

De los creadores de
LA **MUJER**
DE NEGRO

EMILIO GUTIÉRREZ CABA
como el profesor **Van Helsing**

RAMÓN LANGA
como **Drácula**

MARTIÑO RIVAS
como **Jonathan Harker**

MARÍA RUIZ
como **Mina**

AMPARO CLIMENT
como la **Sra. Wells**

CÉSAR SÁNCHEZ
como **Dr. Seward**

MARIO ZORRILA
como **Renfield**

Efectos especiales a cargo de **YUNKE**



Drácula

De Hamilton Deane y John L. Balderston

Dirigida por

Eduardo Bazo y Jorge de Juan

"Una historia de terror como nunca ha sido contada"

Produce

Marcus teatral Tanchal 98

Distribuye

www.irayaproducciones.com



Introducción

El 18 de mayo de 1897 (ocho días antes de la publicación de la novela), se hizo una lectura de *Drácula* por un grupo de actores en el Lyceum Theatre. Esta representación fue organizada por Stoker, al parecer para garantizarse los derechos de autor sobre la novela y su personaje.

Hamilton Deane adaptó la novela al teatro y en 1924 estrenó la obra en Londres, en 1927 en Broadway, después en Nueva York y en otras ciudades.

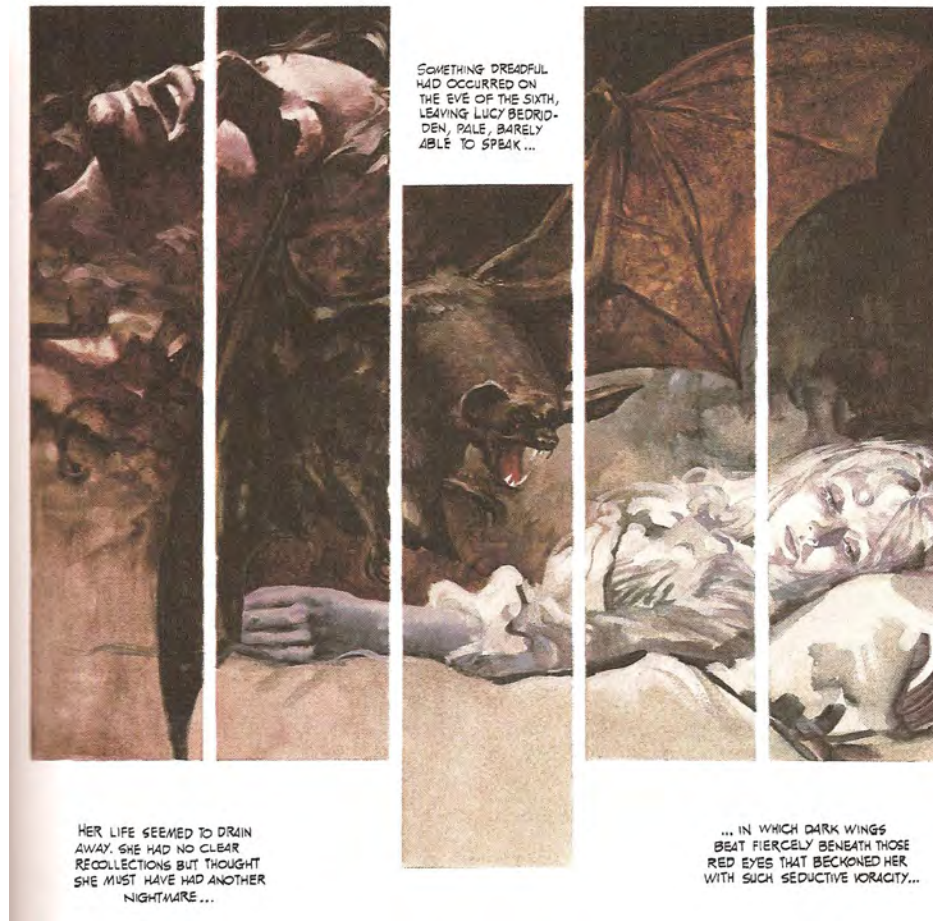
Desde Bela Lugosy hasta Frank Langella, numerosos actores han llevado al Conde *Drácula* a escena con esta versión teatral.

En este *Drácula* de Hamilton Deane se han basado las tres versiones de la Universal Pictures: los dos *Drácula* de 1931 (Tod Brownin y George Melford) y el que dirigiera John Badham en 1979.

