

# “El hombre de la pistola de nata”

## Teatro Arenal


Resumen de prensa Noviembre-Diciembre de 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: [galan@angelgalan.es](mailto:galan@angelgalan.es)

[www.angelgalan.es](http://www.angelgalan.es) 

*La comunicaci<sup>ó</sup>n a escena*

Fecha de publicación: 25 de noviembre de 2011

## El hombre de la pistola de nata

El nuevo autor teatral Carlos Atanes presenta una tragicomedia que reflexiona sobre la vulnerabilidad de los creadores, tan expuestos al plagio. **D.N.E.**

El tema de esta comedia es bastante original, y su título inesperado. Lo de la nata es algo que habrá que averiguar viendo esta obra que estrena su autor, Carlos Atanes, con la dirección del prolífico Juan José Alfonso, director de montajes como la comedia *La cena de los idiotas* (que triunfa con Agustín Jiménez), *Almacendados* o *A saco*. Autor y director se inteman en el frágil mundo de la autoría, amenazado por el robo de ideas. Sobre el plagio, Atanes opina: "Puede que las ideas estén en el aire o en el cubo de la basura. Al final, lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas, llevarlas a cabo antes que nadie". Una prisa que resulta fundamental para los autores, cuya cualidad de soñadores puede hacerles muy vulnerables a la crueldad de los que tienen los pies en el suelo y más recursos que ellos. "Una tragedia vestida de comedia", según el autor. Protagonizada por el veterano Joaquín Hinojosa (del entorno de La Abadía), el cinematográfico Josu Ormaetxe y los jóvenes Francesc Tormos y María Kaltembacher.

### Carlos Atanes, del cine al teatro

Su trayectoria se inicia en el mundo del cortometraje (*Morir de calor*, *Welcome to Spain*) y del cine underground, donde ha filmado largos de ciencia-ficción como *Maximum Shame* o *FA.Q: Frequently Asked Questions*; su obra más emblemática producida de modo independiente. Tras más de dos décadas volcado en el cine experimental, se ha estrenado este año como autor de teatro con la obra *La cobra en la cesta de mimbre*, y esta que nos ocupa.



**TRAGICOMEDIA.** De Carlos Atanes. Dir.: Juan José Alfonso. Int.: Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, Josu Ormaetxe y María Kaltembacher. Teatro Arena. Mayor, 6 (Sol), 915 23 76 79. De J a S, 20.00; D, 19.00. Precio: 15 €. Venta anticipada en [www.entradas.com](http://www.entradas.com). Estreno: 1 de diciembre.

Fecha de publicación: 25 de noviembre de 2011

[TEATRO]

# EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA

JUAN JOSÉ AFONSO DIRIGE ESTA TRAGICOMEDIA QUE REFLEXIONA SOBRE LA AUTORÍA Y LAS IDEAS

TEXTOS: ROSANA TORRES.

*El Hombre de la Pistola de Nata*, de Carlos Atanes, llega a los escenarios con un buen plantel de actores como son Joaquín Hinojosa, Josu Ormaetxe, Francesc Tormos y María Kaltembacher, bajo la dirección de Juan José Afonso. Es una tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, el robo de las mismas y la frustración que tiene un autor que descubre que las ideas no están dentro de las cabezas, sino en el aire. Pero lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas.

"Nos proponemos reflexionar sobre el mundo de la autoría, la fuerza que da el poder de la creación y el atractivo que la crueldad despierta en nosotros, sobre todo cuando la cultivamos a nuestro antojo", señala Afonso.



HINOJOSA (IZDA.) Y KALTEMBACHER.

COMEDIA

AUTOR: CARLOS ATANES.

DIRECTOR: JUAN JOSÉ AFONSO.

INTÉRPRETES: JOAQUÍN HINOJOSA, Y JOSU ORMAETXE, ENTRE OTROS.

FECHA: DESDE EL 1 DE DICIEMBRE.

SALA: ARENAL.

MÁS INF: CARTELETA TEATRO DANZA.

