



El hombre de la pistola de nata

Venta de entradas: en taquilla y en www.entradas.com

Fechas: Desde el 1 de diciembre 2011

Horarios: Jueves, viernes y sábados a las 20.00h; Domingos a las 19.00h.

Precios:

Direcciones: Teatro Arenal. C/ Mayor, 6 – 28013 Madrid

Sinopsis

PALABRAS DEL AUTOR

«El hombre de la pistola de nata» es una tragicomedia enloquecida acerca de las ideas, del robo de ideas y de la frustración que acompaña a un autor que un día descubre que las ideas no están dentro de las cabezas sino en el aire.

Puede que las ideas estén en el aire o en el cubo de la basura. Al final lo importante no es quién las tenga o dónde estén, sino realizarlas. Llevarlas a cabo antes que nadie. Son las ideas quienes buscan a un autor que las realice, no al revés. De ahí la prisa. Hay que cazarlas al vuelo y plasmarlas rápido. Si no, alguien lo hará por nosotros.

Las ideas se roban, sí. Existe el plagio. Pero ahí no acaba todo. Siempre he tenido la sensación de que, en cierto modo, nuestras cabezas son transparentes. O que no están cerradas del todo y algo se escapa por las rendijas. Quizá nuestras mentes no sean más que decodificadores conectados a algún tipo de banco de datos ubicuo y etéreo del que tomamos prestados los pensamientos. Un banco de datos de acceso abierto. En fin, que las ideas ni son exclusivamente nuestras ni podemos mantenerlas encerradas demasiado tiempo entre las cuatro paredes del cráneo. Y descubrir esto es verdaderamente terrible para un autor sin recursos, porque su único recurso en el mundo es la fantasía.

Los autores, el protagonista de la obra y yo y todos los autores en general, somos seres vulnerables. Y un poco estúpidos. Para crear hay que tener los pies levitando, como mínimo, un par de centímetros sobre el suelo. Hay que ser un soñador. Y aquí radica nuestra fortaleza pero también nuestra debilidad. Se requiere fortaleza para pensar que algo que, en principio, sólo nos interesa a nosotros y que probablemente sea irrealizable, merece ser presentado al mundo y seguir adelante con ello. Pero este anhelo es un castillo de naipes. Por mucho esfuerzo que cueste levantarlo un ligero soplo lo derribará en un santiamén. Para ello basta con una cierta dosis de crueldad.

La crueldad —sobre todo cuando está orquestada— es incomprensible para quien la padece. Provoca dolor, pero es que además tiñe de absurdo el trozo de vida que sacude. «El hombre de la pistola de nata» es una tragedia vestida de comedia. Por momentos puede parecer absurda. No lo es. Lo parece porque retrata a un personaje soñador sometido a un asedio por seres crueles que aporrean todos sus flancos, pisoteándole los sueños, su buena fe y hasta su hombría, y ese ensañamiento es para él incomprensible. Si este acoso pasa por comedia es porque es divertido. Pero es que la crueldad, en el teatro, es divertida.

Carlos Atanes

Sinopsis

PALABRAS DEL DIRECTOR

Tal vez esta sea una obra que habla de los sueños y del peso de la realidad... Quizás sea un texto dirigido más que a la razón, a la intuición. Está demostrado que en nuestro cerebro la parte que corresponde a la razón ocupa un minúsculo espacio en relación a la que ocupa la intuición; confiemos en que así sea, pero no os preocupéis: ¡SE ENTIENDE TODO! Os aseguro que hay amor, intriga, crueldad a raudales, ilusión, desilusión por doquier, risas y un final inesperado. No os va a dejar indiferentes, lo que no es poco.

¡Qué difícil es subsistir cuando se es un ser de otro planeta! O sea, una persona normal... ¡Qué aburridas pueden ser las buenas intenciones y la entrega absoluta a una idea banal! Por otra parte, ¿son tan inocentes las buenas intenciones como aparentan?, ¿los inocentes existen?, ¿son tan divertidas como parecen las costumbres de la alta sociedad?, ¿hasta dónde están dispuestos a llegar los “propietarios” de una idea, para hacerla realidad?

