

AMPARO
LARRAÑAGA

JOSÉ LUIS
GIL

KIRA
MIRÓ

MAURO
MUÑIZ DE URQUIZA

FRANCESC
ALBIOL



DIRECCIÓN
TAMZIN TOWNSEND

CON LA COLABORACIÓN
DE

VULANA

SINOPSIS



Fuga cuenta la historia de un ministro del gobierno, que acaba de dimitir al verse envuelto en un escándalo de corrupción —un constructor que contrataba con su ministerio le ha reformado el chalé gratis- que ha echado al traste su carrera política.

Por si eso fuera poco, su mujer le ha abandonado por el periodista que destapó el caso y, entre una cosa y la otra, su vida se encuentra en un momento lamentable.

En este momento llama a la puerta de su casa una vendedora ambulante, una mujer alegre, dinámica, completamente distinta a cualquiera que haya conocido. El contraste entre su situación y la de esta mujer, que sí que tiene una vida realmente dura y difícil, mucho más que la suya, y sobre todo al sentirse contagiado por su espíritu de lucha, su simpatía y su encanto, hacen que el ministro vuelva a ver la vida con una cierta esperanza, que vuelva a pensar en seguir adelante y que, finalmente, se enamore de ella.

Pero esto sólo es el principio, porque la vida de este hombre, no sólo va cruzarse con la de la vendedora, si no con la de toda su familia: un marido putero y maltratador, la prostituta que lo atiende, un padre paralítico... Y con ellos el ministro va a entrar en una espiral de situaciones cada vez más increíbles.

Pero, como suele suceder, no todo es lo que parece en esta comedia, y los giros se suceden uno detrás de otro hasta llegar a un final sorprendente que, naturalmente, no vamos a desvelar.



SOBRE EL AUTOR Y LA OBRA

Jordi Galcerán es Autor, entre otras de “El Método Gronholm”, unos de los grandes acontecimientos de la escena española y que fue coproducido por esta Empresa.



Nacido en Barcelona en 1964. En 1995, con Paraules Encadenades, ganó el XX Premio Born de Teatre, y al año siguiente, el Premio de la Crítica Serra d'Or a la mejor obra en lengua catalana. Su obra Dakota (1995) obtuvo el premio Ignasi Iglesias y se estrenó en 1996. Paraules Encadenades se estrenó en 1998; y en español ya ha sido representada en Madrid, Buenos Aires, Caracas y Medellín, e incluso tiene una adaptación cinematográfica: Killing Words. Ambas obras recibieron el Premio Butaca, otorgado por votación popular. Surf (1994), escrita con anterioridad, también se estrenó en 1998. Gaudí, un espectáculo musical de gran formato, se estrenó en Barcelona en el 2002. Sus últimos textos teatrales son “Carnaval” y “Cancún”. Ha realizado a su vez traducciones y adaptaciones de obras extranjeras; entre ellas el musical “They’re Playing our Song”; la adaptación de “La Trilogia della Villeggiatura”, de Carlo Goldoni; “Neville’s Island”, de Tim Firth; “The Front Page”, de Ben Hecht y en su segunda colaboración con esta productora “Un Dios Salvaje” de Yasmina Reza. Asimismo, ha trabajado como guionista en varias series para la televisión de Catalunya. Ha publicado varios libros de relatos con el colectivo Germans Miranda.

Los espectadores son el objetivo principal de Jordi Galcerán. “Mi teatro siempre piensa en ellos; si es una comedia tiene que ser divertida. Si es de misterio, intrigante. Pero siempre pensando en los espectadores. El teatro debe lograr la comunicación con el espectador, interesarle”.

Este objetivo coincide plenamente con el de esta productora y, en esta tercera colaboración con este Autor, vamos a hacer todo lo posible para conseguirlo poniendo a su disposición los mejores equipos artísticos y técnicos.



AMPARO LARRAÑAGA

Nacida en una familia de actores en tercera generación con quince años empieza su carrera en el mundo de la interpretación, abarcando todas las disciplinas, especialmente teatro y televisión.

Entre sus montajes teatrales más importantes están "Lázaro en el laberinto" de Buero Vallejo, dirigido por Gustavo Pérez Puig, "Bajarse al moro" de Alonso de Santos, dirigido por Gerardo Malla, "Los ochenta son nuestros" y "Decíamos ayer" de Ana Diosdado, "Los bellos durmientes" de Antonio Gala, dirigida por Miguel Narros, "Después de la lluvia" escrita y dirigida por Sergi Belbel, "La habitación azul" de David Hare, dirigida por Mario Gas, "Las amistades peligrosas" de Christopher Hampton, dirigida por Ernesto Caballero.

