

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

EL TIEMPO Y LOS CONWAY



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**



El tiempo y los Conway
es un clásico contemporáneo
que visita periódicamente
todos los escenarios del mundo.

Un audaz tratamiento dramático
de ciertos conceptos filosóficos
que brindan sorprendentes perspectivas
al rechazar y trastocar
la concepción común del tiempo.



Más allá del juego apasionante
entre el tiempo dramático y el tiempo real,
el texto es una reflexión siempre actual
sobre lo que es el tiempo
para cada uno de nosotros
y de alguna forma para todos:
el devorador de nuestras vidas.

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

VERSIÓN
LUIS ALBERTO DE CUENCA
ALICIA MARIÑO

VESTUARIO
JAVIER ARTIÑANO

ILUMINACIÓN
JOSÉ MANUEL GUERRA

ESPACIO SONORO
LUIS MIGUEL COBO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
ESTHER RÍOS

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA
ESPERANZA SANABRIA

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
ROSARIO CALLEJA

AYUDANTES DE PRODUCCIÓN
SARA MARTÍNEZ
JUDIT VICENTE

DISTRIBUCIÓN Y GERENCIA EN GIRA
KRISTINA RASTRILLA
RICARDO LADRÓN DE GUEVARA



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

REPARTO

LOS CONWAY

LUISA MARTÍN

La señora Conway

NURIA GALLARDO

Kay

ALEJANDRO TOUS

Alan

JUAN DÍAZ

Robin

CHUSA BARBERO

Madge

DÉBORA IZAGUIRRE

Hazel

RUTH SALAS

Carol

LOS OTROS

ALBA ALONSO

Joan Helford

ROMÁN SÁNCHEZ GREGORY

Ernest Beevers

TONI MARTÍNEZ

Gerald Thornton



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES

LA OBRA

Comedia en tres actos, estrenada el 26 de agosto de 1937 en el Duchess Theatre, de Londres



El Tiempo y los Conway cuenta la historia de una familia inglesa que vive en Newlingham, un barrio fabril en las afueras de Londres. Abarca de un modo muy particular el período que va desde 1919 hasta 1937. El autor hace transcurrir esta franja temporal de un modo sorprendente e inquietante.

Acto I Año 1919.- La Sra. Conway y sus hijos festejan con entusiasmo y alegría el cumpleaños de Kay, una de las hermanas.

Acto II Año 1937.- La familia Conway se reúne una vez más con el fin de celebrar otro de los cumpleaños de Kay. Producto de esos 18 años transcurridos, se ha producido un desgaste y agotamiento en las relaciones familiares y una erosión profunda en cada uno de ellos, las heridas que el tiempo ha infringido a los Conway.

Acto III Año 1919.- Continuación del Acto I. El espectador asiste atónito al devenir de cada uno de los miembros de la familia, cuando ya conoce el final... En palabras del autor, “el tercer acto puede ser sumamente conmovedor en su dramática ironía”.

La obra, denominada originalmente *Time and The Conways* y conocida por los espectadores de lengua castellana como *La herida del tiempo* (título que le dio Luis Escobar cuando la tradujo al castellano en 1942), se sitúa en la Inglaterra del período de entreguerras. Calificado por el propio autor como un texto con deudas chejovianas, *El Tiempo y los Conway* remueve las entrañas por el paralelismo que pueda tener con los tiempos actuales.

Si, el tiempo es escurridizo y huye, se escapa como una sombra, se oculta en cada nueva arruga, en cada una de las líneas que surcan nuestras manos, se camufla entre los pliegues de los recuerdos hasta alcanzar esa inmortalidad que pretendía Priestley, siguiendo las teorías de Dunne, la escuela serialista que sostiene que el tiempo es multidimensional y acerca al hombre hacia una virtual inmortalidad a través de una secuencia infinita de niveles superpuestos.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

EL TIEMPO EN PRIESTLEY

NOTA DEL AUTOR SOBRE *ESQUINA PELIGROSA, EL TIEMPO Y LOS CONWAY* y *YO ESTUVE AQUÍ UNA VEZ*

Estas tres comedias son esencialmente obras de teatro y se han representado con éxito en varios países; en ellas no aliento grandes pretensiones metafísicas, porque soy un dramaturgo, no un filósofo, y si fuera filósofo no elegiría el teatro para exponer mis ideas. Sin embargo, vincula a las tres un interés común: el problema del tiempo, y su relación con él exige ciertas explicaciones de mi parte. Todas las obras tratan del tiempo de un modo insólito pero no el mismo. Todas rechazan la concepción común del tiempo, pero cada una ofrece una solución particular del problema.

(...) Cuando escribí *El Tiempo y los Conway* estaba yo bajo la influencia de la meditada teoría sobre el tiempo que J.W. Dunne ha expuesto en varios libros. Dunne no solo vino a ver la obra a Londres, sino que después de la representación hizo un intento, que me pareció galante pero un poco desesperado, de explicar su teoría a los actores.

El libro que Alan menciona en el segundo acto debe atribuirse a Dunne. Según su teoría sobre el tiempo, cada uno de nosotros es una serie de observadores en series correspondientes de tiempos y solo en cuanto “observador uno” puede decirse que morimos, pues los observadores subsiguientes son inmortales. Dunne llegó a esa teoría por el descubrimiento, que por mi parte creo válido, de que con frecuencia el futuro se nos revela en sueños.

Explica que en sueños, cuando ya no desempeñamos funciones de “observador uno”, el “observador dos” es quien tiene un atisbo (y Dunne explica por qué estos atisbos solo pueden ser fragmentarios) de los acontecimientos que aguardan al “observador uno” que se mueve en el “tiempo uno”. De este modo, en un sueño, el “observador dos” enfoca a menudo sucesos que pertenecen al pasado y al futuro del “observador uno; y como ese “observador dos” tiene una visión tetradimensional, completamente distinta de la del “observador uno”, nuestras experiencias del sueño son sorprendentemente distintas de las de la vigilia, y Dunne, con su teoría del serialismo las ha explicado con extraordinario ingenio. Los lectores que deseen conocer más el asunto han de estudiar su *Experimento con el tiempo* y *El Universo serial*.

(...) Llevaría mucho espacio y tiempo exponer toda la acción de esta obra en términos de serialismo, pero afortunadamente no es necesario hacerlo ni aquí ni en el teatro la obra (...) puede tener éxito por sus virtudes teatrales. Pero quizá deba añadir que la teoría del tiempo expuesta en ella es la más próxima a mi, y que de las tres comedias, *El tiempo* y *los Conway* es mi favorita.

(En *Teatro Completo*, Aguilar, 1969 Traducción de Aurora Bernárdez)



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

J.B. PRIESTLEY
Autor



John Boynton Priestley, nace en Bradford el 13 de septiembre de 1894 y muere en Stratford-upon-Avon el 14 de agosto de 1984). Escritor y dramaturgo fue también locutor de la BBC durante la Segunda Guerra Mundial.

Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en el 10º batallón del Regimiento del Duque de Wellington en el frente francés. Herido en 1916 regresó a su país y a los seis meses fue destinado de nuevo al frente pero sufrió lesiones por un ataque alemán con gas y volvió definitivamente a Inglaterra donde ingresó en el Trinity Hall de Cambridge y en 1925 ya se había creado gran fama como escritor satírico y humorista.

Con su novela, *The Good Companions* en 1929 obtuvo el primer éxito editorial. A ella siguió en 1930 *Angel Pavement* que le convirtió en autor popular.

Como dramaturgo publicó en 1946, *Llama un inspector* quizás su obra favorita, que fue llevada al cine en 1954 por Alastair Sim. Priestley, obsesionado por el tema del tiempo, escribió una serie de obras en donde éste se convierte en el auténtico protagonista. *Esquina peligrosa*, 1932, *El tiempo y los Conway*, 1937 y *Yo estuve aquí antes*, 1937, son buenos ejemplos de ello.