En el cine, y ya con otras versiones, directores de la talla de F. W. Murnau, Terence Fisher, Robert Siodmak, Werner Herzog, Francis Ford Coppola y Neil Jordan, forman parte de la extensa nómina de directores que se han enfrentado al mito del vampiro a lo largo de la historia. Incluso Orson Wells llegó a rodar una versión de *Drácula*, con él mismo, como protagonista.

Numerosas adaptaciones para televisión (*True Blood*) hasta las recientes adaptaciones cinematográficas (*Crepúsculo*) confirman que el sueño del vampiro continúa en la cultura popular como uno de lo más ancestrales miedos de la humanidad.

Esta versión de Jorge de Juan recoge la experiencia acumulada en más de mil representaciones de *La Mujer de Negro*, junto a Emilio Gutiérrez Caba y Eduardo Bazo, y se confiesan reincidentes en trasladar a un escenario uno de los sentimientos más difíciles de generar: *el miedo...*



Sinopsis

Mina, la hija del Doctor Seward, tiene pesadillas con un horrendo ser de ojos rojos y con lobos y murciélagos.

Su amiga del alma, Lucy, hija, a su vez del amigo de su padre, el Profesor Van Helsing, ha muerto en extrañas circunstancias. Mina está enferma, es una enfermedad desconocida, está débil, necesita sangre. Su novio Jonathan Harker, está dispuesto a todo para salvarla.

Su padre avisa a su viejo amigo Van Helsing y le comunica el triste fallecimiento de su hija, Lucy.

Van Helsing llega al sanatorio psiquiátrico del Doctor Seward dispuesto a enterrar a su hija y salvar a Mina.

El Profesor es experto en ciencias y en materias ocultas. Pronto se da cuenta de que de un Conde rumano, recién llegado de sus lejanas tierras en Transilvania, y que visita a la familia Seward desde que llegó, esconde un secreto que solo el Profesor Van Helsing es capaz de descubrir y enfrentarse a él.

El mito del vampiro ha sido fuente de estudio del viejo Profesor durante muchos años. Ahora se enfrenta a uno. Al más antiguo y al más cruel de todos: El Conde Drácula.



Puesta en escena

Tras la experiencia de “La Mujer de Negro” (Más de 1000 funciones representadas por toda España), hemos querido trasladar a esta versión de *Drácula* aquellos elementos que consideramos eran los fundamentales para desarrollar la atmósfera que se creaba en la función con sólo dos actores.

Imaginación. Al público se le invitaba a “imaginar”, a que hicieran un esfuerzo por visualizar todo aquello que se les contaba.

La palabra del actor ejercía un poder hipnótico sobre la imaginación del espectador. Todo esto se traduce en que la adaptación del texto de *Drácula*, y de Van Helsing en particular, incida en esta línea de trabajo. El texto del doctor al principio, y en medio de la trama, como si los espectadores fueran alumnos suyos en una conferencia médica donde les cuenta lo ocurrido con el vampiro.

Y el texto del Conde, en los momentos donde trata de explicar a Mina sus sentimientos y (en uno de los momentos importantes de la función), introduciéndose en la mente de Van Helsing.

Banda Sonora. Los elementos sonoros de la función (Dolby 5.1 que rodea al público) son fundamentales para crear la atmósfera del mundo inquietante que se pretende conseguir. Una ventana que golpea constantemente por el viento, el ruido del mar, lo aullidos de los lobos, los gritos de los locos, los silbatos de los carceleros, las alas del vampiro, algún off de *Drácula*...

Son sonidos que han de sorprender al espectador y ayudarle a imaginarse el lugar. No hay música, los propios sonidos de la función son los que crean la banda sonora de la misma.

Escenario. Simple. Oscuro. Gasas que dejan ver espacios que aparecen.. Sorpresas de elementos en perfecto estado (habitación de Mina). Paredes de ladrillo. El uso del patio de butacas como parte del lugar por donde transiten a veces los personajes.

Luz. Oscuridad. Puntos de luz llevados por los mismos personajes. Efectos de luz para el conde, para los ojos del vampiro. Sombras, la sombra de *Drácula* que aparece y desaparece por todo el teatro. La luz del faro que recorre la estancia en la oscuridad....

Magia. Se le ha propuesto al gran mago español, YUNKE, que trabaje varios efectos simples pero efectistas que hagan que Drácula aparezca y desaparezca misteriosamente, Mina que levita, efectos que permitan que el espectador sienta en su nuca la inquietud de una próxima aparición inesperada.