Teatro / Estreno

## 'El hombre de la pistola de nata' dispara a la piratería

**E.M.** Se titula *El hombre de la pistola de nata* y no es ningún thriller gastronómico -pese al nombre-, sino «una reflexión acerca del control de la creación artística y el robo de ideas con formato de comedia descacharrante y descacharrada», como admite su creador, el también cineasta Carlos Atanes. Llega ahora al Teatro Arenal con, además, uno de los rostros más conocidos de uno de los clásicos televisivos de los últimos tiempos, *Cuéntame*: se trata de Josu Ormaetxe.

La sala 2 del Teatro Arenal, en función diaria de lunes a viernes, acogerá así esta obra pergeñada por Atanes, que cuenta en su currículo con otra comedia teatral de similares perfiles, *La cobra en la cesta de mimbre*.

Aún así, el autor de *El hombre de la pistola de nata* tiene una trayectoria mucho más amplia como cineasta, con acento especial en los terrenos de los cortometrajes y la videocreación.

Así, en el año 2008 Atanes editó bajo el formato de trilogía varias obras: *Metaminds & metabodies*, *Morfing* y *Welcome to Spain*. El director y dramaturgo ha sido también, según consta en el currículo, director de varios largometrajes que no han sido estrenados, que se sepa, en las salas comerciales. Los títulos de ambas obras son FAQ:

*Frequently Asked Questions* y *Máximum shame*. En palabras de su propio creador, *El hombre de la pistola de nata* es una tragicomedia enloquecida «acerca de las ideas, del robo de los hallazgos y de la frustración que acompaña a un autor que una día descubre que las ideas no están dentro de la cabeza sino en el aire».

A las órdenes de Juan José Afonso, cuatro actores ponen en pie una historia con muchos y «sorprendentes» elementos. «Os aseguro que hay amor, intriga, crueldad a raudales, ilusión, desilusión por doquier, risas y un final inesperado», ha añadido Atanes, según la nota distribuida.

### Los televisivos Josu Ormaetxe y Joaquín Hinojosa actúan en la obra teatral

Los actores son Joaquín Hinojosa, Ormaetxe y los jóvenes María Kaltembacher y Francesc Tormos. Hinojosa también tiene perfil televisivo: está triunfando en la serie *Bandolera*.

'El hombre de la pistola de nata'. Teatro Arenal, sala II. Desde el jueves 1.



**CULTURA**

## Llega 'El hombre de la pistola de nata'



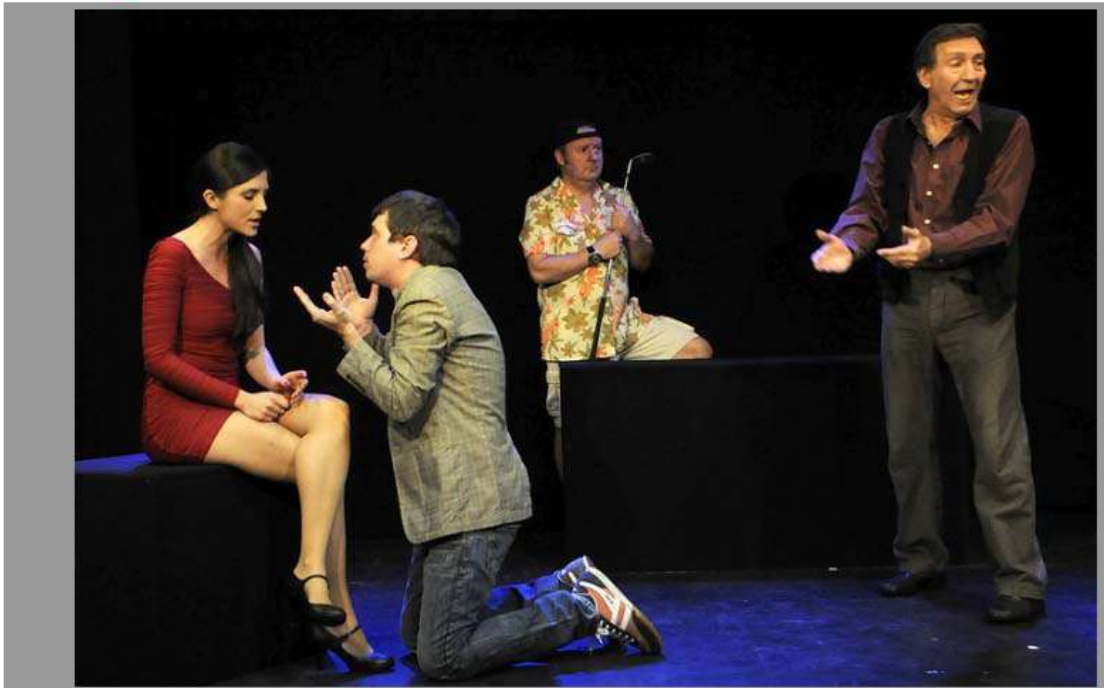
29-11-2011 - - MDO - Fotografías: Juan Luis Jaén