El 5 de junio de 1940 comienza sus emisiones como locutor para la BBC. Su manera de informar sobre el conflicto le rodeo de gran eco en la audiencia y, después de algunos meses donde se estimó niveles del 40 por 100 de radioyentes, miembros del Partido Conservador se quejaron a la dirección por considerar que Priestley expresaba opiniones izquierdistas. En consecuencia se censuró, emitiéndose por última vez el programa el 20 de octubre de 1940. Al final del año, Priestley consiguió publicar textos escogidos de aquellas emisiones bajo el título de *Britain Speaks*.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

Se había casado poco antes con la arqueóloga Jacquetta Hawkes. Perteneció al Comité 1941 junto con Tom Hopkinson, Edward G. Hulton, Kingsley Martin, Richard Acland, Michael Foot, Peter Thorneycroft, Thomas Balogh, Richie Calder, Tom Wintringham, Vernon Bartlett, Violet Bonham Carter, Konni Zilliacus, Victor Gollancz, Storm Jameson y David Low que pretendía defender la propiedad pública de los bienes que consideraban comunes, y más en tiempos de guerra, como los ferrocarriles, los grandes latifundios y llamaban la atención hacia la necesidad de un cambio en la política postbélica en temas sociales como la educación y los derechos fundamentales.

Después fue miembro fundador del Common Wealth Party, formado por muchos de los anteriores componente del Comité de 1941. Participó igualmente en la Campaña por el Desarme Nuclear en 1958.

Otras obras destacadas:

Benighted (1927); *Eden End* (1934); *Laburnum grove* (1933); *Cornelius* (1935); *Bees on the boat deck* (1936); *When we are married* (1938); *Good night, children* (1942); *The golden fleece, How are they at home?* (1944); *Ever since Paradise* (1939); *People at sea, Desert highway, Home is tomorrow, Summer day's dream, Johnson over the Jordan* (1939), *The Linden tree* (1947); *Music at night* (1938); *They came to a city, Three Men in New Suits* (1945) *The Magicians* (1954) *Man and Time* (1964), *Lost Empires* (1965), *Over The long High Wall* (1972)



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

Dirección y escenografía



Nace en Talamanca del Jarama (Madrid).

En 1980, funda una compañía de teatro independiente con la que inicia sus primeros pasos como director. En 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y cuatro años más tarde obtiene la plaza de Director de la Escuela de Teatro del Centro Cultural de las Rozas.

Entre 1990 y 1996 desarrolla una intensa actividad como director de un importante número de producciones: Asamblea general, de Lauro Olmo, en el Centro Cultural de la Villa, La dama del alba, de Alejandro Casona, en el Teatro Bellas Artes de Madrid (con María Jesús Valdés en su regreso a los escenarios); La tierra de Alvargonzález, de Antonio Machado, en el Gran Teatro de la Habana (Festival "La huella de España"); El abanico de Lady Windermere, de Oscar Wilde, en versión de Ana Diosdado, en el Teatro Alcázar; La viuda es sueño, de Tono y Llopis; Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín, de Federico García Lorca, de nuevo en el Gran Teatro de la Habana (Premio José Martí a la mejor dirección); Las de Caín, de los hermanos Alvarez Quintero en el Teatro La Latina; Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós en versión de Ricardo López Aranda, por encargo del Festival Internacional de Santander; El canto de los cisnes, de Alexei Arbuzov, en versión de Rodolf Sirera, en el Teatro Alcázar (con Alberto Closas, en el que sería su último trabajo, que compartía cartel con Amparo Rivelles); Es mi hombre, de Arniches en La Latina; Fortunata y Jacinta, en el Teatro Español de Madrid; El amor es un potro desbocado, de Luis Escobar, en el Teatro Alcázar; La locura de don Juan, de Arniches, en La Latina; Los padres terribles, de Jean Cocteau, en versión de Rodolf Sirera y Mujeres frente al espejo, de Eduardo Galán, en el Teatro Alcázar.

De 1996 a 2004 ocupa el cargo de Director del Centro Dramático Nacional. A esta etapa corresponden sus montajes: Nostalgia del paraíso, en homenaje a Antonio Gala, sobre textos del propio autor (1996); Pelo de tormenta, de Francisco Nieva (1997); San Juan, de Max Aub (1998); La Fundación, de Antonio Buero Vallejo (1998); La visita de la vieja dama, de Friedrich Dürrenmatt, en versión de Juan Mayorga (2000), con un extenso reparto encabezado por María Jesús Valdés; El cementerio de automóviles, de Fernando Arrabal, Premio Ercilla al Mejor Espectáculo 2000; La muerte de un viajante, de Arthur Miller, con María Jesús Valdés y José Sacristán (2000); Carta de Amor (Como un suplicio chino), monólogo de Fernando Arrabal, de nuevo con María Jesús Valdés (2002) e Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo (2003).



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

Ha recibido varios galardones: entre ellos Premio ADE de Dirección 1997, por Pelo de Tormenta; Premio Celestina al Mejor Director 1998, por Pelo de Tormenta; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1998, por San Juan; Premio Cultura Viva de las Artes

Escénicas 1998, por San Juan; Premio del Público de Madrid al Mejor Director 1999, por La Fundación; Medalla de Oro de las Bellas Artes 1999, por su trayectoria profesional; Premio de Teatro de Telemadrid 2003; Premio ADE de Dirección 2003 y Premio Mayte 2004, por Historia de una escalera.

Este año de 2004 deja la Dirección del Centro Dramático Nacional y retoma su profesión de forma privada. En 2005 vuelve a la escena en su faceta de director y de productor con Oscar o la felicidad de existir, de Eric-Emmanuel Schmitt, con Ana Diosdado, en el Teatro Liceo de Salamanca, formando parte de la programación del I Festival de las Artes de Castilla y León. En 2006 dirige El mágico prodigioso, de Calderón de la Barca, con motivo del 400 Aniversario del Teatro Principal de Zamora. En 2007 dirige ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás? de Alfonso Sastre y El León en Invierno de James Goldman. En 2008, dirige a la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid en “La vida es sueño” de Calderón de la Barca, y “Puerta del Sol, un Episodio Nacional”, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808 basado en la tercera parte de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós

De 2002 a 2007 ocupa el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE).

PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 1997

PREMIO CELESTINA AL MEJOR DIRECTOR 1998

PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1998

PREMIO CULTURA VIVA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 1998

PREMIO DEL PÚBLICO DE MADRID AL MEJOR DIRECTOR 1999

MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES 1999

PREMIO DE TEATRO TELEMADRID 2003

PREMIO ADE DE DIRECCIÓN 2003

PREMIO MAYTE 2004

PREMIO FESTIVAL TEATRO DE PALENCIA AL MEJOR DIRECTOR 2007

PREMIO ESPAÑOL EJEMPLAR 2008

PREMIO CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2008

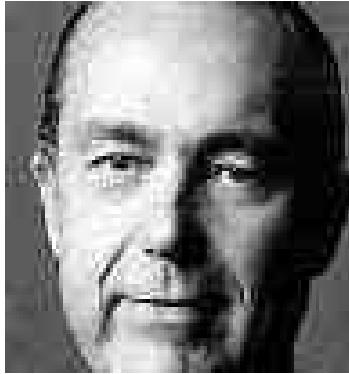


C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Versión



Luis Alberto de Cuenca nació en Madrid el 29 de diciembre de 1950.

Interrumpió los estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid para licenciarse en Filología Clásica en 1973. En 1976 obtiene el grado de Doctor.

Es un miembro destacado de los poetas de su generación. Cultiva tanto las formas clásicas como modernas, y ha evolucionando hacia fórmulas personales que le han valido el reconocimiento de la crítica literaria.

Profesor de Investigación del Instituto de Filología del C.S.I.C., ha sido Director de dicho Instituto, Director de la Biblioteca Nacional, y Secretario de Estado de Cultura. Colabora en periódicos y es traductor asiduo de lenguas clásicas y modernas. Parte de su obra ha sido traducida al francés, alemán, italiano, inglés y búlgaro.

Entre sus últimos trabajos publicados, destacan en Poesía: *Insomnios* (2000); *Mitologías* (2001); *Sin miedo ni esperanza* (2002); *Vamos a ser felices y otros poemas de humor y deshumor* (2003); *El enemigo oculto* (2003); *El puente de la espada: poemas inéditos* (2003); *De amor y de amargura* (2003), antología, edición de Diego Valverde Villena; *Diez poemas y cinco prosas* (2004); *Ahora y siempre* (2004); *Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor* (2005); *La vida en llamas* (2006); *Poesía 1979-1996* (2006), Edición de Juan José Lanz; *Jardín de la memoria* (2007), antología personal.; *Fernando Albor Estalayo y las técnicas de búsqueda y uso de la información*, (2008); *Hola, yo soy tu lobo*, antología (2008)

En Ensayo: *Baldosas amarillas* (2001); *De Gilgamés a Francisco Nieva* (2005); *Adrián Díaz Arceche y la búsqueda del balsamo encantado* (2005); *Necesidad del mito* (2008).