Hay que destacar que todos estos elementos han de ser introducidos sutilmente como parte de la atmósfera, de la tensión del momento dramático del texto, y de la puesta en escena.

El vampiro. En dos o tres momentos de la función ha de aparecer un murciélago. Se recreará al animal que idealmente sobrevolará el patio de butacas.

El espectador ha de sentir que puede aparecer en cualquier momento.

Por último todo lo que rodee al espectáculo, desde el programa, el vestíbulo, la cartelería, anuncios de radio y prensa, etc. han de “preparar” al público para lo que van a ver.

Van a pasar miedo. Van a llegar a oler al vampiro. Van a irse con el miedo en el cuerpo a sus casas.

Es teatro, sí. Pero la fuerza y la atmósfera, que ha de crear la función, ha de conseguir que uno gire la cabeza antes de cerrar la puerta de su casa y cierre la ventana... por si acaso.

Jose Colan
104





Equipo artístico

REPARTO

ABRAHAM VAN HELSING
CONDE DRÁCULA
JONATHAN HARKER
MINA
SRA. WELLS
DR. ARTHUR SEWARD
RENFIELD

Emilio Gutiérrez Caba
Ramón Langa
Martiño Rivas
María Ruiz
Amparo Climent
César Sánchez
Mario Zorrilla

FICHA ARTÍSTICA

Director
Diseño de iluminación
Escenografía
Vestuario
Diseño de sonido

Eduardo Bazo y Jorge de Juan
Gustavo Pérez Cruz
Carmen Castañón
Yiyi Gutz
Raúl Bustillo

FICHA TÉCNICA

Producción
Productor ejecutivo
Gerente
Director técnico
Técnico de sonido
Regiduría
Peluquería
Fotografía
Diseño gráfico
Realización de escenografía
Realización de vestuario
Estudio de grabación
Asesoría Fiscal y Laboral
Distribución
Comunicación y Prensa

Marcus Teatral y Tanchal 98
Jorge de Juan
Alberto Closas
Gustavo Pérez Cruz
Raúl Bustillo
Dante Maestro
Natural Hair Center
Miracle
José Antonio Campoy
Altamira
Yiyi Gutz
Bustillo
Grupo Marquina
Iraya Producciones
Ángel Galán



Actores

Emilio Gutiérrez Caba es Abraham Van Helsing

Nace en Valladolid en el seno de una familia dedicada al teatro y al cine desde 1850, circunstancia que determinó de una manera natural, su vocación artística.

Realiza sus estudios teatrales en el Instituto San Isidro de Madrid y forma parte de su grupo escénico. En el verano de 1962, se incorpora como profesional, a la compañía de la actriz Lili Murati, con la que realiza su primera gira por España y en 1963 interpreta el papel de *Peter Pan*, en la obra del mismo título que el teatro Nacional de Juventudes monta en el María Guerrero de Madrid.

En 1968 crea su propia compañía, junto a María José Goyanes y en 1970 estrena, con gran éxito, una pieza, de la entonces desconocida escritora, Ana Diosazo, titulada, *Olvida los Tambores*.

Con la compañía de su hermana Julia, colaboradora en los montajes: *Olivia*, de T. Rattigan y *La profesión de la señora Warren*, de Bernard Shaw.

Desde 1979 hasta hoy, ha estrenado obras de autores clásicos como Gil Vicente, Calderón, Shakespeare, Joyce o Ruíz de Alarcón y no ha dejado de intervenir en piezas de autores contemporáneos como Álvaro del Amo, Jorge Díaz, Fermín Cabal o Juan G. Larrondo.

En 1996 interpreta el personaje de *Don Diego* en *El Sí de las Niñas*, de Moratín, uno de los más importantes del teatro español de todos los tiempos y en 1998 estrena una obra que recorrió con gran éxito toda España durante casi cuatro temporadas: *La Mujer de Negro* volviendo en el 2007.

Sus montajes más recientes han sido *El Príncipe y la Corista*, *Las Memorias de Sarah Bernard*, *la Orestiada* y *A Electra le sienta bien el luto* y *La Muerte y la Doncella*.