Nos proponemos reflexionar sobre el mundo de las ideas, de la autoría, del amor y hasta de la obsesión que el creador puede sentir por una idea suya, aunque sea absolutamente descabellada...y también de la fuerza que da el poder de la creación y de la crueldad, del enorme atractivo que la crueldad despierta en nosotros, sobre todo cuando la podemos cultivar a nuestro antojo.

Por cierto, qué magnífico grupo de profesionales entregados a esta, aparentemente, descabellada idea, que nosotros creemos loca y maravillosa. Mi más profundo agradecimiento para ellos por lo que estoy disfrutando. Sería extraordinario que ustedes, señoras y señores espectadores sintieran lo mismo. Ese es el objetivo de nuestro trabajo.

Juan José Afonso

Ficha Artística y Técnica

REPARTO:

Protagonistas:

Joaquín Hinojosa es Marcial

Francesc Tormos es Miguel

Josu Ormaetxe es Alberto

María Kaltembacher es María

Producción: Iraya Producciones

Autor: Carlos Atanes

Director: Juan José Afonso

Vestuario: Itxaso Badell

Iluminador: Luis Jiménez

Prensa: Ángel Galán Comunicación

Elenco

Joaquín Hinojosa

Inicia su actividad profesional como actor y ayudante de dirección en 1972 con la obra Lisístrata, de Aristófanes, dirigida por José Luis Gómez. Desde entonces ha participado como actor, entre otros montajes, en: La cocina, de Arnold Wesker, A puerta cerrada, de Sartre, Macbeth y El Rey Lear, de Shakespeare, dirigidos por Miguel Narros; Súbitamente el último verano, de Williams, dirigido por José Carlos Plaza; Otra Fedra, si os parece, de S. Espriú, dirigido por Lluís Pascual; Edipo, de Sófocles, dirigido por Stavros Doufexis; Geografía, de Álvaro del Amo, y En la soledad de los campos de algodón, de Koltés, dirigidos por Guillermo Heras; Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, dirigido por Francisco Ortuño; El Baile, de Edgar Neville, dirigido por Jaime Chávarri; Eslavos, de Tony Kushner, dirigido por Jorge Lavelli; Un poeta en Nueva York, de García Lorca; Una llamada para Pirandello, de Tabucchi; Beckettiana, sobre textos de Beckett, dirigido por Álvaro del Amo; Atardecer en Santa Elena, de Torrente Ballester; Algo auténtico, de Tom Stoppard, dirigido por Rafael Calatayud; Fedra, de Racine, dirigido por Joan Ollé, y El arte de la comedia, de Eduardo De Filippo, dirigido por Carles Alfaro.



En cine ha participado en numerosas películas, entre ellas, como actor principal o protagonista: Camada Negra, de Manuel Gutiérrez Aragón; Pascual Duarte y El sueño de Tánger, de Ricardo Franco; Elisa, vida mía, de Carlos Saura; Tigres de papel y La mano negra, de Fernando Colomo; Tierra de rastrojos, de Antonio Gonzalo; Tiempo de silencio, de Vicente Aranda; Jarrapellejos y Las ratas de Antonio Giménez-Rico; Sombras paralelas, de Gerardo Gormezano;

Elenco

La tarara del chapao, de Enrique Navarro; Un verano en el infierno, de Michael Shock; Atolladero, de Oscar Aíbar; La batalla de los tres reyes, de Suhail Ben Barka; El caballero Don Quijote, de Manuel Gutiérrez Aragón; Para que no me olvides, de Patricia Ferreira; Camarón, de Jaime Chávarri; Salvador, de Manuel Huerga.

En TV ha intervenido en series y tv-movies, entre otras: A veces pasan cosas y Eugenia Grandet dirigidas por Pilar Miró; Viaje a La Alcarria y Pájaro en una tormenta (Serie), dirigidas por Antonio Giménez-Rico; La intrusa y Luis y Virginia, dirigidas por Jaime Chávarri; Maki Navaja, dirigida por Carlos Suárez; El mayorazgo de Labraz (Serie), dirigida por Pío Caro Baroja; Un caso para dos, dirigida por Antonio Chavarrías; Menos lobos, dirigida por Manuel Armán; y El comisario, dirigida por José Paíno. En el 2007-2008 uno de los protagonistas de la serie de TVE, Herederos, y de las series de Antena 3, LALOLA, 23-F y BANDOLERA. Personaje principal en la serie BON DIA, BONICA, de Canal 9.