En Narrativa: *Héroes de papel* (1990); *Fragmento de novela* (1996). Con Álex de la Iglesia.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

Entre sus principales traducciones destacan:

Calímaco, *Epigramas* (1974-1976) ; Euforión de Calcis, *Fragmentos y epigramas* (1976); Guillermo (IX Duque de Aquitania) y Jaufre Rudel, *Canciones completas* (1978). Edición bilingüe preparado junto a Miguel Ángel Elvira; Eurípides, *Helena. Fenicias. Orestes. Ifigenia en Aulide. Bacantes. Reso*. Introducciones, traducción y notas de Carlos García Gual y Luis Alberto de Cuenca; Calímaco, *Himnos, epigramas y fragmentos* (1980). Junto a M. Brioso Sánchez; *Antología de la poesía latina* (1981; 2004); Homero, *La Odisea* (1982; 1987); Auguste Villiers de l'Isle-Adam, *El convidado de las últimas fiestas* (1984; 1988). Selección y prólogo de Jorge Luis Borges. Traducción de Jorge Luis Borges, Luis Alberto de Cuenca y Matías Sicilia; Jacques Cazotte, *El diablo enamorado* (1985). Selección y prólogo de Jorge Luis Borges. Traducción de Luis Alberto de Cuenca; *Cantar de Valtario* (1989); *Las mil y una noches* según Galland (1988); Guillermo IX (Duque de Aquitania), *Canciones completas* (1988). Nueva traducción; Filóstrato el Viejo, *Imágenes*. Filóstrato el Joven. *Imágenes*. Calístrato, *Descripciones* (1993). Edición a cargo de Luis Alberto de Cuenca y Miguel Angel Elvira; Horace Walpole, *Cuentos jeroglíficos* (1995); Eurípides, *Hipólito* (1995). Edición bilingüe; Apolonio de Rodas, *El viaje de los Argonautas*. Calímaco, *Himnos* (1996). Traducción junto a Carlos García Gual; Virgilio, *Eneida* (1999); Chrétien de Troyes, *El caballero de la carreta* (2000); Ramón Llull, *Libro de la orden de caballería* (2000); Geoffrey of Monmouth, *Historia de los reyes de Britania* (2004).

PREMIO NACIONAL DE LA CRÍTICA POR LA CAJA DE PLATA, 1985

PREMIO NACIONAL DE TRADUCCIÓN POR EL CANTAR DE VALTARIO. 1987

PREMIO CIUDAD DE MELILLA POR LA VIDA EN LLAMAS, 2005



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

ALICIA MARIÑO
Versión



Doctora en Filología Francesa y Profesora Titular de la Universidad Nacional a Distancia (UNED), donde imparte la asignatura de Literatura y Cine Fantástico.

Ha trabajado sobre el género fantástico en numerosos autores, publicando monografías y artículos en revistas especializadas. En colaboración con Luis Alberto de Cuenca ha participado en el montaje cinematográfico, teatral y musical de la obra *Los celuloideos de Jardiel*, con textos originales de ambos y del propio Jardiel.

Entre sus principales obras publicadas destacan:

La novela de la Momia, de Théophile Gautier, Cátedra, 1993

“E. A. Poe, maestro de los escenarios fantásticos del terror: “La caída de la casa Usher”, En: International Poe Bicentennial Conference: The Long Shadow of a Tormented Genios, 2009

“Entre los muros del terror, la casa maldida”, En: La descendencia de Poe: terror y literatura, Universidad Complutense, Cursos de verano, El Escorial, 2009

Prólogo de *El piloto ciego*, de Giovanni Papini, Rey Lear, 2009

La literatura fantástica: Inès de las Sierras, de Charles Nodier, En: La Historia de España en la literatura francesa: una fascinación. Madrid, Castalia, 2002

La incertidumbre espacio-temporal en La Bouquinerie d'Outre-Temps, de André Carpentier. - N° 16 , 2001

Heroísmo, mito y paradoja en Le bonheur dans le crime, de Barbey d'Aurevilly: el personaje de Hauteclair. - N° 15 , 2000.

“El Bosque Animado” Wenceslao Fernandez Flórez. It comes complete with some illustrations of Carlos Saenz de Tejada, an epilogue by Luis Alberto de Cuenca and a documented introduction of Alicia Mariño. Madrid, Fundación Wellington, 2007. *Vera y otros cuentos crueles*, de Auguste Villiers de l'Isle-Adam, Editorial Alianza, 2007



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

JAVIER ARTIÑANO

Vestuario



Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), y escenografía y figurinismo en la Escuela de Artes Decorativas (Madrid). Al mismo tiempo colabora con el grupo teatral Los Goliardos.

Profesionalmente, debuta en 1968 diseñando el vestuario de la obra *La hora de la fantasía*, de Anna Bonacci, para la compañía de Irene Gutiérrez Caba. Para el cine, su primer trabajo fue los diseños de *Las melancólicas*, de Rafael Moreno Alba. Desde entonces ha diseñado escenografías para teatro y, principalmente, vestuario para teatro cine y televisión.

Ha creado más de medio centenar de diseños entre escenografías y vestuario para teatro, el vestuario de más de 40 películas y de varios programas y series de televisión.

Entre sus trabajos de teatro cabe destacar *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht (1971), dirigido por José Luis Alonso; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado (1970), por Ramón Ballesteros; *El sueño de la razón*, de Antonio Buero Vallejo (1970), por José Osuna; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca (1980), por Fernando Fernán-Gómez; *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón (1992), por Pilar Miró; *Cristal de Bohemia*, escrita y dirigida por Ana Diosdado (1994); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand (2000), por Mara Recatero; *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt (2000), y *El cementerio de automóviles* (2000) y *Carta de amor* (2002), de Fernando Arrabal, *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (2003), *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca (2006), por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Madre (El drama padre)*, de Enrique Jardiel Poncela (2001), *Forasteros*, de Sergi Belbel (2005), *Las falsas confidencias*, de Marivaux (2006), por Sergi Belbel; *Dom Juan o el festín de piedra* de Molière, por Jean-Pierre Miquel; *La serrana de la Vera*, de Vélez de Guevara (2004); *Los verdes campos del Edén*, de Antonio Gala (2004), por Antonio Mercero. *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán (2004); *La calumnia*, de Lillian Hellman, por Fernando Méndez Leite (2004), para el que también realiza la escenografía; *La eterna canción*, de Pablo Sorozábal (2005), por Ignacio García; *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde (2005), por María Ruiz; *Hielo y fuego*, de Bryony Lavery (2005), por Nieves Gámez; *La duda*, de Benito Pérez Galdós (2005), *Filomena Maturano*, de Eduardo de Filippo (2006), por Ángel Fernández Montesinos; *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (2006), por Ernesto Caballero.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

Son trabajos suyos en cine *Retrato de familia* (1976), de Antonio Giménez Rico; *La escopeta nacional* (1977), de Luis García Berlanga; *Los días del pasado* (1978), de Mario Camus; *Valentina* (1982), de Antonio José Betancor; *La conquista de Albania* (1983), de Alfonso Ungría; *Las bicicletas son para el verano* (1984), de Jaime Chávarri; *Akelarre* (1984), de Pedro Olea; *Extramuros* (1985), de Miguel Picazo; *El bosque animado* (Premio Goya 1988), de José Luis Cuerda; *Esquilache* (Premio Goya 1990), de Josefina Molina; *El rey pasmado* (Premio Goya 1992), de Imanol Uribe; *El maestro de esgrima* (Premio Goya 1993), de Pedro Olea; *Libertarias* (1996), de Vicente Aranda; *La hora de los valientes* (1998), de Antonio Mercero; *Lázaro de Tormes* (Premio Goya 2001), de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez, y *Juana la loca* (Premio Goya 2002), de Vicente Aranda.

En televisión, sus trabajos más destacados son: *El pícaro* (1974), de Fernando Fernán Gómez; *Fortunata y Jacinta* (1979), de Mario Camus; *Los gozos y las sombras* (1982) y *Mariana Pineda* (1984), de Rafael Moreno Alba; *Los jinetes del alba* (1990), de Vicente Aranda, y *La Regenta* (1995), de Fernando Méndez-Leite.

PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1988
PREMIO GOYA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA 1990
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1992
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 1993
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 2001
PREMIO GOYA MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO 2002
PREMIO MAX MEJOR FIGURINISTA 2002
PREMIO ADRIÁ GUAL DE FIGURINISMO ADE 2003
PREMIO TALENTO DE LA ACADEMIA DE TELEVISIÓN 2005



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

JOSÉ MANUEL GUERRA Iluminación



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se incorporó al mundo profesional del teatro en España en el año 1985. Desde entonces ha realizado más de setenta iluminaciones, entre las que destacan: *Ay, Carmela* y *Lope de Aguirre*, traidor con dirección de José Sanchís Sinisterra, o *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, *Tristana*, *El rey se muere* e *Informe para una academia* para José Luis Gómez y *El Método Grönholm*, dirigida por Tamzin Townsend.

Además:

Azaña, una pasión española.
Defensa de Dama.
El libertino.
El sueño de una noche de verano.
Hebras de mujer.
Historia de una vida.
Humo.
La noche de las tribadas.
Las últimas lunas.
Magnolias de acero.
Tú y yo somos tres.
Última batalla en el Pardo.
Un cuento de invierno.

Entre sus últimos trabajos destacan:

La paz perpetua, de Juan Mayorga, dirigida por José Luis Gómez.
Nunca estuviste tan adorable, escrita y dirigida por Javier Daulte.
Carnaval, de Jordi Galcerán, dirigida por Tazmin Townsend.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

LUIS MIGUEL COBO Espacio Sonoro



Nace en Úbeda, donde comienza sus estudios musicales.

Posteriormente amplía sus estudios en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudia piano, musicología, electrónica musical, dirección de orquesta y composición.

Becado en el 2000 por Nipkow Pogramme habita en Berlín donde desarrolla su trabajo como compositor en las escuelas de cine DFFB y HFF, siendo seleccionado su trabajo *Klaustrophobie* por el Festival de Cine de Berlín.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los montajes *El Burlador de Sevilla* y *La Serrana de la Vera*, y entre otras, es autor de la música original y espacio sonoro de las obras *¡Ay Carmela!*, *Móvil*, *El beso de Judas*, y *La señorita Julia*, dirigidas por Miguel Narros. *La sospecha* y *Las cuñadas* dirigidas por Natalia Menéndez. *Delirio* a dúo dirigida por Salva Bolta. *Puerta del sol* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Paralelamente trabaja como compositor con coreógrafos como Mónica Runde o Sharon Fredman.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

LUISA MARTÍN



La señora Conway

NURIA GALLARDO



Kay

ALEJANDRO TOUS



Alan

JUAN DÍAZ



Robin

CHUSA BARBERO



Madge

DÉBORA IZAGUIRRE



Hazel

RUTH SALAS



Carol

LOS OTROS

ALBA ALONSO



Joan Helford



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

ROMÁN SÁNCHEZ GREGORY



Ernest

TONI MARTÍNEZ



Gerald

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

LUISA MARTÍN

La señora Conway

TEATRO

LA MUERTE Y LA DONCELLA Dir. Eduard Costa. 2009

COMO ABEJAS EN LA MIEL Douglas Carter Beane. 2007

HISTORIA DE UNA VIDA Donald Margulies. 2006

ABRE EL OJO Rojas Zorrilla. 2002

EL VERDUGO Luis García Berlanga y Rafael Azcona. 2000

LA MALCASADA Lope de Rueda. Versión musical

EL MARINERO Fernando Pessoa

EL PISITO CLANDESTINO A. Martínez Ballesteros

EL RINOCERONTE Ionesco

AQUÍ NO PAGA NADIE Darío Fo

EL RETABLO JOVIAL Alejandro Casona

ANACLETO SE DIVORCIA Muñoz Seca

LA CUEVA DE SALAMANCA Y EL VIEJO CELOSO. Cervantes

LAS CARTAS DE UNA RELIGIOSA PORTUGUESA Racin

EL EMPERADOR DE CHINA George Rivemon-Desaignes

LOS BALCONES DE MADRID Tirso de Molina

FEDRA Eurípides

También cabe destacar:

Ha llegado El Bululu. Adaptación de textos clásicos por Manuel Collado Álvarez; *Las Picardias Scapin.* Moliere; *Los escándalos de un pueblo.* Carlo Goldoni; *El gran circo de los cinco continentes.* Creación colectiva; *Los viajes de Pedro El Afortunado.* A. Strindberg; *La Carátula.* Lope de Vega; *Entremeses.* Miguel de Cervantes; *El Señor de Pigmalion.* Jacinto Grau; *Entremeses.* Miguel de Cervantes; *La Carátula.* Lope de Vega:



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

CINE

ENTRELOBOS (TV movie). Dir. Gerardo Olivares. 2009
EL SECUESTRO DE ANABEL (TV movie). Dir. Pedro Costa y Luis Oliveros. 2009
13 ROSAS. Dir. Emilio Martínez Lázaro. 2007
TIO VIVO C. 1950. Dir. José Luis Garci. 2004
TERCA VIDA. Dir. Fernando Huertas. 2000

TELEVISIÓN

LAS MARAS Dir. Chema Rodríguez. TV Movie. 2010
GRAN RESERVA Dir. Carlos Sedes. 2009
VIVA LUISA Dir. José Camacho y Pedro Barbero. 2008
EL CASO WANINKHOF Dir. Pedro Costa y Fernando Cámara. 2007
PATRICIA MARCOS, DESAPARECIDA Dir. Carlos Sedes y Manuel Palacios. 2007
MANOLO Y BENITO CORPOREISION Dir. José Luis Iborra. 2007
HOSPITAL CENTRAL Dir. Javier Pizarro. 2006
EL CLUB DE FLO La Sexta. 2006
LA SOPA BOBA Dir. José Luis Moreno. 2004
PERIODISTAS Dir. Begoña Álvarez. 1998
MÉDICO DE FAMILIA Dir. Daniel Écija. 1995
UN MILLÁN DE COSAS Dir. Millán Salcedo
¿QUIÉN DA LA VEZ? Dir. Vicente Escrivá
EL CLUB DE LA COMEDIA Canal +
NOCHE NOCHE Antena 3
EL PROGRAMA DE PEDRO RUIZ. TVE 1
UN, DOS, TRES. TVE 1. 1993

CORTOMETRAJES

PACTUM Dir. Juan Padrón. 2006
EL SUEÑO DE LA MAESTRA Dir. Luis García Berlanga. 2003

PREMIOS

PREMIO UNIÓN DE ACTORES 2008. Mejor interpretación Secundaria de Televisión por *Desaparecida*
PREMIOS FOTOGRAMA DE PLATA 2000. Mejor Actriz de Teatro por *El Verdugo*
PREMIO MIGUEL MIHURA SGAE 2000. Mejor Actriz de Teatro por *El Verdugo*
PREMIO ERCILLA 2000. Mejor Intérprete Femenina de Teatro por *El Verdugo*
PREMIOS ATEA 1999 (Asociación de telespectadores de Andalucía). Mejor Actriz de Televisión por *Médico de Familia*
PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN CARTAGENA DE INDIAS 1997. Catalina de Oro a la Mejor Actriz de Reparto por *Médico de Familia*
PREMIO UNIÓN DE ACTORES 1996. Mejor interpretación Secundaria de Televisión por *Médico de Familia*
PREMIO CADENA COPE de Teatro por *El Verdugo*



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

NURIA GALLARDO

Kay

TEATRO

SONATA DE OTOÑO. Dir. José Carlos Plaza. 2008/09
LA CASA DE BERNARDA ALBA Dir. Amelia Ochandiano. 2006/07
TIRANO BANDERAS Dir. Nieves Gámez. 2005
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO Dir. M. Narros. 2002
TIO VANIA Dir. Miguel Narros. 2002
LA VIDA ES SUEÑO Dir. Calixto Bieito. 2000
LA ESTRELLA DE SEVILLA Dir. M. Narros. C. N. de Teatro Clásico. 1998
LA VENGANZA DE TAMAR Dir. J. C. Plaza. C. N. de Teatro Clásico. 1998
LA EVITABLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI Dir. Jose Carlos Plaza. 1996
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR Dir. M. Narros. 1995
FORTUNATA Y JACINTA Dir. J. C. Pérez de la Fuente. 1994
MARAT SADE Dir. Miguel Narros. 1994
FERNANDO KRAPP me ha escrito esta carta Dir. Gustavo Tambascio. 1993
MORIRÁS DE OTRA COSA. Texto y dir. Manuel Gutierrez Aragón. 1993
NOCHES DE AMOR EFÍMERO Dir. Jesús Cracio. 1992
TRANSBORDO Dir.: Pedro Miguel Martínez. 1989
LOS ENREDOS DE SCAPÍN Dir.: Daniel Soulier. 1986
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO Dir. Miguel Narros. 1986.
LUCES DE BOHEMIA Dir. Lluís Pascual. 1985
DON JUAN TENORIO Dir.: Miguel Narros. 1984
EDERRA Dir. Miguel Narros. 1983
EL ALBUM FAMILIAR Dir. J. L. Alonso de Santos. 1982
EL PATO SILVESTRE Dir. J. L. Alonso de Santos. 1981