Comenzó en el cine en 1963 y ha rodado más de ochenta películas, entre las que destacan títulos como *Nueve Cartas a Berta* de Martín Patino, *La Caza* de Carlos Saura, *La Petición* de Pilar Miró, *Viva la Clase Media*, de González Sinde, *La Colmena* de Mario Camus, *Las Bicicletas son para el Verano* de Chavarri, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* de Almodóvar; *La Sombra del Ciprés es alargada*, de Alcoriza; *Boca a Boca* de Gómez Pereira, *Memorias del Ángel Caído* de F. Cámara y D. Alonso, *La Comunidad* de Alex de la Iglesia, por la que obtuvo el Premio Goya al Mejor Actor de reparto en 2001 y *El Cielo Abierto* de Miguel Alvadalejo que le valió su segundo Goya al Mejor Actor de Reparto en 2002.

En los últimos tiempos ha intervenido en *Falso culpable* de Carles Vila, *Escuela de Seducción* de Javier Balaguer, *Vidas Pequeñas* de Enrique Gabriel y *Salvador* de Manuel Hueriga, *23-F el día más difícil del Rey* y *Gran Reserva* para RTVE.

Ha sido galardonado con el PREMIO MAX al mejor actor de reparto por *A Electra le sienta bien el luto* y el de la Unión de Actores por *La Mujer de Negro*.



Actores

Ramón Langa es el Conde Drácula

Ramón nace en Madrid el 26 de diciembre de 1959. De padre bilbaíno y madre madrileña (abogado él y bailarina y cantante ella).

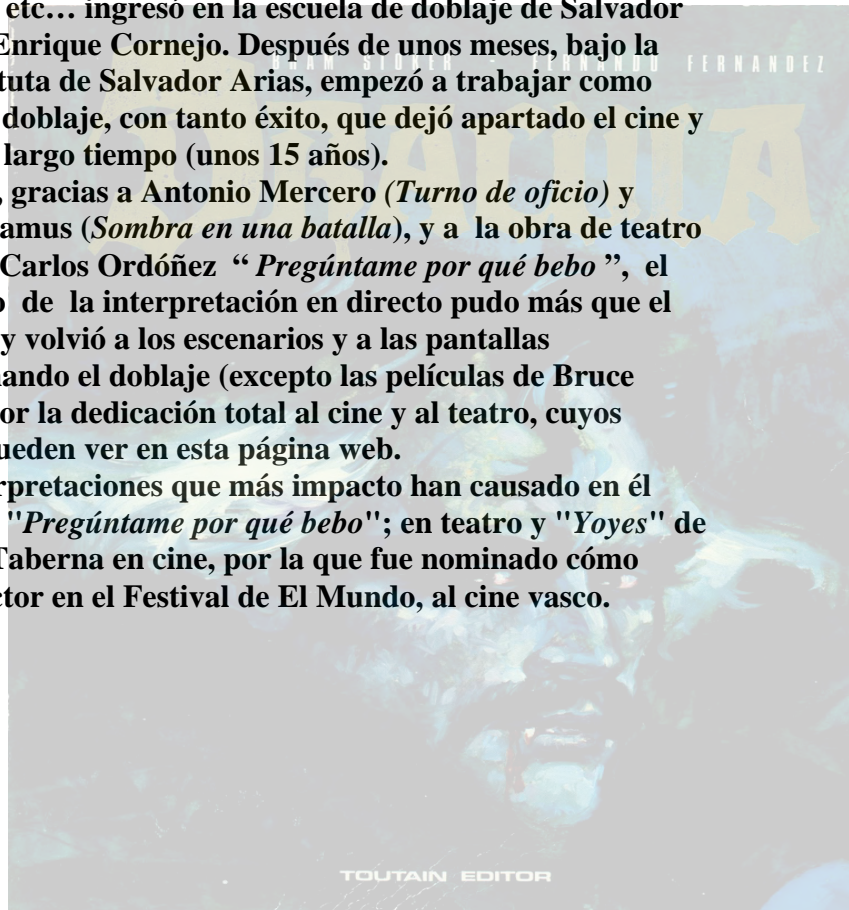
Desde su más tierna infancia siente dentro el gusanillo de las tablas, gracias a Leonor, su hermana mayor quien organizaba y dirigía obras de teatro infantiles, que Ramón y sus hermanos interpretaban en casa para la familia. Esto, y que sus padres les llevaban desde muy pequeños al cine y al teatro, fue definitivo para Ramón.

Pasó su infancia y adolescencia entre los estudios y el deporte. Sobre todo el deporte. Equitación, artes marciales, tenis, esquí... (Medalla de plata en el Rally Alpino de Candanchú en 1978). A los 21 años, cursó estudios de Arte y declamación con Antonio Campos, profesor de verso y gran actor de teatro. Posteriormente ingresó en el taller amateur del teatro "Coliseo Carlos III del Escorial", a las órdenes de Álvaro Custodio, gran director de teatro exiliado en Méjico durante el franquismo.