**Este jueves llega al Teatro Arenal 'El hombre de la pistola de nata', una comedia undergrown del director cinematográfico Carlos Atanes, producida por Iraya Producciones.**

### Una comedia de 'nata' en el Arenal

28-11-2011 - Juan Luis Jaén

« 1 2 3 4 » Ver histórico



« 1 2 3 4 » Ver histórico

El texto es una tragicomedia sobre el robo de ideas.

Fecha de publicación: 30 de noviembre de 2011

## Mucho Madrid • 51



### SUBE EL TELÓN

«El hombre de la...»

En estos días que tanto se oye hablar de la SGAE, llega a la cartelera una obra sobre el mundo de los autores y las ideas robadas: «El hombre de la pistola de nata». Una tragicomedia escrita por Carlos Atanes, cortometrajista de la escena independiente. Juan José Afonso dirige esta nave, que cuenta como gancho en escena con Joaquín Hinojosa, acompañado por Josu Ormaetxe, Francesc Tormos y María Kaltembacher.

**Dónde:** Teatro Arenal, Sala 2 (Arenal, 11).

**Cuándo:** desde mañana. De jueves a sábado, 20:00h. Domingos, 19:00.

**Cuánto:** 15 euros.

Fecha de publicación: diciembre de 2011



## EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA

¿No les ha pasado alguna vez que se han enterado de una idea genial y se han lamentado de que no se les hubiera ocurrido a ustedes primero? Una idea con la que otros se andan forrando y ustedes siguen teniendo que trabajar por el misero sueldo de siempre. Yo siempre tengo esa sensación. Les prometo que yo invente el 'twitter' ese, sólo que alguien lo puso en práctica antes que yo. Así es la vida, hay gente muy avispada por ahí robando las mentes de los demás, y sobre todo esto va esta tragicomedia enloquecida, sobre las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire. La ha escrito Carlos Atanes (uno de los cineastas más llamativos de su generación) y la dirige Juan José Afonso. Si no quieren que algo así les vuelva a suceder vayan a verla, o 'roben' el aire, ustedes deciden. *S. Díaz*

# ABC

Fecha de publicación: 2 de diciembre de 2011

## *«El hombre de la pistola de nata»*

### *Robo de ideas*

**T**ras ese curioso título se esconde, dice su autor, Carlos Atanes, «una tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire». Los autores, añade, son seres muy vulnerables, que para defender lo suyo necesitan medios, fuerza y poder. «El hombre de la pistola de nata», bajo la dirección de Juan José Afonso, está ya en el teatro Arenal, con un reparto que componen Francesc Tormos, Joaquín Hinojosa, María Kaltembacher y Josu Ormaetxe.

Fecha de publicación: 2 de diciembre de

## Conectado Carlos Atanes

Sin abandonar su toque fantástico, este autor y director de cine *underground* se atreve también en teatro, donde acaba de estrenar *El hombre de la pistola de nata*, una historia sobre la creatividad y el misterioso robo de ideas. **◻ CAMILO CAMPOS TORO**



Foto: Camilo Toro

**Undergroundes:** hacer novillos con una cámara. **Un lugar sci-fi:** un videoclub que sigue abierto, no recuerdo dónde. **Lo atánico es:** el borboteo de mi excedente mental y su consecuente contagio. **La FAQ que más te han hecho:** ¿Por qué no haces algo normal, aunque sea menos interesante? **Fantaseas con:** entender algún día algo de lo que pasa. **Aborreces:** que se obstaculice la conquista del espacio. **Distópico es:** los bares sin humo.