CINE

MÁS QUE AMOR FRENESÍ Dir.: Alpacete-Menkes-Bardem. 1996
EL ANÓNIMO Dir.: Alfonso Arandia. 1990
OFICIO DE MUCHACHOS Dir.: Carlos Romero Marchent. 1986
EL VIAJE A NINGUNA PARTE Dir.: F. Fernán Gómez. 1986
MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA Dir.: F. Fernán Gómez. 1986
MUJERES DIRIGIDA por Jaime de Armiñán. 1980
MIEDO A SALIR DE NOCHE CINE Dir.: Eloy de la Iglesia. 1979



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

TELEVISIÓN

HOSPITAL CENTRAL Telecinco.2006

EL COMISARIO Telecinco. 7 capítulos.2004

UN CHUPETE PARA ELLA Antena 3.2001

TRUHANES Antena 3.1997

LA VIRTUD DEL ASESINO TVE.1997

EL QUIJOTE Dir.: M. Gutierrez Aragón.1983

OCHO MUJERES de Robert Thomas. TVE.1991

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN TVE, Pedro Amalio López y Alfredo Castellón.1977

CAÑAS Y BARRO TVE.1976

TRABAJOS DIRIGIDOS

EN TODAS LAS NUBES HAY UN DRAGÓN de Javier Albalá.1993

LA SOLEDAD DEL ACTOR de Joaquín Casares.1993

TRIO DE DOS de Jesús Alonso.1997

FAUSTINA; Madre De Alejandro Casona de Pilar Murillo.2002

LA LEY DE LA SELVA de Elvira Lindo.2004

PREMIO DE AUTORES 1997 “No Faltéis esta noche”



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

ALEJANDRO TOUS

Alan

TEATRO

ROMEO Y JULIETA Dir. William Keen
LA MÁQUINA HAMLET Dir. Miguel Ponce
CON CARA DE GOL EN CONTRA Dir. Miguel Ponce
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO Dir. Gustavo Tambascio
MACBETH Dir. Gerardo Vera
L'UPUPA Dir. Dieter Dorn
EL DÚO DE LA AFRICANA Dir. Juanjo Granda
LOS CHICOS DE LA BANDA Dir. Pedro G. De las Heras
POR QUÉ NO Dir. Juan Luis Mira

CINE

CARNE CRUDA Dir. Tirso Calero
MISS TACUAREMBÓ Dir. Martín Sastre
INERTES Dir. Eusebio Pastrana
LOS FANTASMAS DE GOYA Dir. Milos Forman
SPINNIN Dir. Eusebio Pastrana
HABLE CON ELLA Dir. Pedro Almodóvar

TELEVISION

MENTAL (Fox International Channels)
CUESTIÓN DE SEXO (Serie Canal 4)
PUNTO DOC (Antena 3 TV)
YO SOY BEA (Serie Tele 5)
ODIOSAS (Serie TVE)
MIS ADORABLES VECINOS (Serie Antena 3 TV)
NEGOCIOS DE FAMILIA (Serie Canal 9)
EL PASADO ES MAÑANA (Serie Tele 5)
SIETE VIDAS (Serie Tele 5)
LOS SERRANO (Serie Tele 5)
LOBOS (Serie Antena 3 TV)
UN PASO ADELANTE (Serie Antena 3 TV)
HOSPITAL CENTRAL (Serie Tele 5)



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

CORTOMETRAJES

RHODEA (Santiago Raquejo)

X y Z de Jaime Marqués Olarreaga (Jesús Prieto)

LABORO,AS (Coral Igualador)

HABITACIÓN EN ALQUILER (María Isabel Dorante)

ROPA AJUSTADA (Antonio Ramón)

SOMEWHERE (Gregorio Veguillas)

MAXICOSI SPEED (I.O.R.T.V.E.)

TAUROMAQUIA (Pablo H. Smith)

MIEDO (Antonio Ramón)

ES LO QUE HAY (Antonio Ramón)

ADIVINA QUIEN VIENE A COMER (Gregorio Veguillas)

PREMIOS

PREMIO LESGAICINEMA 2007 Premio al mejor actor por “Spinnin”

PREMIO IDEM 2007 Premio al mejor actor por “Spinnin”



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

JUAN DÍAZ
Robin

TEATRO

LA ABEJA REINA dirigida por Miguel Narros.2009
PUERTA DEL SOL, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente 2008
THE CARDENIO PROJECT, dirigida por Jesús Eguía 2008
LA MADRE VIGILA TUS SUEÑOS, dirigida por Miguel del Arco.2006
EL GRADUADO, adaptación teatral de Andrés Lima 2005
EL CANTO DEL CISNE, dirigida por Emilio del Valle, en el papel de Niñita 2004
SHADOW BOXING, monólogo dirigido por Manuel de Benito.2002
SHOPPING AND FUCKING, dirigida por Nancho Novo 1999
ESO A UN HIJO NO SE LE HACE dirigida por Tamzind Townsend.1999
Taller de Cabaret en el CET (Centro de Entrenamiento Teatral).1998
EL MAL DE LA JUVENTUD, dirigida por Adolfo Simón 1997
LA NOCHE DE SAN JUAN, dirigida por Adolfo Simón.1996
NAUFRAGOS dirigida por Adolfo Simón.1995
CARICIAS, de Sergi Belbell, dirigida por Guillermo Heras 1994
Participa en un Taller de Teatro que proyecta la creación de una Compañía;
Director: Adolfo Simón

CINE

ÉXTASIS, dirigida por Mariano Barroso
ÁFRICA, dirigida por Alfonso Hungría
TENGO UNA CASA, dirigida por Mónica Laguna
LA BUENA VIDA, dirigida por David Trueba
ME LLAMO SARA, dirigida por Dolors Payás
EL CORAZÓN DEL GUERRERO, dirigida por Daniel Monzón
BAILAME EL AGUA, dirigida por Josecho San Mateo
GENTE PEZ, dirigida por Jorge Iglesias
NO DEBES ESTAR AQUÍ, dirigida por Jacobo Rispa
NOVIEMBRE, dirigida por Achero Mañas
ANASTEZSI, dirigida por Miguel Alcantud
3:19, dirigida por Dany Saadia
SEXYKILLER, MORIRÁS POR ELLA, dirigida por Miguel Martín Martín



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

TELEVISION

EL KIOSKO - programa infantil

HERMANOS DE LECHE

LUCRECIA, Telefilme de Mariano Barroso

CANGUROS, serie de José Ganga

TURNO DE OFICIO, serie de Manuel Matji *CARMEN Y FAMILIA*, serie de Oscar Ladoire

LA VIDA EN EL AIRE, serie de Ignacio Mercero

A LAS ONCE EN CASA, serie de Pepe Pavón y Eva Lesmes

CALÍGULA (ESTUDIO1) dirigida por Eloy de la Iglesia

DEMIUM, TV Movie para A3, dirigida por Nacho Serrais

AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA, dirigida por Laura Caballero

SIN TETAS NO HAY PARAISO, dirigida por Juan González y Jacobo Rispa

PUNTA ESCARLATA, Personaje secundario para Cuatro Televisión

CORTOMETRAJES

PEEP-SHOW, dirigido por José M^a Serrano

JARDINES DESHABITADOS, dirigido por Pablo Malo

O'DONELL 21, dirigido por Yoel Dahan

MANUAL DE LIGUE

LEÓN Y ABRIL, UNA HISTORIA DE AMOR, dirigido por Mariel Macía

DE PEQUEÑO SIEMPRE PINTABA LO MISMO, dirigido por Santi Torres

LA PATRULLA PERDIDA, dirigido por Guillermo Rojas

UN HOMBRE SOLO, dirigido por Bernabé Bulnes

PREMIOS

PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES 2000 al mejor actor secundario de Teatro por Shopping and fucking.