En su último montaje interpretó el personaje de María Tura en la versión teatral de "Ser o no ser" ("To be or not to be"), montaje a cargo de la compañía Meridional Teatro.

En el año 1989 montó su propia productora junto a otros miembros de su familia, con la que ha realizado muchos montajes, además de los propios, tales como "Te quiero muñeca" de Ernesto Caballero, "Por amor al arte" y "Gorda" de Neil Labute, "Misterioso asesinato en Manhattan" de Woody Allen, y el último año "Arte" y "Un dios salvaje" de Yasmina Reza. Igualmente forma parte de la gestión del Teatro Maravillas de Madrid.

Entre sus incursiones en el cine se encuentran "Jarrapellejos" de Antonio Jiménez Rico, "Las apariencias engañan" de Carlos Balagué, "Canción de cuna", de José Luis Garcí, "Mi nombre es sombra" de Gonzalo Suárez y "Vorvik" de José Antonio Vitoria.

También en los inicios de su carrera comienza una importante actividad artística en televisión, en series como "Segunda enseñanza" y "Media naranja" (por la cual obtuvo el premio TP de Oro a la mejor actriz). Otro de sus trabajos televisivos más conocidos fué la serie "Periodistas". En los años 2002 y 2003 grabó las obras "Casa de muñecas" y "Defensa de dama" que obtuvieron un gran apoyo de audiencia. En los últimos años ha permanecido trabajando en éste medio en las series "Fuera de control" o "MIR".



Actor infantil en casi cuarenta programas dramáticos de televisión (Estudio 1, Teatro de Siempre, Novela . . .), así como en temporadas infantiles del Teatro Español y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con representaciones para los más pequeños, de obras como Las aventuras de Tom Sawyer.

Miembro de un grupo de teatro amateur hasta los 16 años, dedicado fundamentalmente a la interpretación de obras clásicas. Tras esta etapa, se reincorpora al teatro profesional en la Compañía de Pepe Calvo, al que considera su maestro. Después actúa con otras compañías en los teatros Lara, María Guerrero, Monumental y Benavente, entre otros.

Con sólo veinte años, es contratado en exclusiva por los estudios de doblaje Exa de Madrid, y es entonces cuando comienza su carrera como actor de doblaje, que dura hasta la actualidad. En esta faceta profesional destaca el doblaje de actores como Hugh Grant, Woody Harrelson, Patrick Swayze, Tim Allen, Tom Hanks, etc. . . También protagoniza y dirige el doblaje de varias producciones Disney, entre las que destacan Tarzán, Toy Story 1 y 2 o Buscando a Nemo.

Además de prestar su voz a caracterizaciones de ficción, colabora asiduamente en Publicidad como locutor.

Entre los años 1992-96 forma parte, junto a Antonio Hernández y Alfredo Cernuda, del trío de humor Entretrés, actuando en los teatros Marquina, Alfil, Galileo Galilei, así como en numerosos programas de televisión.

En la pequeña pantalla fue protagonista en las series Fernández y familia (Telecinco) y Los Cañete (Forta) y ha colaborado en El Comisario, Agente 700 e Inocente, Inocente.

Desde el inicio de la serie Aquí no hay quien viva (Antena 3), interpreta el personaje de Juan Cuesta, presidente de la Comunidad de Vecinos de la popular serie.

En los años 2007 y 2008, ha compaginado su labor en la serie La que se avecina (Telecinco) con la exitosa comedia "Salir del armario" de Francis Veber, y su magistral interpretación de Francisco Piñón un sencillo contable que transforma la manera de pensar de los personajes de la fábrica de preservativos en la que trabaja.

TEATRO

1999 "LA KATARSIS DEL TOMATAZO", Sala Mirador

1999 "LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC", para la escuela de Cine TAI

TELEVISIÓN

2010 MUSEO COCONUT "Punta Escarlata". Cuatro, director Guillermo Groizar y Pablo Barrera.

2008 "LEX" producida por Globomedia. Antena 3

2007 "GOMINOLAS" personaje fijo protagonista. Canal Cuatro

2005/07 "CUATROSFERA", presentadora. Canal Cuatro.

2006 "LOS SERRANO", personaje fijo. Serie Tele 5.

