


**Nuevo Teatro Alcalá**  
**“Good bye Dolly”**  
**Resumen de prensa**  
**Abril-Noviembre de 2011**



**Ángel Galán**

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: [galan@angelgalan.es](mailto:galan@angelgalan.es)

[www.angelgalan.es](http://www.angelgalan.es) 

*La comunicación a escena*

## Goodbye Dolly

Dolly ha sido durante 12 años la estrella de las conocidas cenas-teatro del restaurante madrileño Gula Gula, reinventándose cada noche gracias al talento del actor **Juanfra Becerra**. Hace 2 años, y bajo la dirección de **Eduardo Aldán** (artífice también de la exitosa "*Espinete no existe*"), llegó a la capital con este espectáculo en el que la gran diva (una supuesta vedette) se despide de los escenarios tras 40 años sin éxitos.

Ahora regresa en su tercera temporada para contarle al "respetable", a través de la música y el humor, los mejores y los peores momentos de su trayectoria artística.

Los espectadores bailarán y cantarán en su butaca a ritmo de los 60 y 70 con coreografías de canciones de Marisol, Karina o Rafaela Carrá.

**Juanfra Becerra** va repasando su vida y hablando de la actualidad, de lo que ocurre a su alrededor y de otros temas cotidianos con un sentido del humor tan ácido como irónico y con "muy mala leche".

Así nos explicará por qué no todas las rubias son tontas, nos dará su opinión sobre los programas de televisión, nos hablará del Festival de Eurovisión y sobre un sinfín de anécdotas y temas que a "ella" le llaman la atención y que consiguen que el público se integre sin parar en el espectáculo.

Un montaje que pretende recuperar y dar una vuelta de tuerca al cabaret.

*Desde el 13 de mayo. Nuevo T. Alcalá.  
Sala 2. Tel. 91 435 76 01.*



# METRÓPOLI 13 DE MAYO DE 2011

OBRA	DE QUÉ VA	POR QUÉ HAY QUE VERLA	
	<p><b>GOODBYE DOLLY!</b> <b>TEATRO NUEVO ALCALÁ</b> (JORGE JUAN, 62)   <b>DIRECTOR</b> EDUARDO ALDÁN   <b>INTERPRETES</b> JUANFRA BECERRA, ISRAEL CRIADO Y JUAN LOGAR   <b>EN CARTEL HASTA FINAL DE TEMPORADA</b></p>	<p>La gran diva Dolly, desconocida en el mundo entero, se despide de los escenarios tras 40 años sin éxitos. A través de la música y el humor, recuerda, con ayuda del público, los hitos de su trayectoria artística.</p>	<p>Regresa, por tercera vez, a la cartelera madrileña este espectáculo que pretende recuperar el cabaret, situándolo en el marco de un teatro y dirigiéndolo a un público que busca alternativas cómicas a los grandes musicales. Los espectadores bailan y cantan con temas de Marisol, Karina y Rafaella Carrà, entre otros.</p>

ALDAN COMPANY

PRESENTA

# GOODBYE DOLLY!

EL CABARET MÁS DIVERTIDO



4<sup>a</sup>

TEMPORADA

DIRIGIDO POR EDUARDO ALDÁN

shanghuide

GUÍA  
QUINCENAL DE  
**SHANGAY  
EXPRESS**  
(Nº 414)

DEL 31/10  
AL 14/11  
DE 2011

EN PORTADA



# Goodbye Dolly!

## Otra vez

Incansable donde las haya, Dolly no cesa en su empeño de intentar triunfar a toda costa como la gran diva drag que es, aunque tenga que montar un espectáculo como este, dirigido por Eduardo Aldán, en el que finge su retirada. A la chita callando, ya lleva cuatro temporadas haciendo reír al personal en Madrid, y no parece que la cosa vaya a cambiar demasiado. Ella está encantada de lucir tacones y peluca función tras función, y así seguirá hasta que el cuerpo y el público aguanten.

ENTREVISTA: **PABLO GIRALDO**

**SHANGUIDE:** Te quejas de una vida sin éxitos y resulta que triunfas con el de tu despedida. Menuda paradoja...

**DOLLY:** La vida está llena de paradojas, y ahora me está tocando a mí vivir la mía. En realidad, la historia que contamos en clave de humor ácido, pero bastante naïf, es la de una diva que no se desalienta y lucha día a día con sus defectos y sus virtudes y con las trampas e imprevistos que encuentra en su camino. Una artista que lo único que quiere es estar en un escenario.