**D**istópico, raro, perturbador. Él prefiere usar el término *underground*, sin estar del todo seguro qué viene a significar esto, pero lo que sí tiene claro es que lo suyo es cine "muy, muy independiente", y se queda con comentarios de terceros: "Un cine que se parece poco a lo demás o que no parece español". No lo parece y en España casi se desconoce el trabajo de este catalán (1971), afincado hace cuatro años en Madrid, donde ve más "iniciativa privada para la cultura" y donde se siente "con mayor libertad creativa, sin presiones de ningún lado".



*El hombre de la pistola de nata* es un "arma de diversión masiva", que trata sobre "esas ideas creativas que no llegas a concretar y que luego ves a otros realizándolas". Atanes dice que esta farsa "tiene algo que ver con el género fantástico, pero hay realidad. Es como si hubiera algo extrasensorial que conecta a las personas". En el teatro Arenal (Mayor, 6), 15 €.

[www.carlosatanes.com](http://www.carlosatanes.com)

Con una carrera que empezó hace casi veinte años en Barcelona, haciendo cortos en varios formatos –recupera su bizarra antología *Codex Atanicus–*, cuenta también con un puñado de largometrajes, como *FAQ: Frequently Asked Questions* (2004), *Próxima* (2007) o *Maximum Shame* (2010). En todos ellos planea un estilo visual propio, en el que coquetea con lo fantástico, el terror, el fetichismo e incluso la pomografía. "No busco provocar ni generar controversia, solo me interesan los bordes de las cosas, no el fetichismo o la pomografía en sí, sino dónde está el límite de lo aceptable y lo entendible. Intento pisar en sitios poco frecuentados".

Con un par de libros sobre cine, ha escrito todas sus películas y ha comenzado a concretar historias para el teatro, dado que aquí en Madrid tiene "buenas conexiones". En abril estrenó y dirigió *La cobra en la cesta de mimbre* y ahora lleva al teatro Arenal *El hombre de la pistola de nata*, aunque esta vez no como director. "Me interesan las mismas temáticas que en cine, solo que aquí no se me va tanto la pinza. Reivindicó el teatro de la palabra, más racional y verbal, algo sencillo y natural, sin artificios, porque la complejidad está en los diálogos. En cine, en cambio, me gusta recrearme morbosamente por las imágenes y escaparme de las narrativas".

## TEATRO ARENAL - desde el 1 de Diciembre: El creador de la Pistola de Nata sometido a la misma frustración que el creador de Facebook

11 noviembre, 2011 | Publicado en Teatro | Posteador por Redaccion

### Puede que las ideas estén en el aire o en el cubo de la basura pero lo importante es llevarlas a cabo

*Nos proponemos reflexionar sobre el mundo de las ideas, de la autoría, del amor y hasta de la obsesión que el creador puede sentir por una idea suya, aunque sea absolutamente descabellada...y también de la fuerza que da el poder de la creación y de la crueldad, del enorme atractivo que la crueldad despierta en nosotros, sobre todo cuando la podemos cultivar a nuestro antojo. **Juan José Afonso. Director.***

A a partir del **próximo día 1 de diciembre de 2011** en el **Teatro Arenal** se estrenará **El Hombre de la Pistola de Nata**, una tragicomedia protagonizada por **Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, Josu Ormaetxe y María Kaltembacher**. Dirigida por **Juan José Afonso** para **Iraya Producciones**.

*Esta es una tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire. Pero al final lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas. Llevarlas a cabo antes que nadie. Son las ideas quienes buscan a un autor que las realice, no al revés. De ahí la prisa. Hay que cazarlas al vuelo y plasmarlas rápido. Si no, alguien lo hará por nosotros.*

**Joaquín Hinojosa:** Inicia su actividad profesional como actor y ayudante de dirección en 1972 con la obra *Lisístrata*, de Aristófanes, dirigida por José Luis Gómez. Desde entonces ha participado como actor, en más de medio centenar de montajes y en cine ha participado en numerosas películas, entre ellas, como actor principal o protagonista: *Camada Negra*, de Manuel Gutiérrez Aragón; Pascual Duarte y *El sueño de Tánger*, de Ricardo Franco; *Elisa, vida mía*, de Carlos Saura o *Tiempo de silencio*, de Vicente Aranda. En TV ha intervenido en series y tv-movies, la más reciente la serie de TVE, *Herederos*, y de las series de Antena 3, *LALOLA, 23-F* y *BANDOLERA*. Personaje principal en la serie *BON DIA, BONICA*, de Canal 9. Ha sido Director Adjunto del Teatro de La Abadía de Madrid, donde dirigió su versión de *El libertino*, de Eric-Emmanuel Schmitt, Director Artístico de Teatros de la Generalitat Valenciana, y del Corral de Comedias de Alcalá de Henares