Después de algunos pequeños papeles en el cine, "*Los diablos del mar*" (Juan Piquer), "*Conan el bárbaro*" (John Millius), etc... ingresó en la escuela de doblaje de Salvador Arias y Enrique Cornejo. Después de unos meses, bajo la sabia batuta de Salvador Arias, empezó a trabajar como actor de doblaje, con tanto éxito, que dejó apartado el cine y el teatro largo tiempo (unos 15 años).

Después, gracias a Antonio Mercero (*Turno de oficio*) y Mario Camus (*Sombra en una batalla*), y a la obra de teatro de Juan Carlos Ordóñez "*Pregúntame por qué bebo*", el gusanillo de la interpretación en directo pudo más que el doblaje, y volvió a los escenarios y a las pantallas abandonando el doblaje (excepto las películas de Bruce Willis) por la dedicación total al cine y al teatro, cuyos títulos pueden ver en esta página web.

Las interpretaciones que más impacto han causado en él han sido "*Pregúntame por qué bebo*"; en teatro y "*Yoyes*" de Helena Taberna en cine, por la que fue nominado como mejor actor en el Festival de El Mundo, al cine vasco.





Actor

Martiño Rivas es Jonathan Harker

Hijo del periodista, novelista y poeta Manuel Rivas Martiño, tras estudiar bachillerato en Londres, estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Santiago de Compostela . Tras el éxito en la serie *El Internado*, viaja a Londres para hacer un Máster de Interpretación de un año en la prestigiosa Central School of Speech and Drama

A los 13 años empezó a trabajar en la serie *Mareas Vivas* de TVG donde estuvo desde 1998 a 1999 para participar en las tres primeras temporadas de la serie. En 2005 interpretó a David en las dos primeras temporadas de *Maridos e mulleres* (TVG) Dio el salto a nivel nacional en *SMS* (la Sexta) actuando en el arco de episodios 121-125.

Su debut en el cine fue en 2008 con *Los Girasoles ciegos* de José Luis Cuerda.

Su papel le sirvió para estar nominado a un Goya como Mejor actor revelación.

Fue elegido el tercer actor más sexy de la televisión en 2007 , por detrás de Miguel Angel Silvestre y Hugo Silva.

Con *El internado* consigue el Premio al Intérprete Revelación en los Festivales de Isla Antilla y Vieira de Plata. así como el Premio EP3 por *Los girasoles ciegos*.





Actriz

María Ruiz es Mina

Con una sólida formación de ballet clásico, danza española y de flamenco, (Armengou, Merche Esmeralda y Victor Ullate), así como sus cinco años de arte dramático con Adan Black, tanto en inglés como en castellano, María Ruiz debutó en el mundo del cine en el año 2004 de la mano de Juan Cabestany y Enrique López Lavigne en la película *El Asombroso Mundo de Borja Mari y Pocholo*.

Más tarde protagonizó la película de Antonio Banderas *El Camino de los Ingleses y Un buen día lo tiene cualquiera* dirigida por Santiago Lorenzo.

De su trabajo televisivo destacan sus interpretaciones en las series *Los simuladores* para Cuatro y *El síndrome de Ulises* (A3).

Recientemente ha protagonizado la miniserie para T5 *Paquirri*.

En teatro colabora estrechamente durante varios años con Adan Black en *La Gaviota*, *Hamlet* y *The Proccess*, *noches de monólogos* y más tarde participa en *La piñata* dirigida por C. Miraval y en *Miles Gloriosus*, dirigida por Cuco Afonso, en el Festival de Mérida, uno de los grandes acontecimientos de todos los años del Festival.





Actriz

Amparo Climent es La señora Wells

TEATRO

En los últimos años ha trabajado en diversos montajes teatrales como protagonista o papel principal: “Nadie es perfecto” con Josema Yuste, Andrés Resino, y Saida Lamas. Teatro Infanta Isabel de Madrid y en gira durante un año.

En “La Ratonera” y “Diez Negritos” de Ágata Cristie en el Teatro Muñoz Seca de Madrid y en gira, “La muerte de Dantón” en el Teatro Español de Madrid, “El retablillo de Don Cristóbal” Teatros en gira, “Un enemigo del pueblo”, “La Malquerida” “Historia de un caballo” “Anselmo B” de Francisco Melgares en el Teatro María Guerrero ...