**S:** Entonces, ¿de verdad piensas retirarte o solo lo haces para llamar la atención?

**Dolly:** Cariño, yo no me retiro ni muerta. La obra va de eso, la última actuación de una diva que está hasta el moño y hace un repaso por 40 años de una trayectoria vacía de éxitos. ¿Cómo me voy a retirar ahora que por fin estoy en un teatro? ¡Con lo que cuesta que valoren el talento en este país!

**S:** ¿Y cómo puede una celebrar 40 años sin éxitos sin abochornarse?

**Dolly:** Lanzando este mensaje a todas las artistas: el fracaso no es no llegar, sino dejar de intentarlo.

**S:** ¿Cómo resumirías el show?

**Dolly:** Es una vuelta de tuerca al cabaret. Canciones, bailes, concursos, visuales en pantalla gigante, juegos de luces y un texto cómico con un puntito personal. Todo guionizadísimo, *of course*. Una mezcla entre Lina Morgan, Ángel Pawlowsky y Marisa Paredes.

**S:** ¿Qué parte de culpa tiene Eduardo Aldán en el éxito final de Dolly?

**Dolly:** Él es el responsable de trasladar a Dolly a los escenarios madrileños. Le conozco desde hace varios años, venía mucho a cenar al Gula Gula y a quien más

vio en escena fue a servidora. Él tenía en mente una historia de una diva decadente, y de repente un buen día me dijo que tenía un texto de teatro para mí. Yo, por supuesto, no me lo creí, que bastante me han engañado los hombres...

**S:** A estas alturas, ¿qué haces para mantener fresco el espectáculo? ¿Tal vez improvisas más ahora que al principio?

**Dolly:** No cariño, alguna morcilla suelto, pero mi querido director quiere que me ciña al guión. Es que, como me dé libertad, la obra dura tres horas... Lo difícil es mantener fresco y espontáneo un texto que repites noche tras noche. Lógicamente, algún imprevisto jugoso hay de vez en cuando.

**S:** ¿Cuáles son los ingredientes idóneos para un perfecto cabaret?

**Dolly:** Saber un poquito de todo sin ser una listilla y tener un punto propio y personal que te diferencie, un registro único que llegue a la gente. Saber sorprender es un ingrediente básico.

**S:** En el show rescatas lo mejor de gente como Karina, Marisol o la Carrá. ¿Qué diva te ha inspirado más a la hora de subirte a un escenario?

**Dolly:** Me quedaría con el payaseo de Lina Morgan, a la que adoro, el estilo canailesco, irreverente y cabaretero de Pawlowsky, y por último el glamour y la intensidad de Marisa Paredes.

**S:** Has dicho que este es un show para que la gente vea todo lo que estuviste a punto de hacer y otras te arrebataron. ¿Es el mundo de las drags tan loco y competitivo como parece?

**Dolly:** Este es un mundo de auténtica locura, pero de una depende que esa locura se desborde y se haga tóxi-

ca. Y sí, hay competitividad a todos los niveles, pero eso te hace ponerte las pilas y seguir creciendo e investigando como artista. Y con un pelín de talento, otro de suerte y otro de buen criterio artístico, tiras *pa'delante*. Además, el público es inteligente y sabe distinguir.

**S: ¿Es buen momento para reivindicar el travestismo con espectáculos como este?**

**Dolly:** Con la que está cayendo es buen momento para salir, distraerse y evadirse todo lo posible, y si encima es por un precio ajustado, mejor que mejor. Estamos ante un montaje humilde pero efectivo. No hacen falta grandes escenarios ni carísimas plataformas móviles (nosotros tenemos dos) ni luces *madonnescas* para sorprender al público. Yo garantizo más de hora y media de diversión y risas, y hasta una foto con la diva, por algo más de 20 euros.

**S: ¿Te ves ya como toda una veterana de la escena drag?**

**Dolly:** Todas debemos o deberíamos tener nuestro hueco, cada una con su estilo. Creo que ya empiezo a ser y a verme como veterana, pero me parece muy bonito, porque conlleva muchas cosas positivas. Y me encanta ver a nuevas figuras, sobre todo porque algunas todavía me sorprenden a estas alturas de mi currículum. Y eso es estupendo.

**Goodbye Dolly!**  
Nuevo Teatro Alcalá  
C/Jorge Juan, 62 - Madrid  
En cartel



reportaje Eduardo Aldán



## El desembarco de Aldán y Cía.

Con *Espinete no existe*, Eduardo Aldán se pasó seis temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía. Con igual afán excesivo, ahora toma el escenario pequeño del Nuevo Alcalá con una reposición y dos estrenos, todos escritos y dirigidos por él mismo.