Como director teatral de ha puesto en escena Poeta en Nueva York, de García Lorca, Una llamada para Pirandello, de Tabucchi, Atardecer en Santa Elena, de Torrente Ballester, La cantante calva y La lección, de Ionesco, Alicia, sobre textos de Lewis Carroll, Brecht en el Botánico, sobre textos de B. Brecht, el Cronicón de Oña, y Voces Póstumas, de Pedro Atienza.

Ha sido Director Adjunto del Teatro de La Abadía de Madrid, donde dirigió su versión de El libertino, de Eric-Emmanuel Schmitt, Director Artístico de Teatros de la Generalitat Valenciana, y del Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Elenco

Francesc Tormos

Cine

Cerrojos (cortometraje) 2003 de Carlos Ceacero
Amor, curiosidad, prozak y dudas 2000 de Miguel Santesmases
Esperanza (cortometraje) 1998 de Certamen Cinema Jove

Televisión

Cuatro Estaciones (TV Movie) 2009 Sagrera y Somnna Ars
Mi gemela es hija única 2008 Grundy
Desaparecida 2007 Grupo Ganga Génesis.
En la mente del asesino 2006 Ida y Vuelta
Matrimonis i Patrimonis 2006 Trivisión
Agitación + IVA Los Pérez 2005 Pausoka
Manolito Gafotas 2004 Filmax TV
Aquí no hay quién viva 2004 Miramon Mendi
Hospital Central 2003 Videomedia
Al salir de clase 2002 Boca-Boca
Viento del Pueblo 2001 Lotus Films
El Comisario 2000 Boca TV – Telecinco

Teatro

Almacenados 2011 de Juan José Afonso (obra David Desola)
Hoy no me puedo levantar 2007 (Protagonista - Musical)
La venganza de la Petra 2006
El burlador de Sevilla 2003 de Miguel Narros
Sé inficel y no mires con quién 2000 de Paco Vidal
El Lucernario 2000 de Paco Vidal
Ensayando Hamlet 1999 de Fundación Shakespeare
Tres nobles amigos 1998



Elenco

Josu Ormaetxe

CINE

- "LA CURVA DE LA FELICIDAD", Dir.: Luis Sola Vela.
- "BALADA TRISTE DE TROMPETA", Dir.: Álex de la Iglesia.
- "EL GRAN VÁZQUEZ", Dir.: Óscar Aibar.
- "LAS TIERRAS ALTAS", Dir.: Carolina Prado.
- "TODOS ESTAMOS INVITADOS", Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón.
- "MATAHARIS", Dir.: Iciar Bollaín.
- "LA MÁQUINA DE BAILAR", Dir.: Óscar Aibar.
- "CAMARÓN", Dir.: Jaime Chávarri.
- "LA SEMANA QUE VIENE SIN FALTA", Dir.: Josetxo San Mateo.
- "PLATILLOS VOLANTES", Dir.: Óscar Aibar.
- "LA SUERTE DORMIDA", Dir.: Ángeles González-Sinde.
- "DIARIO DE UNA BECARIA", Dir.: Josetxo San Mateo.
- "VISIONARIOS", Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón.
- "PEOR IMPOSIBLE, ¿QUÉ PUEDE FALLAR?", Dir.: David Blanco / Jorge Semprún.
- "LA SOLEDAD ERA ESTO", Dir.: Sergio Renán.
- "BESOS PARA TODOS", Dir.: Jaime Chávarri.
- "KASBAH", Dir.: Mariano Barroso.
- "PARÍS – TOMBUCTÚ", Dir.: Luis García Berlanga.
- "PLENILUNIO", Dir.: Imanol Uribe.
- "LOS LOBOS DE WASHINGTON", Dir.: Mariano Barroso.
- "EL INVIERNO DE LAS ANJANAS", Dir.: Pedro Teletxea.