2005 "FUERA DE CONTROL", Personaje capitular. Serie TVE .

2005 "SPLUNGE", TVE .

2004 "EL PRECIO DE UNA MISS", TV Movie, director Carlos Vila.

2004 "LOS SERRANO", Tele 5.

2004 "PACO Y VEVA", TVE.

2003/05 "HEINEKEN", Tele 5.

2003 "HOSPITAL CENTRAL", Tele 5.

2003 "LA VIDA DE RITA", TVE, director Manuel Iborra.

1999/2002 "DESESPERADO CLUB SOCIAL", presentadora. Antena 3 TV.

CINE

2010 "EL ALZAMIENTO NACIONAL".

2010 "QUE SE MUERAN LOS FEOS", director Nacho García Velilla.

2008 "LOS ABRAZOS ROTOS", director Pedro Almodovar.

2007 "RIVALES", director Fernando Colomo.

2006 "QUIÉREME", director Beda Docampo Feijóo.

2006 "ÓSCAR, EL COLOR DEL DESTINO", director Lucas Fernández.

2006 "ISI DISI ALTO VOLTAJE", director Miguel Angel Lamata.

2005 "EL PRÓXIMO ORIENTE", director Fernando Colomo.

2005 "DESDE QUE AMANECE APETECE", director Antonio del Real.

2005 "CUBA LIBRE", director Rai García.

2004 "CRIMEN FERPECTO", director Alex de la Iglesia.

2002 "SLAM", director Miguel Martí.

2000 "LA SOLEDAD ERA ESTO", director Sergio Renán.

1999 "MENOS ES MÁS", director Pascal Jongen.



MAURO MUÑIZ DE URQUIZA

TEATRO

SER O NO SER, de Ernst Lubitch, director Álvaro Lavín.
LO PEOR DE DON MAURO, Teatro del Mercado de Zaragoza.
POR LOS PELOS, de Paul Pörtner, director Esteve Ferrer.
TRES MONOLOGUISTAS Y UN PIANO, Teatro Maravillas de Madrid.
ENTREMESES VARIADOS, de Jesús Campos García.
LOS KOMIKACES, Teatro Alfíl de Madrid.
NOCHE DE CÓMICOS, de Paramount Comedy.
EL CLUB DE LA COMEDIA, de Paramount Comedy.

CINE

PAGAFANTAS, de Borja Cobeaga.
Y TODO VA BIEN, de Guillermo Zapata.
LIMONCELLO, de Borja Cobeaga.
DOMÍNGUEZ GRANO DE ORO. Cortometraje.
VETE DE MÍ de Victor García León.

TELEVISIÓN

HOSPITAL CENTRAL, Telecinco.
LA TIRA, La Sexta.
SIN TETAS NO HAY PARAISO, Telecinco.
MUCHACHADA NUI, La 2 de TVE.
AÍDA, Telecinco.
LOS HOMBRES DE PACO, Antena 3.
M.I.R., Telecinco.
TERRITORIO CHAMPIÑÓN, Antena 3.
EL COMISARIO, Telecinco.
HOSPITAL CENTRAL, Telecinco.
LA HORA CHANANTE, Paramount Comedy.





FRANCESC ALBIOL

TEATRO

CASA DE MUÑECAS, director Amelia Ochandiano.
DON JUAN TENORIO (en Vegueta), director Tamzin Townsend.
EL MÉTODO GRÖNHOLM, director Tamzin Townsend.
TEATRO SIN ANIMALES, director Sergi Belbel.
ESCUELA DE MUJERES, director C.Alfaro.
EL CLUB DE LA CORBATA, director Pep Antón Gómez.
VIDAS PRIVADAS, Dir. Paco Mir.
L'ESTIUEIG, director Sergi Belbel.
LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA, director Georges Lavaudant.
MEDIDA PER MEDIDA, director Calixto Bieitio.

CINE

BRUC, director Daniel Benmayor.
EL PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO, director Tom Tykwer.
ANIMALES HERIDOS, director Ventura Pons.
VORVIK, director José Antonio Vitoriano.
MORIR (O NO), director Ventura Pons.
PRIMERA JUGADA, director Josep. M^a Güell.
GRACIAS POR LA PROPINA, director Francesc Bellmunt.

TELEVISIÓN

GAVILANES.
SIN TETAS NO HAY PARAISO.
BEVILAQUA.
AÍDA.
ESTADOS ALTERADOS, MAITENA.
LA LOLA.
EL COMISARIO.
LEX.
LA RATJADA.
HEREDEROS.