Eduardo Aldán, el hombre que habla a velocidad de vértigo, showman de la nostalgia, conquistó a miles de espectadores con uno de los montajes que más temporadas ha permanecido en la cartelera madrileña, *Espinete no existe*. A aquel monólogo sobre todo lo que la década de los 80 dejó en nuestra memoria emocional y en nuestro inconsciente, le han salido, de pronto, tres hermanos. Y los tres se presentan ahora para completar ese fresco, divertido y caústico, de la España vivida por Aldán, la de los 60, los 70 y los 80. Eso sí, en ninguna actúa, ha preferido escribir y dirigir esta vez. "Con esto cierro una época", dice el actor, "porque más no he vivido ya. Tendré que esperar a vivir otros 20 años para hacer dos espectáculos más". Aldán nos habla a continuación, en primera persona, de estos dos estrenos y la reposición de *Good bye Dolly!*



### Maldito naranjito

"Llevábamos muchos años Iñaki (Urrutia, el actor que ejecuta este monólogo, en la foto) y yo dándole vueltas a esto. El punto de partida era *Espinete no existe*, claro, pero esto ya no tiene que ver tanto con la infancia, es muy diferente. Aquí se habla de todo lo que significó la década de los 80, la moda, la música, la televisión, la política, la movida... La participación del público es muy importante, porque de pronto se verán envueltos en un concurso ochentero totalmente disparatado. Es un espectáculo más salvaje, más desvergonzado y más canalla".

Mier. o dom., desde el 6 de mayo



### Good bye, Dolly!

"Me negaba a que este espectáculo, que ya estuvo dos temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía, se muriera. Funcionó muy bien y soy un gran admirador. Ya sé que es mío y suena mal decirlo, pero después de *Espinete...*, es lo mejor que he hecho. Es muy divertido, cabaretero, muy setentero. Es la historia de la gran diva Dolly (en la foto), desconocida en el mundo entero, que se despide de los escenarios tras 40 años sin éxito. La interpreta Juanfra Becerra, maestro de ceremonias del Gula Gula durante 12 años".

Vier. y sáb., desde el 13 de mayo

### Mujercisimas

"Soy fan total de las tres chicas que hacen este espectáculo: Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Son tres cómicas muy diferentes, pero con mucho carácter. Se me ocurrió reunir las tres para hacer una comedia de mujeres que nada tiene que ver con lo que se ha hecho hasta ahora. El hilo conductor es únicamente la evolución de la mujer desde la época de *Mujercitas*, siglo XIX, pasando por los años 50, hasta la época actual, en la que se han convertido en mujercisimas".