- "EL CORAZÓN DEL GUERRERO", Dir.: Daniel Monzón.
- "FLORES DE OTRO MUNDO", Dir.: Iciar Bollaín.
- "ENTRE TODAS LAS MUJERES", Dir.: Juan Ortuoste.
- "EL ÁNGEL DE LA GUARDA", Dir.: Santiago Matallana.
- "EL PERRO DEL HORTELANO", Dir.: Pilar Miró.
- "DILE A LAURA QUE LA QUIERO", Dir.: José Miguel Juárez.
- "TU NOVIA ESTÁ LOCA", Dir.: Enrique Urbizu.
- "LA RUSA", Dir.: Mario Camus.
- "MI HERMANO DEL ALMA", Dir.: Mariano Barroso.
- "ESQUILACHE", Dir.: Josefina Molina.
- "LA VIDA ALEGRE", Dir.: Fernando Colomo.
- "¡AY, CARMELA!", Dir.: Carlos Saura.

Elenco

TELEVISIÓN

- "VIVA LUISA".
- "LA SEÑORA".
- "FAGO" (Tv Movie).
- "CUÉNTAME...".
- "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA".
- "EL PRECIO DE UNA MISS" (Tv Movie).
- "MIS ESTIMADAS VICTIMAS" (Tv Movie).
- "ANA Y LOS SIETE".
- "MANOS A LA OBRA".
- "MI TENIENTE".
- "ELLAS SON ASÍ".
- "NI CONTIGO NI SIN TI".
- "PERIODISTAS".
- "MEDICO DE FAMILIA".
- "TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES".
- "TURNO DE OFICIO".
- "HOSPITAL CENTRAL".
- "QUERIDO MAESTRO".
- "BRIGADA CENTRAL".
- "CHICAS DE HOY EN DÍA".
- "LA FORJA DE UN REBELDE".

TEATRO

- "SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN", Dir.: Pilar Massa.
- "DESNUDOS EN LA COCINA", Dir.: Pedro G^a de las Heras.
- "LA CURVA DE LA FELICIDAD", Dir.: Celso Cleto.
- "DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO", de Gabriel García Márquez.
- "HAMLET" de William Shakespeare, Dir.: José Carlos Plaza
- "LA ORESTIADA" de Esquilo, Dir.: José Carlos Plaza
- "LAS COMEDIAS BÁRBARAS" de Valle-Inclán, Dir.: José Carlos Plaza
- "EL MERCADER DE VENECIA" de Shakespeare, Dir.: José Carlos Plaza
- "EL CASTIGO SIN VENGANZA" de Lope de Vega, Dir: Miguel Narros.
- "MARAT/SADE" de Peter Weiss, Dir.: Miguel Narros
- "LAS OBRAS COMPLETAS DE W. SHAKESPEARE" (Abreviadas), Dir.: John Patrick Walker,
- Ayudante de dirección en "La resistible ascensión de Arturo Ui" de Bertolt Brecht dirigida por José Carlos Plaza.
- Ayudante de dirección en "Cristales rotos" de Arthur Miller dirigido por Pilar Miró.
- Director en "Educando a Rita" de Willy Russell.

Elenco

María Kaltembacher

CINE "GALLINO" Dir. Carlos Atanes. 2011 Secundario. Largometraje.

"AZUL PETROLEO" Dir. Tania Pérez Fernández.2010 Protagonista. Cortometraje

"ALGO INAUDITO" Dir. Paco Mesino.2010 Protagonista. Cortometraje

"A LA CARTA" Dir. Camilo Forero.2008 Protagonista. Cortometraje "ESCUCHA" Dir. Isaac Bazán Escobar.2007

Protagonista. Cortometraje "SHADOWS" Dir. The Nooijer Brother.2007 Secundario Videocreación

TEATRO

"LA CASA DE BERNARDA ALBA" Dir. Juan Francisco Viruega.2009 "UBÚ REY" Nora López.2008

"DEJANOSQUETELOCONTEMOS" Dir. Fernando Hurtado.2007 "3017" Comp. Alevosía Teatro.2006-07