**Francesc Tormos:** Actor de cine, televisión y teatro. En este último campo destaca su papel en *Almacenados* y como protagonista del Musical *Hoy no me puedo levantar*. Ha participado en las series de televisión *Aquí no hay Quien Viva*, *Hospital Central*, *Al Salir de Clase*, etc.

**Josu Ormaetxe:** Ha participado en más de un centenar de películas, las más recientes, *La Curva de la Felicidad*, *Balada Triste de Trompeta* y *El Gran Vázquez*. En series de televisión de éxito; *Cuéntame*, *Fago*, *La Señora*, *Aquí no hay Quien Viva*, *Ana y los Siete* o *Manos a la Obra*.

**María Kaltembacher:** Su último papel en el cine lo encontramos en la película *Gallino* de Carlos Atanes. (2011) y *Azul Petroleo* (2010). Tiene amplia formación en danza contemporánea y es Licenciada en Arte Dramático en la E.S.A.D del Principado de Asturias.

**Juan José Afonso, el Director:** Ha dirigido doce montajes, algunos de ellos con gran éxito de crítica y público, como es el caso de "LA CENA DE LOS IDIOTAS" de Francis Weber protagonizada por Josema Yuste y Agutín Jiménez. También ha puesto en escena "ALMACENADOS" de David Desola, con José Sacristán y Carlos Santos. "LA EXTRAÑA PAREJA" de Neil Simon, protagonizada por Pedro Osinaga y Joaquín Kremel. "EL GRAN REGRESO" de Serge Kribus, con José Sancho y Miquel Hermoso. "NUNCA ES FÁCIL" de Jean-Claude Isler protagonizada por Nancho Novo, Alfredo Alba o "A SACO" de Joe Orton con La Compañía, entre otros. Ahora mismo prepara, *La Extraña Pareja* de Neil Simon y *El Crítico* de Juan Mayorga.

"El hombre de la Pistola de Nata" se podrá ver en el Teatro Arenal a partir del 1 de diciembre. Funciones: jueves, viernes y sábados a las 20:00 horas y domingos a las 19:00 horas.

# NOTICIAS TEATRALES



Elaboradas por Salvador Enríquez

(Optimizado para monitor con resolución 1024 X 768 píxeles)

## “EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA” EN EL TEATRO ARENAL

A partir del día 1 de diciembre en el Teatro Arenal (Mayor, 6) se estrena “El hombre de la pistola de nata”, de Carlos Atanes. Una tragicomedia protagonizada por Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, Josu Ormaetxe y María Kaltembacher. Dirigida por Juan José Afonso. Funciones los jueves, viernes y sábados a las 20:00 horas y domingos a las 19:00 horas



Esta es una tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire. Pero al final lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas. Llevarlas a cabo antes que nadie. Son las ideas quienes buscan a un autor que las realice, no al revés. De ahí la prisa. Hay que cazarlas al vuelo y plasmarlas rápido. Si no, alguien lo hará por nosotros.

Jueves, noviembre 10th, 2011 | Publicado por [Eduardo D. Solano](#)

## ‘El hombre de la pistola de nata’ reflexiona sobre el mundo de las ideas



“Puede que las ideas estén en el aire o en el cubo de la basura, pero lo importante es llevarlas a cabo. Nos proponemos reflexionar sobre el mundo de las ideas, de la autoría, del amor y hasta de la obsesión que el creador puede sentir por una idea suya, aunque sea absolutamente descabellada... y también de la fuerza que da el poder de la creación y de la crueldad, del enorme atractivo que la crueldad despierta en nosotros, sobre todo cuando la podemos cultivar a nuestro antojo.”