Sáb. y dom., desde el 21 de mayo

# Blog de Musicales

## Todo lo que necesitas saber

### La gran diva Dolly, dice adiós a los escenarios

13 05 11

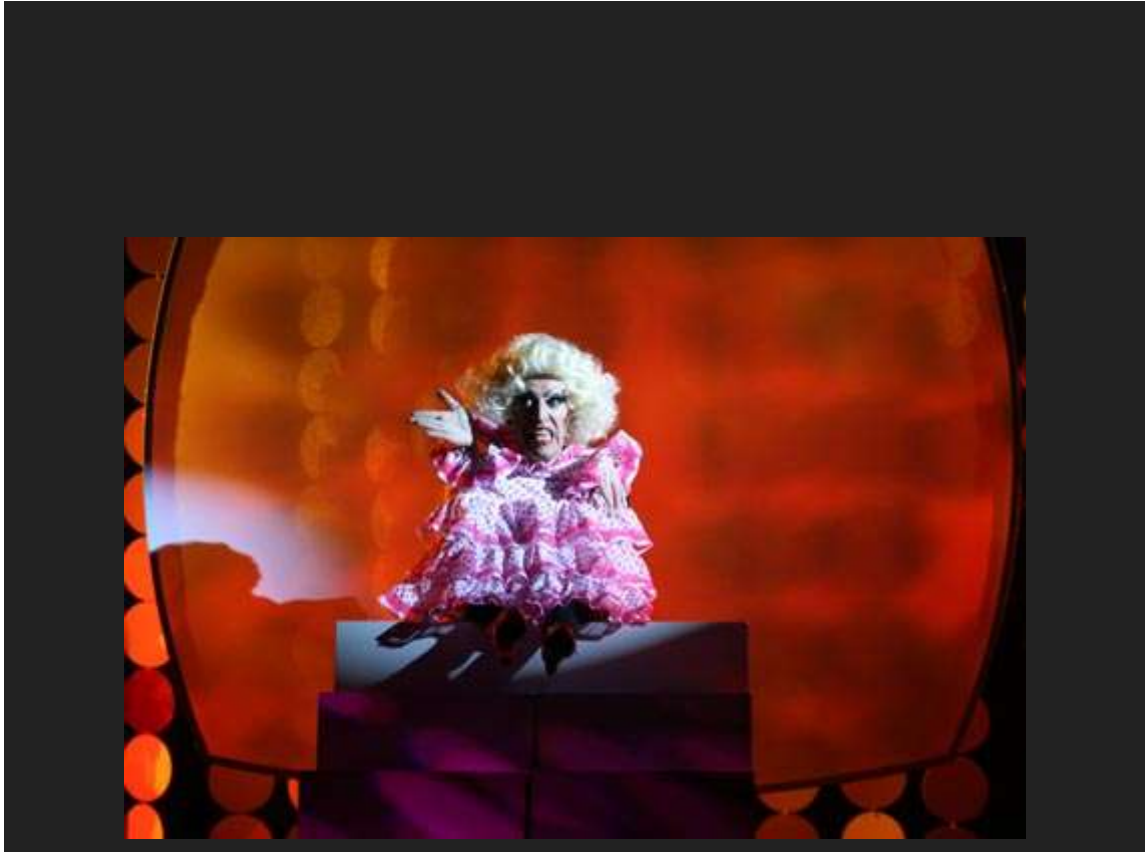


Juanfra Becerra da vida a Dolly, “La Gran Diva”, quien regresa a los escenarios más importantes de la capital, tras 40 años sin éxitos. A través de la música y el humor irá recordando, con ayuda del público, los mejores y peores momentos de su trayectoria artística. Comedia y música de las grandes figuras de los 60 y 70, se mezclan en este divertidísimo cabaret.

GOODBYE DOLLY pretende recuperar y dar una vuelta de tuerca al género del cabaret, situándolo en un teatro y dirigido a todo tipo de público que busca en la comedia una alternativa en la cartelera madrileña.

Eduardo Aldán, director y productor de la obra, nos ha mostrado su indiscutible talento humorístico en programas tales como, El Club de la Comedia, 5hombres.com, etc. Juanfra Becerra es autor e intérprete de los espectáculos unipersonales: “Las rubias no somos tontas” y “El diván de Dolly”. Además ha participado en el espectáculo musical “Priscilla”. En cine ha trabajado, entre otros, con los directores Alex de la Iglesia, Jose Miguel Juárez, Bardem, Albacete y Menkes. Ha colaborado en diferentes programas de televisión como: “Factor X” (Cuatro), “Música Sí” (TVE 1) o “Sabor a ti” (Antena 3).

GOODBYE DOLLY se podrá ver en el Nuevo Teatro Alcalá a partir de esta noche a las 23:00 horas.



[Blog de WordPress.com.](#) | Theme: [Spectrum](#) by Ignacio Ricci.

Madrid

## El cabaret 'Goodbye Dolly!' presenta el ocaso de una diva en clave de comedia



Foto: WWW.EDUESFOTO.COM

### El creador de 'Espinete no existe' vuelve con un espectáculo musical, que acogerá el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid a partir de este viernes

MADRID, 13 May. (EUROPA PRESS) -

El cabaret 'Goodbye Dolly!' presenta el ocaso de una diva en clave de comedia, una artista que se despide del público y de los escenarios tras 40 años sin éxitos. El Teatro Nuevo Alcalá de Madrid acoge este espectáculo a partir de este viernes.

Durante este montaje, su protagonista, Dolly, una artista "desconocida en el mundo entero", recordará los mejores y peores momentos de su trayectoria artística a través de la música y el humor, con la ayuda del público.

El director del espectáculo, Eduardo Aldán ('Espinete no existe'), ha explicado este viernes en la presentación que este es un "homenaje a la gente que no tiene suerte en la vida, pero que sigue intentándolo". "Hay personas que tienen un talento oculto y a veces ni ellos mismos lo saben", ha indicado.

Para desarrollar esta historia, llena de comedia y de humor, el director ha escogido música de los años 60 y 70, en la que ha incluido toda esos discos que siempre encontró en la casa de sus padres: Marisol, Karina o Rafaella Carrá. "Es la época que vivieron mis padres", señala el director.

