzuelas, bajo la dirección de José Luis Moreno. Trabaja en las compañías de Antonio Márquez y Rafael Aguilar entre otras, realizando giras internacionales.

Forma parte del elenco de *Fama el Musical*, *Enamorados Anónimos*, *Espíritu de Broadway*, *Mágical* y *Galas de televisión*. Participa en la gira de *Fangoria 2011*, *operación Vodevil*.

MARTA TOMASA

Titulada de comedia musical en Coco Comin con post-gradados en ballet, jazz y teatro. Modern jazz con Aixa Guerra. Formación de ballet de Royal Academy of dancing. Contemporáneo en stages en Francia y Londres. Teatro en Col·legi de Teatre.

En teatro participa en espectáculos como *HAIR Love & Rock Musical* dirección Daniel Anglès, *Fama el musical* dirección Ramón Ribalta, coreografías Coco Comin, *Monty Phyton's Spamalot* de El Triciclo, con la compañía Plató, *Morado sobre violeta*, nueva compañía emergente de danza contemporánea. Con el Gran Teatre del Liceu colabora como bailarina en óperas como Parsifal-la gazzeta dirigida por Dario Fo, *Turandot* dirigida por Núria Espert. También participa en *Oliver Twist* bajo dirección de Coco Comin.

NÚRIA SINGLA

Empieza a bailar danza clásica con Loli Rubio y más tarde se forma en jazz musical, jazz lírico, funky y baile deportivo y de competición en distinguidas escuelas y profesores de Barcelona, Madrid, Londres, Roma y Nueva York.

Trabaja como bailarina en musicales como Andersen el musical de los sueños, Nino Bravo, Grease el musical de tu vida y en El musical de los personajes de Nickelodeon.

También participa en programas de televisión como Zona de Ball, Polònia, en la película hindú Nanvan, en videoclips musicales y eventos de moda y publicidad.

Es también ganadora de competiciones nacionales e internacionales de Baile deportivo y de competición en la modalidad de latinos, diplomada en Educación Física, titulada como entrenadora y juez nacional de baile deportivo y de competición, crea y pertenece SinmaR Cía.

ORIOI ANGLADA es cover de Eugene

Cursa sus estudios de teatro musical en la *Escuela de Danza y Comedia Musical Coco Comín* donde se forma en las disciplinas de danza, teatro y canto. Completa su formación de danza clásica con Carles Ibañez, de Modern Jazz con Aixa Guerra y de canto con Juan Antonio Vergel.

En el ámbito teatral profesional forma parte en Barcelona del elenco de *La Bella y la Bestia* y del espectáculo *Flashdance*. Posteriormente realiza una gira interpretando a Mowgly en *El Libro de la Selva* de mano de la compañía *El Musical més petit*².

En televisión ha participado como bailarín en los programas *Polonia* de Tv3 y *La escobilla nacional* de Antena3. En publicidad ha trabajado como ayudante de coreografía para Carrefour y como bailarín para Peugeot, entre otros.

TAMARA SUAREZ es cover de Cha-Cha

Titulada en danza española y flamenco. Continúa sus estudios de jazz, contemporáneo, clásico, comedia musical, hip hop, canto e interpretación en Madrid y New York.

En teatro forma parte del elenco del musical Hoy no me puedo levantar y en tu fiesta me colé como ayudante de coreografía. Bailarina swing del espectáculo Forever king of pop. Trabaja como bailaora con el ballet flamenco de Madrid.

Componente del cuerpo de baile de varios videoclips, programas de TV (en antena 3 y Disney Chanel) como Misión Eurovision, Eurojunior y colaboraciones en distintas series y anuncios televisivos.

TERESA BELZA

Graduada en danza clásica y contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona, amplia su formación en el *Junior Ballet of Geneva* con repertorio de Malandain, Ken Ossola y Stijn Celis, entre otros.