Primera actriz de la compañía de teatro de Arturo Fernández durante seis años, en las obras de Santiago Moncada “Esmoquin” y “Esmoquin 2”, y actualmente recorre España con la comedia “Desafinado”.

TV

Ha participado en numerosos dramáticos y series de televisión, entre las que destacan por su intervención como protagonista o actriz principal:

“La Casa de los líos”. (M. A. Diez - Pablo Ibañez) “Fácil virtud” (N. Coward) “El destino en sus manos” (O. Lara) “Carmen y familia” (O. Ladoire), “Hermanos de leche” (P. Ibañez), “Hospital Central”, “La ley y la vida”, “Abogados”, “Farmacia de guardia” (A. Mercero), “El Comisario”, “Los ladrones van a la oficina. (T. Fernández) “La familia treinta años después” (Pedro Masó), “¿Quién da la vez?” (V. Escrivá), “En busca de el Talismán” (R. Calvo), “Cómicos” (F. Abad), “Historias del Rastro” (A. Ungría), “La sombra de un delator” (J. A. Páramo), “Tango” y “Truhanes. (M. Hermoso)

PREMIOS

-Nominación 2004 Mejor Actriz, premios “Ercilla de Teatro” de Bilbao.

-Medalla de Oro del “Real Circulo Artístico” de Barcelona. 2005

-Premio 2003 a la “Mejor Actriz Protagonista” por el Ayuntamiento de Bilbao en la Semana Grande.

-Nominación 1997 “Mejor Actriz” por la “Associació de d’actors del País Valenciá”