**DRAMA Y COMEDIA**

Este "amplio abanico" de sonidos y de divas tiene otra función, y es que "la alegría de estas canciones contrastan con el drama que vive Dolly, enfrentada a su última aparición en los escenarios", explica Aldán.

Juanfra Becerra, el actor que se introduce en la piel de la histriónica Dolly, ha indicado que en esta obra el público es muy participativo. Sin embargo, matiza, "aquí no se ridiculiza a nadie, sino que todo el mundo se levanta". "Es como un fiestón final", añade.

Este actor creó hace ya 12 años este personaje, al que interpretó en varios locales de Madrid y que Aldán escogió por su carácter no sólo cómico, sino también "dramático", según ha indicado el propio director.

Becerra ha protagonizado otros espectáculos como 'Las rubias no somos tontas', 'El diván de Dolly' o el musical 'Priszila', así como las películas 'El día de la bestia', de Álex de la Iglesia, 'Dile a Laura que la quiero', de Miguel Juárez, o 'Más que amor, frenesí', de Alfonso Albacete, David Menkes y Miguel Bardem.

© 2011 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Lunes, 16 de mayo 2011

[La Vanguardia.com](http://La Vanguardia.com)

Madrid

**El cabaret 'Goodbye Dolly!' presenta el ocaso de una diva en clave de comedia**

**Madrid** | 13/05/2011 - 13:27h

El creador de 'Espinete no existe' vuelve con un **espectáculo musical**, que acogerá el **Nuevo Teatro Alcalá de Madrid** a partir de este viernes

MADRID, 13 (EUROPA PRESS)

El cabaret 'Goodbye **Dolly!**' presenta el ocaso de una diva en clave de comedia, una artista que se despide del público y de los escenarios tras 40 años sin éxitos. El Teatro Nuevo Alcalá de Madrid acoge este espectáculo a partir de este viernes.

Durante este montaje, su protagonista, Dolly, una artista "desconocida en el mundo entero", recordará los mejores y peores momentos de su trayectoria artística a través de la música y el humor, con la ayuda del público.

El director del espectáculo, Eduardo Aldán ('Espinete no existe'), ha explicado este viernes en la presentación que este es un "homenaje a la gente que no tiene suerte en la vida, pero que sigue intentándolo". "Hay personas que tienen un talento oculto y a veces ni ellos mismos lo saben", ha indicado.

Para desarrollar esta historia, llena de comedia y de humor, el director ha escogido música de los años 60 y 70, en la que ha incluido toda esos discos que siempre encontró en la casa de sus padres: Marisol, Karina o Rafaella Carrá. "Es la época que vivieron mis padres", señala el director.

DRAMA Y COMEDIA

Este "amplio abanico" de sonidos y de divas tiene otra función, y es que "la alegría de estas canciones contrastan con el drama que vive Dolly, enfrentada a su última aparición en los escenarios", explica Aldán.

Juanfra Becerra, el actor que se introduce en la piel de la histriónica Dolly, ha indicado que en esta obra el público es muy participativo. Sin embargo, matiza, "aquí no se ridiculiza a nadie, sino que todo el mundo se levanta". "Es como un fiestón final", añade.

Este actor creó hace ya 12 años este personaje, al que interpretó en varios locales de Madrid y que Aldán escogió por su carácter no sólo cómico, sino también "dramático", según ha indicado el propio director.

Becerra ha protagonizado otros espectáculos como 'Las rubias no somos tontas', 'El diván de Dolly' o el musical 'Priszila', así como las películas 'El día de la bestia', de Álex de la Iglesia, 'Dile a Laura que la quiero', de Miguel Juárez, o 'Más que amor, frenesí', de Alfonso Albacete, David Menkes y Miguel Bardem.



TEATRO

**El cabaret 'Goodbye Dolly!' presenta el ocaso de una diva en clave de comedia**

13/05/2011 | EuropaPress

# LA GUÍA DEL OCIO 13 DE MAYO DE 2011

## + ESTRENOS

### **Goodbye Dolly**

Vuelve para iniciar su 3ª temporada este divertido espectáculo en el que la diva Dolly (Juanfra Becerra), desconocida en el mundo entero, se despide de los escenarios tras 40 años sin éxitos. A través de la música y el humor, ella y los espectadores bailan y cantan al ritmo de canciones de Marisol, Karina o Raffaella Carrá.