PREMIO FESTIVAL DE CINE DE TOULOUSE 2004 Mejor actor revelación por Noviembre.

Nominado a los Premios Max de las Artes Escénicas 2000 como mejor Actor de Reparto por Shopping and fucking.

Nominado Premio Union de Actores 2008 Mejor Actor Secundario por Sin tetas no hay paraíso.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

CHUSA BARBERO

Madge

TEATRO

SEÑORITA JULIA Dir Miguel Narros, 2009
ASÍ ES, SI ASÍ OS PARECE Dir Miguel Narros, 2007
CRUEL Y TIERNO (CDN) Dir Javier Yagüe, 2006
EL CABALLERO DE OLMEDO Dir José Maya, 2006
LA GRAN VIA (ZARZUELA) Dir Helena Pimenta, 2006
RONDO PARA 2 MUJERES Y 2 HOMBRES Dir Paco Vidal, 2005
HISTORIA DE UNA ESCALERA Dir J. C Pérez de la Fuente, 2004
LA PRUEBA Dir Jaime Chávarri, 2002
EL PERRO DEL HORTELANO Dir María Ruiz, 1999
QUO VADIS, EL MUSICAL Dir Jaime Chávarri, 1997
DE MUJERES Y CASAMIENTOS Dir Fernando Rojas, 1996
EL BURLADOR DE SEVILLA Dir José Maya, 1995
MACBETH Dir Arnold Taraborrelli, 1995
WOZZECK (Ópera) Dir José Carlos Plaza, 1994
MUSICAL: BLANCO POR FUERA, AMARILLO POR DENTRO ¿QUÉ ES? Dir Adolfo Simón, 1994
TEATRO NACIONAL Dir Edgard Saba, 1993
CABALGATA, LA MAGIA DEL TIEMPO Dir Joan Font (Comediants), 1992
DON JUAN TENORIO, de Zorrilla. Dir Angel Fácio, 1991

CINE

BALADA TRISTE DE TROMPETA Dir Alex de la Iglesia, 2010
VIVE O MUERE (Corto) Dir Ángeles Gonzalez Sinde, 2008
QUIEREME Dir Beda Docampo Feijó, 2006
EL CASTIGO (Corto) Dir Isabel Agyuavives, 2005
CATARSIS Dir Ángel Fernández Santos, 2004
HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS Dir Ramón de España, 2003
BESOS PARA TODOS Dir Jaime Chávarri, 2000
TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS Dir Pilar Miró, 1996
ENTRE ROJAS Dir Azucena Rodríguez, 1994



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

TELEVISION

CREMATORIO C+ Dir. Jorge Sánchez Cabezudo, 2010
NO ESTAS SOLA SARA TVE Dir Carlos Sedes, 2009
LA LOLA ANT 3 Dir Cesar Arriero y Marta Palacios, 2008
FUERA DE LUGAR TVE Dir Manuel Arman y Miguel Martín, 2008
EL INTERNADO ANT 3 Dir Marco Castillo, 2007
EL COMISARIO TELE 5 Dir Alfonso Arandia, 2007
GENESIS CUATRO Dir Ignacio Mercero, 2006
EL COMISARIO TELE 5 Dir Ignacio Mercero, 2003
CUENTAME TVE Dir Agustín Crespi y Antonio Cano, 2002
HOSPITAL CENTRAL TELE 5 Dir Carlos Gil y Jacobo Rispa 99/00
HADA MADRINA ANT 3 Dir Domingo Solano, 1998

PREMIOS

PREMIO “Francisco Rabal” a la mejor Interpretación Femenina en la 9 Edición de la Primavera Cinematográfica de Lorca por su trabajo en CATARSIS, 2005
PREMIO a la mejor Interpretación Femenina en el Festival de cine de Ponferrada por su trabajo en CATARSIS, 2004
NOMINADA a los premios de la Unión de Actores de Madrid como mejor Actriz Secundaria por su trabajo en el montaje teatral LA PRUEBA, 2003
NOMINADA por la Academia del Cine Español a los PREMIOS GOYA a la mejor Interpretación de Reparto por BESOS PARA TODOS, 2001



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

DEBORA IZAGUIRRE

Hazle

TEATRO

FINA Y SEGURA, EL MUSICAL. 2004
LA DAMA DUENDE Dir: J.L. Alonso de Santos, 2001
BONNIE FECHTERS (Texto y dirección Pauline Miekleham), 2001
AMOR DE MADRE Dir: Nacho de Diego, 2001
LA DAMA DUENDE Dir: J.L. Alonso de Santos, 2001
EL AVARO Dir: Jose Carlos Plaza, 1998-1997
LA FAMILIA INTERRUMPIDA Dir: Gustavo Tambascio, 1996
SOL ULCERADO Dir: Jesús Cracio, 1993
DON JUAN ULTIMO Dir: Bob Wilson, 1992
IVANOV Dir: Angel Gutierrez, 1992
INFRATONOS Dir: Cristina Lozoya, 1991

CINE

LOLA Dir. Miguel Hermoso, 2006
SCHUBERT Dir Jorge Castillo. Prod.: Jorge Castillo, 2001
MAESTRO Dir Barry Blackmore. Prod.: Trimax Films, 1998
EL CONDUCTOR Dir Jorge Carrasco. Prod.: Indigo Films, 1996
FANATICO Cortometraje, Dir F. Carredano. Prod. : Buenaventura Films, 1995

TELEVISIÓN (entre otros)

700 EUROS, 2008
LA QUE SE AVECINA, 2008
EL COMISARIO episódico, 2007
HOSPITAL CENTRAL episódico, 2007
EL INQUILINO Dir: Paco Arango, "ARRAYAN", 2004
EL COMISARIO, 2003
HOSPITAL CENTRAL, 2003
EL MARQUÉS DE SOTOANCHO Dir: Eva Norberto. A3TV, 2000
CALLE NUEVA Dir: Juan Navarrete. TVE 1, 1999
MENUDO ES MI PADRE Dir: Manuel Ríos. A3TV, 1996
ESTE ES MI BARRIO Dir: Vicente Escrivá. A3TV, 1996
TURNO DE OFICIO II Dir: Juan Echanove TVE-Alma/ATA P, 1995

PREMIOS: Nominada como mejor Actriz Protagonista por "El Inquilino" a los premios de la Unión de Actores.



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

ALBA ALONSO
Joan Helford

TEATRO

DON JUAN TENORIO. Dir. Santiago Sánchez, 2010
LA ABEJA REINA. Dr. Miguel Narros, 2009
DON JUAN TENORIO. Dr. Santiago Sanchez. Protagonista, 2007/08
LA VENTA DEL ENCUENTRO. Dir. Francisco Vidal, 2004/05
PROYECTO HILDEGARDT - Dir. Eduardo Fuentes, 2003/04
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Dir. Miguel Narros, 2002/2003
ROMEO Y JULIETA, inspirado en la obra de W. Shakespeare. Dir. Miguel Narros, 2001/02
BLANCA AURORA CELESTE de Noel Renaud. Dir. Begoña Valle, 2001
EL TRUENO DORADO, de Valle Inclán. Dir. Francisco Vidal, 2001
LA CALMA, de Alberto Conejero, 2000
CROCE E DELIZIA, guión de los propios intérpretes. Cía. 3 de 3, 1999
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico Garcia Lorca. Dir. José Carlos Plaza, 1984/85

CINE

EL COLOR DEL OCÉANO Dir. Maggie Peren. Coproducción España-Alemania, 2010
LA LIGA DEL ARTE CRIMINAL Dir. Angel de Andres Tellez y Jordi Arencón, 2007
LAS 13 ROSAS Dir. Emilio Martínez Lázaro, 2006
NO DIGAS NADA Dir. Felipe Luna, 2005
LOS MANAGERS Dir. Fernando Guillén Cuervo, 2005

TELEVISIÓN

HAY QUE VIVIR: A PECHO DESCUBIERTO Dir. Sergio Cabrera, 2007
COZA DE NIÑOS Canal Cocina, 2007
EMPAREJA2 Capítulo Piloto, 2006
CÓRTA-T Canal 4, 2005/06
LA MALQUERIDA Estudios 1. Dir. Belén Molinero. TVE, 2004
EL COMISARIO Tele 5, 2003
HOSPITAL CENTRAL (Tele 5)
COMPAÑEROS Antena 3, 2001/02