A actor

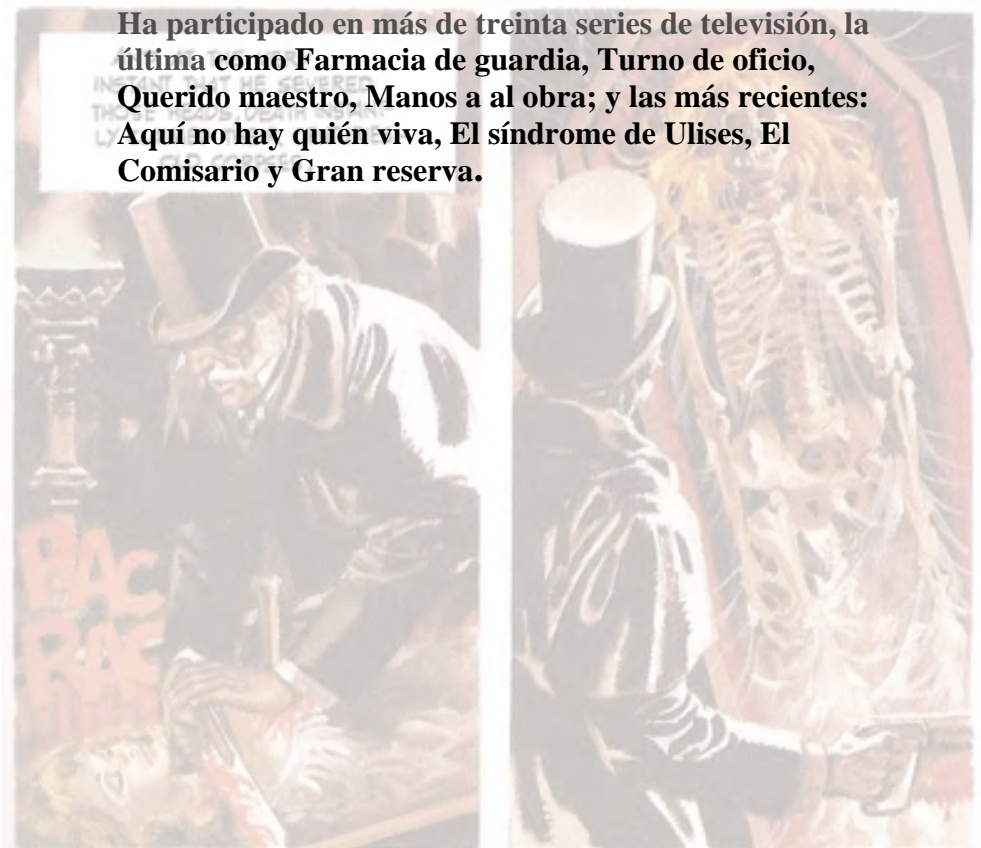
César Sánchez es el Doctor Seward

Debuta en el Teatro Español en 1972 y a partir de ahí desarrolla su carrera en el Centro Dramático Nacional, en la Compañía Lope de Vega y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha sido dirigido por Laurence Boswell en *El Perro del Hortelano*. Por Carlos Ballesteros *Los Cómicos de la legua*,; Lluís Pasqual *Eduardo II* y *La Comedia sin título*. Por Antonio Malonda en *Escuadra hacia la muerte*; Ángel Ruggiero *Tú y yo somos tres*; Francisco Nieva *Los españoles bajo tierra*; José Tamayo en *Luces de bohemia*, *Calígula* y *Divinas palabras*. Lluís Homar en *El tiempo y la habitación*; José Luís Alonso de Santos en *Peribáñez y El Comendador de Ocaña*; Luis Olmos *La celosa de sí misma*; Elena Pimenta *La entretenida*; Eduardo Vasco en *Amar después de la muerte* y en *Don Gil de las calzas verdes*.

En 1977 comenzó su carrera cinematográfica con *Perros Callejeros*.

Ha participado en más de treinta series de televisión, la última como *Farmacia de guardia*, *Turno de oficio*, *Querido maestro*, *Manos a al obra*; y las más recientes: *Aquí no hay quién viva*, *El síndrome de Ulises*, *El Comisario* y *Gran reserva*.





A actor

Mario Zorrilla es Renfield.

Mario Zorrilla es un actor de larga trayectoria tanto en teatro, cine como televisión.

Entre sus 23 montajes podemos destacar *Ñaque o de piojos y actores*, *El burlador de Sevilla*, *El Llanto de un pirata*, *Ana en el Trópico* o las más recientes *Puerta del sol* y *La mujer del sexo tatuado*.

En cine ha interpretado numerosos papeles con un amplio abanico de directores entre las que figuran: *Cuernos de mujer*, *Manos de seda*, *Otra ciudad*, *Ausias March*, *Bala perdida*, *Arena en los bolsillos*, *El laberinto del fauno* y *Lope*.

También en televisión hemos disfrutado de su trabajo en series como *Hospital central*, *Herederos*, *Cuéntame*, *Yo soy Bea*, *La princesa de Éboli* o la más reciente *El secreto del Puente Viejo*.





Director

Eduardo Bazo

Fundador de La Recova Teatro-Escuela. Ha trabajado como ayudante de dirección y producción con directores como Antonio Medina, Joaquín Vida, Eusebio Lázaro y José Luis Gómez, entre otros. Como coordinador artístico ha dirigido *Rigoletto* de Verdi (Festival de Otoño), *Veneno para el Corazón*, *Mucho más que dos* y *El gusto es nuestro* de Víctor Manuel y Ana Belén.

Entre sus trabajos como director destacan: *El camino más duro* de A. Bester, *Las criadas* de J. Genet, *La Traba* de García Noda, *Luna de Miel para Seis* de H. Sofovich, *La Muerte y la Doncella* de Ariel Dorfman, *Cuando el Mundo era Joven Todavía* de J. Schubiguer y *Jardieles* de Jardiel Poncela. *La mujer de negro* de Susan Hill adaptada por Stephen Mallatratt y *Los 39 escalones* de John Buchan y Alfred Hitchcock, adaptada por Patrick Barlow.

En la actualidad ha co-dirigido junto a Jorge de Juan *Al final del Arcoíris* de Peter Quilter.

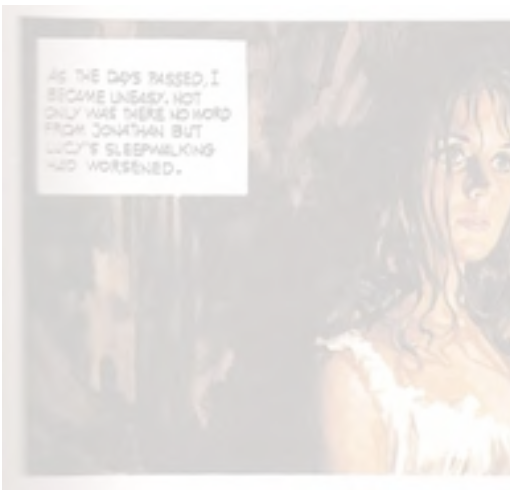
Musicales como *Querido Néstor* de M. González y Zalakadula. *La Mosca* detrás de la Oreja de Feydeau y *Estrellas bajo las Estrellas* del Festival de Teatro Clásico de Mérida, así como diferentes óperas para la Opera de Cámara de Madrid, son parte de sus trabajos más destacados.