**NUEVO TEATRO ALCALÁ. DESDE EL V 13.**

**Nuevo Teatro Alcalá**

**“Mujercísimas”**

**Resumen de prensa**

**Mayo 2011**



**Ángel Galán**

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: [galan@angelgalan.es](mailto:galan@angelgalan.es)

[www.angelgalan.es](http://www.angelgalan.es) 

*La comunicaci**ó**n a escena*

## ON MADRID-EL PAIS 20 DE MAYO DE 2011

### Mujercísimas




**MONÓLOGOS CÓMICOS.** Aldan Company. Dir.: Eduardo Aldán. Int.: Velilla Valbuena, Belén Rubio y Cristina Fenollar. **Nuevo Teatro Alcalá.** Sala II. Jorge Juan, 62 [Príncipe de Vergara]. 914 26 47 79. S, 18.30; D, 20.30. 22 €. **En cartel:** desde el 21 de mayo.

Tres mujeres monologuistas protagonizan este espectáculo, que pretende mostrar cómo ha cambiado la mujer a lo largo de un siglo. Belén Rubio, Cristina Fenollar y Velilla Valbuena son tres cómicas de carácter, cuyos monólogos han hecho reír en Paramount Comedy y ahora suben a escena en un destemillante espectáculo que dirige Eduardo Aldán, actor de *El club de la comedia* o *Espinete no existe* y productor de comedias como *Goodbye Dolly*. En la línea de estos espectáculos humorísticos, ellas hablarán de su vida social, laboral y sexual, que poco tiene que ver con la imagen femenina de la entrañable novela *Mujercitas*, que ha inspirado el título del show, también recomendado para ellos. **ONE.**

360° ABC- 20 DE MAYO DE 2011

## «Mujercísimas»



Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar son las guionistas y protagonistas de este espectáculo, que dirige Eduardo Aldán y que habla con mucho humor del cambio de la figura de la mujer en el último siglo.

**Lugar:** Nuevo Teatro Alcalá. **Fecha:** Desde el 21 de mayo

reportaje Eduardo Aldán





## El desembarco de Aldán y Cía.

Con *Espinete no existe*, Eduardo Aldán se pasó seis temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía. Con igual afán excesivo, ahora toma el escenario pequeño del Nuevo Alcalá con una reposición y dos estrenos, todos escritos y dirigidos por él mismo.

Eduardo Aldán, el hombre que habla a velocidad de vértigo, showman de la nostalgia, conquistó a miles de espectadores con uno de los montajes que más temporadas ha permanecido en la cartelera madrileña, *Espinete no existe*. A aquel monólogo sobre todo lo que la década de los 80 dejó en nuestra memoria emocional y en nuestro inconsciente, le han salido, de pronto, tres hermanos. Y los tres se presentan ahora para completar ese fresco, divertido y caústico, de la España vivida por Aldán, la de los 60, los 70 y los 80. Eso sí, en ninguna actúa, ha preferido escribir y dirigir esta vez. "Con esto cierro una época", dice el actor, "porque más no he vivido ya. Tendré que esperar a vivir otros 20 años para hacer dos espectáculos más". Aldán nos habla a continuación, en primera persona, de estos dos estrenos y la reposición de *Good bye Dolly!*



### Maldito naranjito

"Llevábamos muchos años Iñaki (Urrutia, el actor que ejecuta este monólogo, en la foto) y yo dándole vueltas a esto. El punto de partida era *Espinete no existe*, claro, pero esto ya no tiene que ver tanto con la infancia, es muy diferente. Aquí se habla de todo lo que significó la década de los 80, la moda, la música, la televisión, la política, la movida... La participación del público es muy importante, porque de pronto se verán envueltos en un concurso ochentero totalmente disparatado. Es un espectáculo más salvaje, más desvergonzado y más canalla".

Mier. o dom., desde el 6 de mayo



### Good bye, Dolly!

"Me negaba a que este espectáculo, que ya estuvo dos temporadas en el Pequeño Teatro Gran Vía, se muriera. Funcionó muy bien y soy un gran admirador. Ya sé que es mío y suena mal decirlo, pero después de *Espinete...*, es lo mejor que he hecho. Es muy divertido, cabaretero, muy setentero. Es la historia de la gran diva Dolly (en la foto), desconocida en el mundo entero, que se despide de los escenarios tras 40 años sin éxito. La interpreta Juanfra Becerra, maestro de ceremonias del Gula Gula durante 12 años".