CORTOMETRAJES

LA AVENTURA DE ROSA Dirigido por Ángela Armero, 2007
ENTRE AMANECERES Dir. Ana Muriel, 2004
FÍSICA DOS Dir. Daniel Sánchez Arévalo, 2003



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

RUTH SALAS
Carol

TEATRO

EL MERCADER DE VENECIA Director: Denis Rafter. Madrid, 2008-2009
AGNES DE DIOS Director: Fernando Méndez - Leite. Madrid, 2008-2009
LA METAMORFOSIS. Ops. Aracne Creación colectiva: Katarcyna Sek, Madrid, 2007
LA CALUMNIA Director: Fdo. Méndez-Leite. Madrid, 2006.
FLOR DE OTOÑO José María Rodríguez Méndez. Director: Ignacio garcía. Madrid, 2005
EL LINDO DON DIEGO Director: Denis Rafter. Madrid, 2005
EL CABALLERO DE OLMEDO Director: José Pascual. Madrid, 2003/2004
MADRE EL DRAMA PADRE Director: Sergi Belbel. Madrid, 2001
LAS CHICAS DE ESSEX Director: Pablo Calvo. Madrid, 2000
FRANK V Director: Yolanda Porras. Madrid, 2000
PALCO DEL REAL Director: Pablo Iglesias. Madrid, 1999

CINE

Cortometraje *RELLENANDO LOS HUECOS DE MI CORAZÓN*. Director: Eduardo Cardoso
Largometraje X. Director: Luis Marías. Productora Bocaboca. Madrid
Largometraje *LEO* . Director: José Luis Borau

TELEVISIÓN

GLORIA MARTÍNEZ Recreación *Cuarto Milenio*. Director: Fernando Ribes, 2009
EL ÁNGEL DE LAS TRINCHERAS Recreación *Cuarto Milenio* Director: Fernando Ribes, 2009
HOSPITAL CENTRAL (cap. 209)Dir: José Luis Berlanga. Guión :Antonio J. Cuevas, 2008
EL COMISARIO Doblaje Director : J. Ramón Paino. Productora Boca Boca, 2006
LAS RAZONES DE VIOLETA (Cortometraje) Director: Azucena Baños, 2004
MAC NAMARA (Vídeo Clip) Director: Sara Bregaza. Madrid, 2002
MUNDO FUTURO (Cortometraje) Director Javier Salinas. Madrid, 2001
EL CONTADOR DE HISTORIAS (Cortometraje) Director: Miguel Campaña
MARTÍN (Cortometraje) Director: Miguel Campaña
POLICÍAS Productora Madrid
ABOGADOS Director: Antonio Cuadri. Productora Madrid
EL COMISARIO Director: J. Ramón Paíno. Productora Boca Boca



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

ROMÁN SÁNCHEZ GREGORY
Ernest Beevers

TEATRO

MADRE CORAJE Dir. Gerardo Vera, 2009-2010
EL JUEGO DE LOS IDIOTAS Dir. Antonio Calvo. T, 2008-2009
CYRANO DE BERGERAC Dir. John Strasberg, 2007-2008
LA BUENA PERSONA DE SEZUAN Dir. Luis Blat, 2006
FLOR DE OTOÑO Dir. Nacho Garcia, 2005
ROMANCE DE LOBOS. Dir. Angel Facio, 2005
VOCES PARA DON JUAN TENORIO. Dir. Mario Gas, 2004-05
LA ETERNA CANCIÓN Zarzuela. Dir. Nacho Garcia, 2004
EL BURLADOR DE SEVILLA Dir. Miguel Narros, 2002-2003
DULCE PÁJARO DE JUVENTUD Dir. Alfonso Zorro, 2001-2002
LA MUERTE DE UN VIAJANTE Dir. J.C. Pérez de la Fuente, 2000-2001
AMADEUS Dir. Ángel Alonso, 2000
LAS MUJERES SABIAS Dir. Alfonso Zorro, 1999-2000
MARTES DE CARNAVAL Dir. Mario Gas, 1996
LA CELESTINA Dir. Hermann Bonnin, 1995-1996
LOS MAL CASADOS DE VALENCIA Dir. Luis Blat, 1994-1995
FUENTE OVEJUNA Dir. Adolfo Marsillach. CNTC, 1993
LA GRAN SULTANA DE CERVANTES Dir. Adolfo Marsillach, 1992
HISTORIAS DE LA PUTA MILI Dir. Ángel Alonso, 1990-1992

CINE

AMOR DE HOMBRE de Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra, 1997
NO SE PUEDE TENER TODO de Jesús Garay, 1996

TELEVISIÓN (Entre otros)

HOSPITAL CENTRAL TELE5, 2005
DE MODA Coproducción autonómicas, 2004
ESENCIA DE PODER TELE5, 2002
LABERINT D´OMBRES TV 3, 2001
LO + PLUS Paco Mir. Canal +, 2000



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

TONI MARTÍNEZ
Gerald Thornton

TEATRO (entre otros)

EL BURLADOR DE SEVILLA Dir. Sandra González, 2007
EL GRADUADO Dir. Andrés Lima, 2005
JULIOL 36. Dir. Boris Rotenstein, 2004
LULÚ Dir. Mario Gas, 2001
CACAO, Dir. Joan Lluís Bozzo, 2000-01
MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA Dir. Vicens Sendra, 1999
UN MUSICAL CONFLICTIU, Dir. Toni Martínez, 1998
GUYS & DOLLS Dir. Mario Gas, 1998
CHICAGO, Dir. Coco Comin y Marc Montserrat, 1997-98
HACE TANTA CALOR Dir. Ever Martín-Blanchet, 1996
LA LLAMADA DE LAUREN, Dir. Tito Otero, 1995
BITELZINZANOSODA, ROAD. Dir. Toni Roig, 1995
POEMARI DE BÒSNIA. Autor y Dir. Jaume Creus, 1994
CABARET. Dramaturgia y Dir. Jêrome Savary, 1992-93

CINE (entre otros)

CRUZANDO EL LÍMITE, reparto. Dir.: Xavi Giménez, 2009
SESIÓN, Primer papel. Dir.: Daniel Diosdado, 2008
NEGRO BUENOS AIRES, Papel de reparto. Dir.: Ramon Termens, 2008
DOS BILLETES, Papel protagonista. Dir.: Javier Serrano, 2007
VERSUS, Primer papel. Dir.: Iago de Soto, 2006

TELEVISIÓN (entre otros)

TELEFUSIÓN, La sexta, 2010
LA PECERA DE EVA, Tele-5, 2010
AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, TVE, 2010
LA DUQUESA II, Reparto. Dir.: Salvador Calvo, 2010
OPERACIÓN MALAYA, Reparto. Dir.: Manuel Hueriga, 2010
YO SOY BEA, Tele-5, 2009
MAMÁ DETECTIVE, 2009
HAY ALGUIEN AHÍ, secundario. Cuatro, 2009
LA LOLA. ANTENA 3, 2008
SIN TETAS NO HAY PARAÍSO. TELE-5, 2008
EL COR DE LA CIUTAT. TV3, 2008
HEREDEROS. TVE, 2008
EL CASTIGO, Segundo papel. Dir.: Daniel Calparsoro, 2008
700 EUROS. ANTENA 3, 2