Junto a José Luis Gómez dirigió, también, *Castillos en el Aire* de F. Cabal.

También ha trabajado como director en conciertos y giras para artistas como Mónica Naranjo, Upa Dance y Santa Justa Klan, entre otros, conciertos como *La Noche de Canarias* en Cuba y *Canciones del Sur* para Mestisay y la gala de entrega de Premios de La Unión de Actores.

Como coordinador artístico y director de un gran número de galas, eventos institucionales, conciertos, convenciones y realizaciones audiovisuales, destacan sus trabajos para Toyota, Johnson & Johnson, Spanair, Terra, Nokia y Biotrónica, entre otros; así como el diseño multimedia para la temporada de ópera del auditorio de Sevilla.

También diseñó y dirigió el acto de presentación del nuevo Airbus de Spanair en el aeropuerto de Barajas, la inauguración del Puente de Miraflores en Córdoba, los actos con motivo del anuncio de Valencia como ciudad sede de la 32ª edición de La Copa de América y la inauguración de la nueva Terminal 4 del aeropuerto de Barajas, Madrid, la Terminal 1 del aeropuerto El Prat, Barcelona y la Terminal 3 del aeropuerto de Málaga. El pabellón de Andalucía para Expo Zaragoza 2008. Caravana Ciudadano R de Repsol, en gira por España.





Director

Jorge de Juan

Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y diplomado en dirección y producción por la British Theatre Association de Londres.

Diecisiete montajes teatrales avalan su experiencia como actor con directores de la talla de Jose Luis Gómez, Miguel Narros, Clifford Williams, Stavros Doufexis, Guillermo Heras y Pierre Audi, entre otros. Produce e interpreta, *El beso de la Mujer Araña*, dirigida por Felipe Vega.

En el año 2000, el éxito de la obra *La Mujer de Negro*, le lleva a representar más de 300 funciones junto a Emilio Gutiérrez Caba. Esta misma obra es producida por él, en el año 2007, de nuevo junto a Emilio Gutiérrez Caba y dirigida por Eduardo Bazo, que les lleva a cosechar un nuevo éxito y llegar hasta las mil funciones entre los dos montajes. Como actor de cine y de televisión ha trabajado en un total de treinta y seis películas y series en las que destaca sus papeles protagonistas en *El mejor de los tiempos*, *Mientras haya luz*, *Nadie como tú*, *Manos de seda*, *Aquitania*, *Otra Ciudad* y *La sombra de Caín*, *Para que nadie olvide tu nombre* e *Imaginario* entre otras.

Abre los ojos, *One of the Hollywood Ten*, *Beltenebros*, *Pasiones rotas*, *Brujas*, *Talk of Angels*, *Las razones de mis amigos*, *Las bicicletas son para el verano*, etc, forman parte de sus colaboraciones cinematográficas, tanto españolas como extranjeras.

Ha sido galardonado con el Premio Francisco Rabal de Cine por su papel protagonista en *El mejor de los tiempos*, de Felipe Vega, (Premiada en el Festival Internacional de San Sebastián). Obtuvo el Premio de la Cartelera Turia de Teatro 1999 por su interpretación en *La Mujer de Negro*.

Ha producido el largometraje *Bala perdida*, guión del mismo Jorge de Juan, protagonizado por David Carradine, Juanjo Puigcorbé, Mercedes Sampietro y Emilio Gutiérrez Caba y coproductor de *Imaginario* con Dexiderius Producciones. También es Productor Asociado de la película del director serbio, Goran Markovic, *Kordón*, (Gran Premio del festival de Montreal)

.En el 2009 dirige y produce la película documental *Ricardo Muñoz Suay. Memorias del Otro*.

También ha producido y protagonizado la obra de teatro *Los 39 escalones* adaptación de Patrick Barlow del clásico de Hitchcock, versión del propio Jorge de Juan siendo el mayor éxito de la temporada del 2009 con más de 500 representaciones.

En la actualidad ha producido y co-dirigido junto a Eduardo Bazo *Al final del Arcoíris* de Peter Quilter uno de los mayores éxitos de la temporada teatral.

THE THREE MEN TOOK TURNS
SITTING UP WITH HER UNTIL
ARTHUR, AWARE THAT HIS
BELOVED WAS IN DANGER,
ALSO JOINED THE GROUP.



DURING COME TOGETHER... BUT HER TEETH, AND ESPECIAL-
OBSERVE A STRANGE PRESENTATION... BY THE CANINES...