Vier. y sáb., desde el 13 de mayo

### Mujercisimas

"Soy fan total de las tres chicas que hacen este espectáculo: Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Son tres cómicas muy diferentes, pero con mucho carácter. Se me ocurrió reunir las tres para hacer una comedia de mujeres que nada tiene que ver con lo que se ha hecho hasta ahora. El hilo conductor es únicamente la evolución de la mujer desde la época de *Mujercitas*, siglo XIX, pasando por los años 50, hasta la época actual, en la que se han convertido en mujercisimas".

Sáb. y dom., desde el 21 de mayo

# GO!

## Madrid

### Agenda. Teatro

'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid



29/05/2011

**'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.** Tres mujeres de carácter nos cuentan en clave de humor como la figura femenina ha cambiado a lo largo de un siglo. Hombres y mujeres se verán reflejados en sus monólogos, en los que hablan de su vida social, laboral y sexual.

Y nos mostrarán a través de varios sketches como el concepto de mujer ha evolucionado desde la época de la novela "Mujercitas" hasta la actualidad, en la que han pasado a ser "Mujercísimas". Un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.

**'Mujercísimas' en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Desde 21 al 29 de mayo. Precio entradas 18/22€.**

© [laguiago.com](http://laguiago.com) 2011 | tel.902117862 | [info@laguiago.com](mailto:info@laguiago.com) | [Mapa web](#) | [¿qué es laguiago.com?](#) | [Aviso legal](#)



**MADRID**

Fundado en febrero de 2000.  
El primer diario que no se vende

**Viernes 20**

MAYO DE 2011. AÑO XII. NÚMERO 2616

## Otras obras

**'Mujercísimas'**. Tres mujeres de carácter hablan del cambio que ha experimentado en un siglo la condición femenina. Es una comedia de Eduardo Aldán compuesta por varios *sketches* monologados.

**Nuevo Teatro Alcalá: Jorge Juan, 62. Metro: Goya, Príncipe de Vergara. Hasta el 12 de junio. S, 18.30 h; D, 20.30 h. 22 euros.**  
[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)



VALBUENA, RUBIO Y FENOLLAR.

## MUJERCÍSIMAS

EDUARDO ALDÁN REÚNE A BELÉN RUBIO, VELILLA VALBUENA Y CRISTINA FENOLLAR PARA HABLARNOS DE LA EVOLUCIÓN DE LAS MUJERES

**Regresa *Mujercísimas***, un montaje dirigido y producido por Eduardo Aldán (*Espinete no existe*) en el que intervienen Belén Rubio, Velilla Valbuena y Cristina Fenollar. Estas tres actrices nos cuentan en clave de humor como tres mujeres de carácter ven cuál ha sido la evolución de la figura femenina a lo largo de un siglo. Hombres y mujeres se verán reflejados en sus monólogos, en los que nos hablan de nuestra vida social, la-

boral y sexual. Un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.

### COMEDIA

**AUTOR Y DIRECTOR:** EDUARDO ALDÁN.

**INTÉRPRETES:** BELÉN RUBIO, CRISTINA FENOLLAR Y VELILLA VALBUENA.

**ESTRENO:** S 21.

**SALA:** NUEVO TEATRO ALCALÁ. MÁS INF. CARTELETA TEATRO Y DANZA.



**Mujercísimas**  
SÁBADOS: 19:00 h.  
DOMINGOS: 20:00 h.

Tres mujeres de carácter nos cuentan en clave de humor como la figura femenina ha cambiado a lo largo de un siglo. Nos mostrarán a través de varios sketches como el concepto de mujer ha evolucionado desde la época de la novela "Mujercitas" hasta la actualidad, en la que han pasado a ser "Mujercísimas"

Un espectáculo en el que ellos se reirán con ellas y ellas se reirán de todo.



**Goodbye Dolly!!**  
A PARTIR DEL 13 DE MAYO.  
VIERNES Y SÁBADOS: 23:00 h.

19

# Revista Teatros Junio de 2011



## **MALDITO NARANJITO**

**HUMOR.** Autor y director: Eduardo Aldán. Con Iñaki Urdutia. Moda, música, televisión, cine, deporte, política... Un viaje a 'los 80'. (1h. 30m.).

Sala 2. Horario: miér. y jue. 21.00h., vier. y sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 22€

## **GOODBYE DOLLY**

**CABARET.** Dirección: Eduardo Aldán. Con Juanfra Becerra, Israel Criado y Juan Logar. Tercera temporada. La gran diva Dolly se despide tras 40 años sin éxitos.



Sala 2. Horario: vier. y sáb. 23.00h. Precio: 22 euros.