Así nos presenta Carlos Atanes su propuesta, *El hombre de la pistola de nata*, un texto que podrá verse sobre las tablas del Teatro Arenal desde el 1 de diciembre. La obra, dirigida por Juan José Afonso y protagonizada por Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, Josu Ormaetxe y María Kaltembacher, trata un tema universal, la creación de ideas, aunque desde una perspectiva un tanto diferente. “Una tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire”, es la descripción de Atanes, que continúa: “Pero al final lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas, llevarlas a cabo antes que nadie. Son las ideas quienes buscan a un autor que las realice, no al revés. De ahí la prisa. Hay que cazarlas al vuelo y plasmarlas rápido. Si no, alguien lo hará por nosotros”.

Carlos Atanes es más conocido como director de cine, aunque debutó como autor teatral con *La cobra en la cesta de mimbre*, y sus trabajos en vídeo experimental, documentales o cortometrajes han sido muy difundidos y apreciados en circuitos de creación contemporánea de todo el mundo. Desde que comenzó tras las cámaras en 1987, ha realizado numerosos cortometrajes como *Morir de calor*, *Metaminds & Metabodies* o *Wellcome to Spain*, y ya en el terreno del largometraje ha dirigido *F.A.Q. (Frequently Asked Questions)* y *Maximun Shame*.

En cuanto a Juan José Afonso, su puesta en escena de *El hombre de la pistola de nata* tiene el aval de los doce montajes que ha llevado ya a cabo, algunos con gran éxito de crítica y público como *La cena de los idiotas*, de Francis Weber, protagonizada por Josema Yuste y Agutín Jiménez. Afonso ha dirigido también *Almacenados*, de David Desola, con José Sacristán y Carlos Santos; *La extraña pareja*, de Neil Simon, con Pedro Osinaga y Joaquín Kremel; *El gran regreso*, de Serge Kribus, con José Sancho y Miguel Hermoso; *Nunca es fácil*, de Jean-Claude Isler, protagonizada por Nancho Novo y Alfredo Alba; o *A saco*, de Joe Orton, con La Compañía. Ahora mismo se encuentra en plena preparación de dos textos: *La extraña pareja*, de Neil Simon; y *El crítico*, de Juan Mayorga.

© 2011 [elpueblodigital.es](http://elpueblodigital.es). Todos los Derechos Reservados

## ‘El hombre de la pistola de nata’ llega al Teatro Arenal el 1 de diciembre

Martes, 29 noviembre, 2011 InMagazine [No comments](#)



*El hombre de la pistola de nata*, una tragicomedia escrita por Carlos Atanes y dirigida por Juan José Alfonso, llega al Teatro Arenal de Madrid el próximo jueves 1 de diciembre. La obra, protagonizada por los actores Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, Josu Ormaetxe y María Kaltembacher, pretende indagar en el mundo de las ideas, la autoría y la creación.

Paula Talero Álvarez

El director del montaje explica que con esta obra se pretende reflexionar “sobre el mundo de las ideas, de la autoría, del amor y hasta de la obsesión que el creador puede sentir por una idea suya, aunque sea absolutamente descabellada...y también de la fuerza que da el poder de la creación y de la crueldad, del enorme atractivo que la crueldad despierta en nosotros, sobre todo cuando la podemos cultivar a nuestro antojo”.

Se trata, según informa el Teatro Arenal en nota de prensa, de una “tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire. Pero al final lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas. Llevarlas a cabo antes que nadie. Son las ideas quienes buscan a un autor que las realice, no al revés. De ahí la prisa. Hay que cazarlas al vuelo y plasmarlas rápido. Si no, alguien lo hará por nosotros”.

Esta es la carta de presentación de la obra de Carlos Atanes, el director cinematográfico más revolucionario de las últimas décadas y referencia internacional en la creación undergrown. Desde que comenzó a rodar en

Barcelona en 1987, ha realizado numerosos cortometrajes -*Morir de calor, Metaminds & Metabodies, Wellcome to spain...*-, y también ha dirigido los largometrajes *F.A.Q. (Frequently Asked Questions)* y *Maximun Shame*.

La función se podrá ver en la Sala 2 del Teatro Arenal a partir del 1 de diciembre, a las 20:00 horas los jueves, viernes y sábados, y a las 20:00 horas los domingos. Las localidades pueden adquirirse en la taquilla del teatro y en la web [www.entradas.com](http://www.entradas.com).