TEATRO

TÓCALA OTRA VEZ SAM, de Woody Allen.
DÍAS DE VINO Y ROSAS, de Owen Mcafferty.
FUGADAS, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron.
DON JUAN TENORIO EN VEGUETA, de José Zorrilla.
UN DIOS SALVAJE, de Yasmina Reza.
EN LA CAMA, de Julio C. Rojas.
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare.
SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS, de Richard Alfieri.
CUANDO ERA PEQUEÑA, de Sharman Macdonald.
GORDA, de Neil Labute.
DÓNDE PONGO LA CABEZA, de Yolanda García Serrano.
COMO GUSTÉIS, de W. Shakespeare.
PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt.
EL MÉTODO GRÖNHOLM, de Jordi Garcelán.
CLOSER, de Patrick Marbar.
DIEZ, de Juan Carlos Rubio.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Garcelán.
COMEDIA NEGRA, de Peter Shaffer.
MACBETH, de William Shakespeare.
DE QUÈ PARLAVEM, de Alan Ayckbourn.
EL DIARI D'ANNA FRANK, de Francis Goodrich y Albert Hackett.
QUAN ERA PETITA, de Sharman MacDonald.
BONES FESTES, de Alan Ayckbourn.
EL INSPECTOR DEL COBIERNO, de Gogol.



TEATRO

- TÓCALA OTRA VEZ SAM, de Woody Allen.
 AVENUE Q, de J. Marx, R. Lopez y J. Whitty. H.
 MONÓLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler.
 ARTE, de Yasmina Reza
 SER O NO SER, de Nick Whitby.
 UN DIOS SALVAJE, de Yasmina Reza.
 MI PRIMERA VEZ, de Ken Davenport.
 POR LOS PELOS, de Paul Portner.
 MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN, de Woody Allen.
 DÓNDE PONGO LA CABEZA, de Yolanda G. Serrano.
 GORDA, de Neil Labute.
 EL MÉTODO GRONHOLM, de Jordi Galcerán.
 HIJOS DE MAMÁ, de Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez.
 PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES, de E.M Schmitt.
 POR AMOR AL ARTE, de Neil Labute.
 DAKOTA, de Jordi Galcerán.
 SE QUIEREN, de Palmade y Robin.
 LA PRUEBA, de David Auburn.
 CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies.
 COMO APRENDÍA A CONDUCIR, de Paula Vogel.
 LAS AMISTADES PELIGROSAS, de Christopher Hampton.
 TE QUIERO MUÑECA, de Ernesto Caballero.
 SIN RENCOR, de Sam Bobrick.
 LA HABITACIÓN AZUL, de David Hare.
 LA ÚLTIMA AVENTURA, de Ana Diosdado.
 LAS MUJERES DE JACK, de Neil Simon.
 DECÍAMOS AYER, de Ana Diosdado.
 CAFÉ CANTANTE, de Antonio Gala.
 ¿Y AHORA QUÉ?, de Santiago Moncada.
 DESPUÉS DE LA LLUVIA, de Sergi Belbel.
 LOS BELLOS DURMIENTES, de Antonio Gala.
 321,322, de Ana Diosdado.
 UÑA Y CARNE, de Rafael Mendizábal.
 CAMINO DE PLATA, de Ana Diosdado.
 LOS OCHENTA SON NUESTROS, de Ana Diosdado.



EQUIPO ARTÍSTICO

diseño de iluminación FELIPE RAMOS
diseño de escenografía RICARDO SÁNCHEZ
espacio sonoro ISABEL MONTERO
vestuario PACO CASADO y JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ
fotografía JEAN PIERRE LEDOS
diseño gráfico ALBERTO VALLE, HAWORK STUDIO

EQUIPO TÉCNICO

producción MARISA PINO y CARLOS J. LARRAÑAGA
iluminación XAVI PASCUAL
maquinaria DAVID GONZÁLEZ
regiduría JOSÉ ÁNGEL NAVARRO
gerencia JESÚS MORGADO
realización escenografía MAMBO DECORADOS
transporte TRANSDECOR
asesoría laboral PASQUÍN
asesoría fiscal IMPETAX
seguros FyA de LOPE
distribución SALBI SENANTE

prensa ÁNGEL GALÁN COMUNICACIÓN
Tlfn +34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

con la colaboración de **YLLANA**

duración 1h30 min. sin descanso





FUGA

DE JORDI GALCERÁN