## **MUJERCÍSIMAS**

**COMEDIA.** Dirección: Eduardo Aldán. Con Belén Rubio, Cristina Fenollar y Velilla Valbuena. Tres mujeres de carácter nos hablan de la figura femenina.

Sala 2. Aforo: 240. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y P. Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: sáb. 18.30h. y dom. 20.30h. Precio: 22 euros. Anticipada en taquilla, [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es), 902 400 222.

## escena



### Goodbye Dolly!

A Dolly, su espectáculo de despedida le está brindando más éxitos que cualquiera de los de su extensa trayectoria, de ahí que este *Goodbye Dolly!* prolongue su estancia en cartel. No es para menos, porque el último cabaret de esta diva hace un repaso por los grandes éxitos de la década de los 60 y 70 a través de la música de Marisol, Karina o Raffaella Carrà. Tras 40 años, Dolly irá recordando, con la ayuda del público, los mejores y peores momentos de una trayectoria artística ausente de éxitos. Comedia y música en un entretenido espectáculo protagonizado por Juanfran Becerra –autor e intérprete de *Las rubias no somos tontas* y *El diván de Dolly*– y dirigido por Eduardo Aldán.

➔ Nuevo Teatro Alcalá · C/Jorge Juan, 62 · En cartel · Madrid

GUÍA  
QUINCENAL DE  
**SHANGAY  
EXPRESS**  
(Nº 405)

DEL 6  
AL 20/06  
DE 2011



TRAS 5 AÑOS CONSECUTIVOS REPRESENTANDO EN LA GRAN VÍA MADRILEÑA EL ESPECTÁCULO *ESPINETE NO EXISTE* TENÍA LA NECESIDAD DE DESCANSAR Y DE AFRONTAR NUEVOS RETOS. Y DESDE LUEGO DIRIGIR Y PRODUCIR 3 ESPECTÁCULOS A LA VEZ HA SIDO UN RETO, Y MUY GRANDE.

Mi gran apuesta ha sido **Maldito Naranjito**.

Y antes de nada tendría que aclarar, que pese a lo que pudiera parecer, no es la continuación de mi anterior espectáculo.

Mientras que *Espinete no existe* trataba sobre la infancia, *Maldito Naranjito* trata de los ochenta en todas sus facetas: la moda, la televisión, el cine, el deporte... Todo lo que marcó una década y que Iñaki Urrutia recuerda a través del humor, la música y las imágenes.

### Goodbye dolly

Lo que empezó como un cabaret en la Gran vía en hora golfa, se ha convertido en todo un espectáculo de culto, con un público variopinto que crece noche a noche, y con espectadores habituales que han repetido 6 y hasta 7 veces, y ya se saben las canciones y los textos de memoria.

Por eso hemos querido estrenar la tercera temporada en un escenario más propicio para este show, ya que la Sala II del Nuevo Alcalá es perfecta para un cabaret, por la cercanía y porque el público rodea el escenario creando un ambiente similar al de los cabarets de antaño.

Un viaje al pasado a través de los recuerdos de una Diva que nunca triunfó pero que recuerda uno a uno todos sus fracasos a ritmo de Marisol, Karina o Rafaella Carrá.



Le acompaña en el escenario una peculiar azafata, Graciela Monterde, que a través de un ranking ilustrará los 15 mejores momentos de la década. Hemos transformado el teatro en una típica sala de fiestas de los ochenta, con sus cortinas plateadas y su bola de espejos incluida.

Además dividimos al público en 4 equipos para hacerles participar en un concurso que ganará quien más cosas recuerde de esa época.

El objetivo es que el espectáculo se convierta en una fiesta de principio a fin.

*“Hoy en día abundan los monologuistas masculinos, sin embargo son pocas las mujeres que hacen comedia.”*



Fecha de publicación: 28 de octubre de 2011



**GOODBYE DOLLY!**

**No es habitual que** un espectáculo vuelva a la cartelera por tercera temporada, algo que ahora hace *Goodbye Dolly*, donde se nos cuenta cómo la gran diva Dolly (desconocida en el mundo entero) se despide de los escenarios tras 40 años sin éxito. A través de la música y el humor irá recordando los mejores y peores momentos de su trayectoria, a ritmo de Marisol, Karina o Rafaella Carrá. Comedia, música y mala leche se mezclan en este cabaré dirigido por Eduardo Aldán y protagonizado por Juanfra Becerra, Israel Criado y Juan Logar.

**NUEVO TEATRO ALCALÁ. ESTRENO S 29.**

JUANFRA BECERRA ES DOLLY