Forma parte de las compañías de danza *Iker Gómez* para el Festival Temporada Alta, *ColorDansa* para el Festival de Peralada y *Paranoies Gómez* para el Festival de música de Manresa. Ha trabajado en el Gran Teatre del Liceu en el cuerpo de baile de las óperas *Turandot*, *La Gioconda* y *Wozzeck*. En teatro musical ha participado en *Fama* en el papel de Iris Kelly, *La Bella y la Bestia* como silly girl y *Chicago* en el track de June.

También ha bailado en eventos como *Final Championsleague 2010* y desfile de *Pronovias 2011*.

GREASE:

LA HISTORIA DE UN MUSICAL DE ÉXITO

La historia de GREASE se remonta a febrero de 1971, cuando Jim Jacobs, en aquel entonces periodista, y Warren Casey, profesor y disc-jockey, escriben una obra que reflejaba el ambiente juvenil de los años 50 que ambos habían conocido por experiencia propia.

El título sugiere el estilo de vida los jóvenes americanos de los últimos años 50 y juega con el doble significado de la palabra *grease*, que en inglés se refiere tanto a la "brillantina o gomina para el pelo" como a "grasa", en alusión al *fast food* que comenzó a popularizarse en los Estados Unidos en aquella época.

Los primeros intérpretes del musical fueron actores aficionados y el teatro en el que se estrenó en Chicago, no tenía ni butacas, por lo cual, los espectadores tenían que sentarse en el suelo sobre periódicos. No obstante, la energía que transmitía el espectáculo y sus divertidas canciones le reportaron pronto un enorme éxito entre el público.

Dos productores de Broadway, Ken Waissman y Maxine Fox, no tardaron en descubrir el potencial de la obra y compraron los derechos, adaptando algunas partes del guión, añadiendo nuevas canciones y dando mayor peso a la relación entre Danny y Sandy, que pasó a ser el eje argumental de la obra.

El 14 de febrero de 1972, GREASE se estrenó en el Eden Theatre, situado en el circuito de Off-Broadway, junto a la avenida Broadway, donde se encuentran numerosos teatros y salas. La obra consiguió un gran éxito de público y siete nominaciones a los Premios Tony, los más importantes premios teatrales de los Estados Unidos. Poco después se trasladó a Broadway.

La producción en Broadway fue dirigida por Tom Moore y coreografiada por Patricia Birch. Se representó en el Teatro Broadhurst, pero 5 meses después se trasladó al Teatro Royal manteniéndose durante 7 años y llegando finalmente al Teatro Majestic en el que cumplió 3.388 representaciones y reportó 8 millones de dólares de taquilla.

Medio año después del estreno en Nueva York, GREASE comienza su gira por EEUU y Canadá, con un joven John Travolta de diecisiete años en el papel de Doddy. En poco tiempo, GREASE dió la vuelta al mundo. En 1979, después de 7 años representándose en Nueva York, pasó a la historia como el musical con más permanencia en Broadway. (Hasta que fue desbancado por *A Chorus Line*).

Estrellas como John Travolta, Richard Gere, Patrick Swayze o Brooke Shields participaron en diferentes giras y *remakes* del musical, contribuyendo al éxito del mismo.

Debido al enorme éxito internacional de GREASE, Paramount Pictures lleva el musical a la gran pantalla con John Travolta y Olivia Newton-John como protagonistas. La película ha recaudado alrededor del mundo beneficios superiores a los 200 millones de dólares. Las canciones "Summer nights" y "You're the one that I want" fueron número 1 de las listas inglesas en 1978, mientras que la canción "Hopelessly Devoted to you" fue nominada al Oscar en 1979.

GREASE sigue vigente en nuestros días. En el 2003, una encuesta de la cadena estadounidense CBS lo destacó como el Mejor Musical de Todos los Tiempos.

El anterior montaje (*Grease, el musical de tu vida*) fue el espectáculo más visto en Barcelona de la temporada 2006/2007 y llegó a superar los 700.000 espectadores en su gira posterior.