"LA ANUNCIATA" Dir. Carlos J. Martínez.2006-07

"LA INTRUSA" Dir. Ana Carreira.2006

"LA PRINCESA SUICIDA" Dir. Ana Serna.2004-07

"BONECA" Dir. Marli Santana.2004-05

"TRAUMA" Dir. Pilar Murillo.1999

FORMACIÓN

Interpretación frente a la cámara con Ana Díez.2010

Interpretación frente a la cámara con Alfonso Ungría.2010 Licenciatura en Arte Dramático en la E.S.A.D.

del Principado de

Asturias.2008 Curso de acrobacia impartido por Lauren Atanes.2006

Seminarios de Danza contemporánea con Ana Serna, Fernando Hurtado, Miguel Quiroga y Roberto

Oliván.2004-08

Estudios de Maquinaria Escénica en el Teatro Palacio Valdés.2002-2003.



El autor

Director de cine y escritor.

“**Morir de calor**” fue su primer cortometraje exhibido públicamente en 1991 mismo año en que sale a la luz “**El Maravilloso Mundo del Pájaro Cucú**” su primer y único cortometraje (acabado) en 35mm.

Repite con el formato fotoquímico, esta vez en 16mm, en un largometraje inacabado titulado “**Tríptico**” (1994). Desde este momento abandona definitivamente el cine para elaborar su producción en vídeo, en formatos analógicos al principio y digitales después.

Entre 1995 y 1999 escribe y dirige media docena de cortometrajes. Tres de ellos “**Metaminds & Metabodies**”, “**Morfing**” y “**Welcome to Spain**” comparten cierta unidad de estilo lo que justificará que los incluya en el DVD analógico “**Codex Atanicus**”, editado en 2008.

En 2000 comienza a rodar el largometraje de ciencia ficción “**Faq: Frequently Asked Questions**” que verá la luz en 2004. Producido independientemente es una obra insólita en la cinematografía española por la forma en que es producida y distribuida (al margen de la industria) su género (ciencia ficción-futurismo) y el idioma empleado (el francés).

En 2010 ha estrenado el largometraje “**Maximum Shame**” y su primera obra de teatro “**La Cobra en la Cesta de Mimbre**” (2011).



El director

Trabajos realizados como director de escena:

Juan José Afonso

“ALMACENADOS” de David Desola, con José Sacristán y Carlos Santos.

“LA EXTRAÑA PAREJA” de Neil Simon, protagonizada por Pedro Osinaga y Joaquín Kremel.

“EL GRAN REGRESO” de Serge Kribus, con José Sancho y Miguel Hermoso.

“NUNCA ES FÁCIL” de Jean-Claude Isler protagonizada por Nancho Novo, Alfredo Alba.

“QUERIDO NESTOR II” con grupo Mestisay y orquesta sinfónica de Gran Canaria

“FIEL” de Chazz Palminteri. Con Miguel Hermoso y José Manuel Seda.

“MILES GLORIOSUS” de Plauto, para el Festival de Mérida. Protagonizada por José Sancho, Pepe Viyuela, Cesáreo Estébanez.

“LA CENA DE LOS IDIOTAS” de Francis Weber protagonizada por Josema Yuste y Agustín Jiménez.

“A SACO” de Joe Orton con LA COMPAÑÍA.

“ALMACENADOS” de David Desola,, con Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.

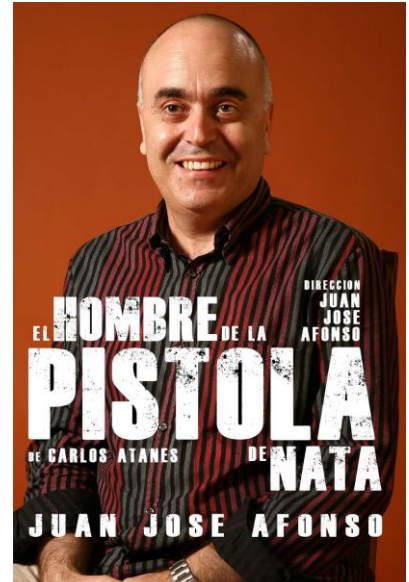
“EL SOPAR DELS IDIOTES” De Francis Weber, protagonizada por Edu Soto y David Fernández.

“EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA” original de Carlos Atanes.

En preparación:

LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon

EL CRÍTICO” original de Juan Mayorga.



La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es