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES

FIGURINES de Javier Artiñano



2010

Mrs Conway
1919

El Tiempo
y los
Conway



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es



SAUTON A U → 2010

Mrs Conway
1939

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES



Mujeres 1919



Hombres 1919



PAULINA PÉREZ DE LA FUENTE 2010

Robin 1919



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es



SAUBAN 2010

Kay 1939

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES

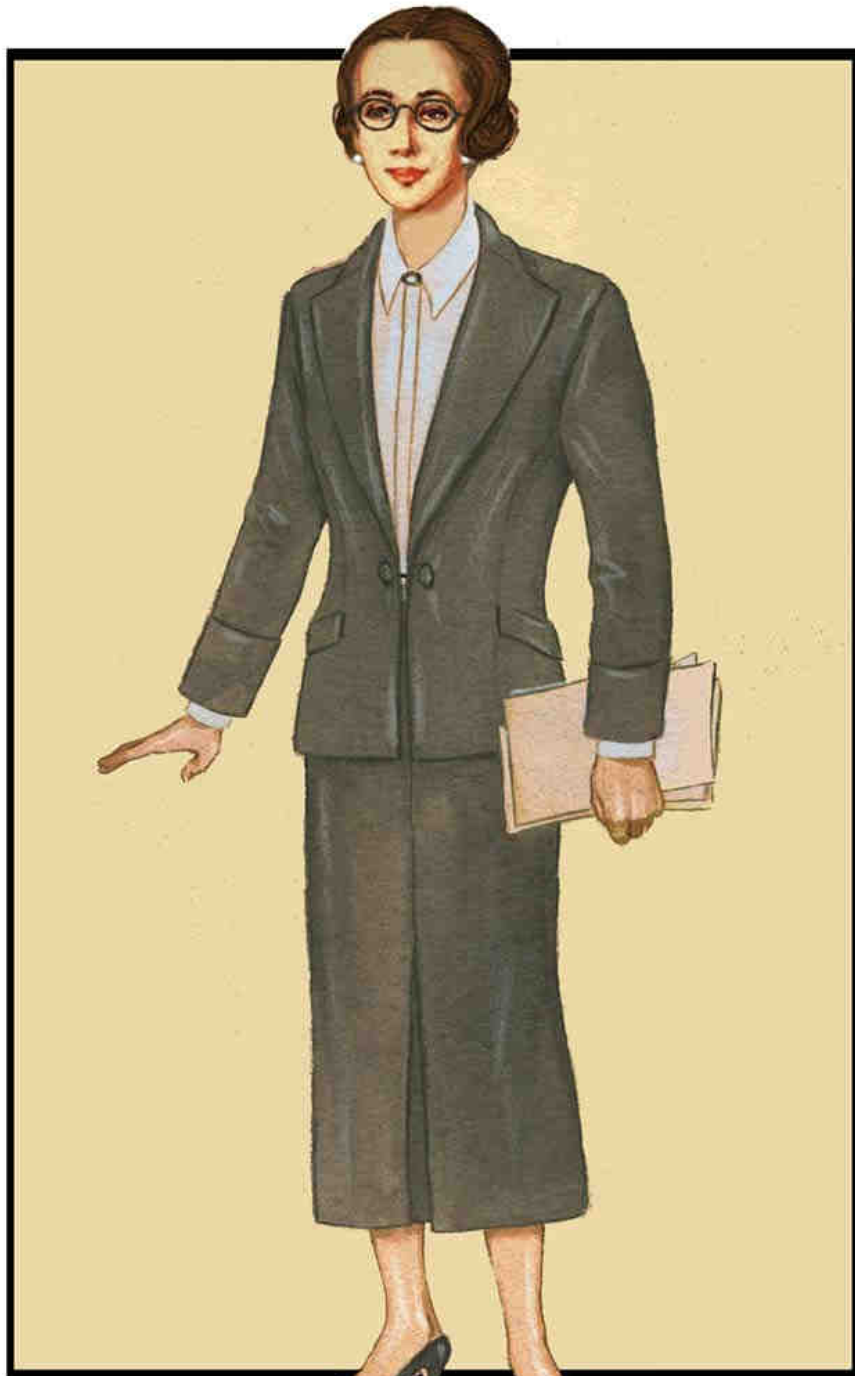


PAUL M. J. 2010

Alan 1939



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es



SAUBM 2010

Magde 1939



SAUBAN 01/01/2010

Robin 1939



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es



PAULINA 2010

Hazel 1939

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES



BAUTOM A W 2010

Ernest 1939



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es



PAULINA 2010

Joan 1939

PÉREZ DE LA FUENTE PRODUCCIONES



SAUBAN 2010

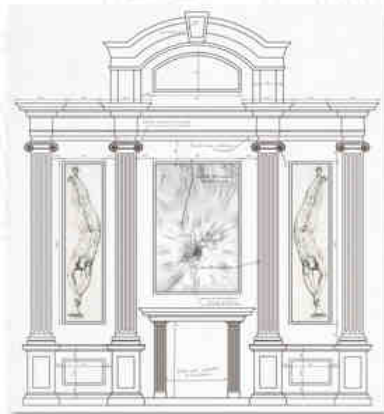
Gerald 1939



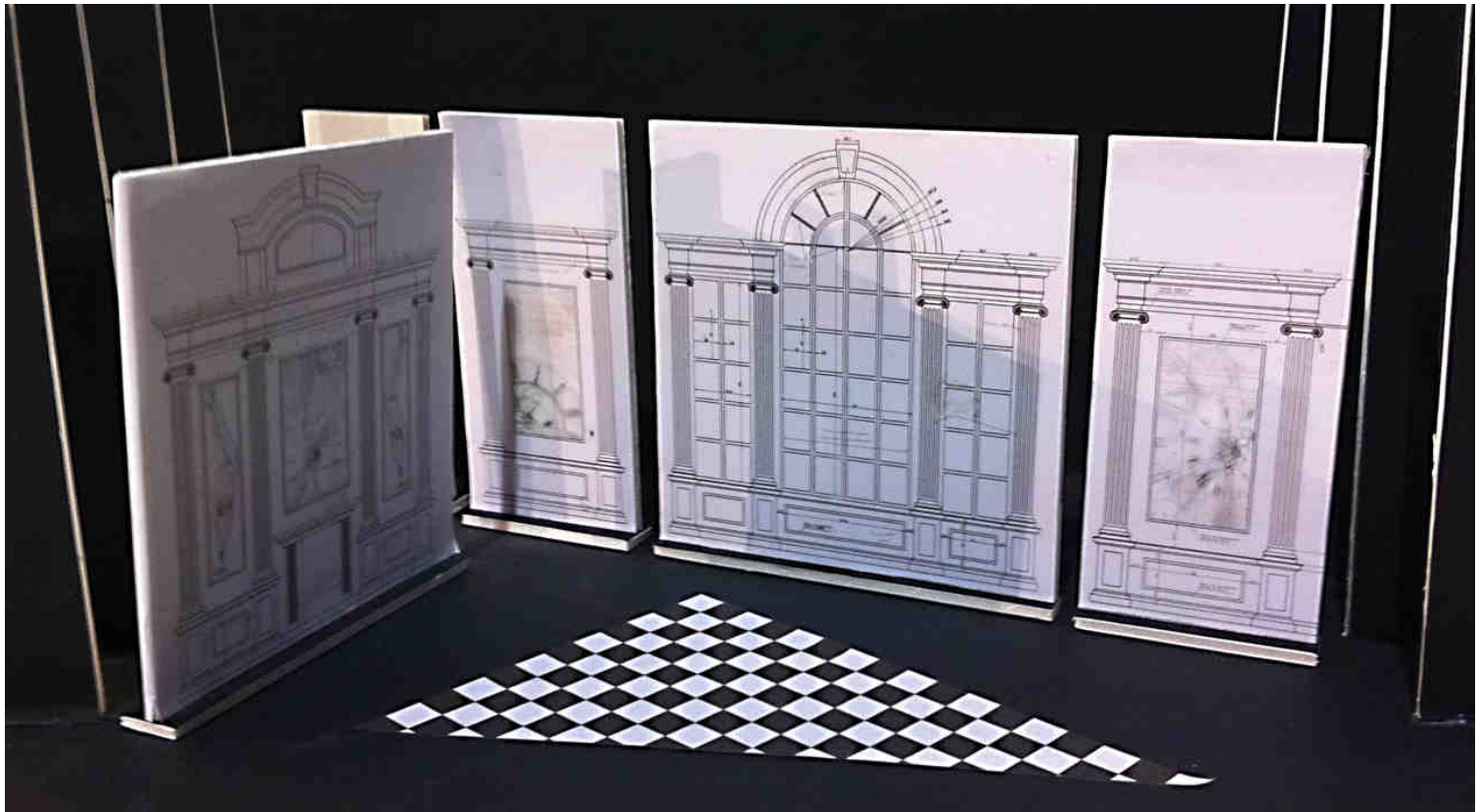
C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

ESCENOGRAFÍA de Juan Carlos Pérez de la Fuente
-bocetos y maqueta-



PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es

PÉREZ DE LA FUENTE **PRODUCCIONES**

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



El tiempo
J. B. Priestley
y los
Conway

Luisa Martín
en la
señora
Conway

Dirección y escenografía:
Juan Carlos Pérez de la Fuente

El tiempo pasa · Contrata ya
T.: 91 411 40 32, 610 23 79 61 · info@perezdelafuente.es

La Torre de Toledo
Universidad de Madrid
www.citilug



C/ Canillas 31, 1ºC
28002 Madrid
91 411 40 32
info@perezdelafuente.es