

# “Veranos de la Villa”

## Resumen de prensa Junio-Julio 2011



escenario  
puerta  
del  
ángel

DISFRUTA DE LOS  
**CONCIERTOS**  
MÁS FRESCOS DE ESTE VERANO

 <b>KOOL &amp; THE GANG</b> 3 de julio, 22h	 <b>CHICAGO</b> 14 de julio, 21:30h
 <b>LILA DOWNS</b> y la Misteriosa 6 de julio, 22h	 <b>THE BEACH BOYS</b> 15 de julio, 22h
 <b>PLAYING FOR CHANGE</b> and ZOE 8 de julio, 21:30h	 <b>MAVIS STAPLES</b> 19 de julio, 22h
 <b>PABLO ALBORÁN</b> y SANDRA CARRASCO 9 de julio, 21:30h	 <b>RETURN TO FOREVER IV</b> (C. Corea, S. Clarke, J. L. Ponty, L. White, F. Gambale) 22 de julio, 22h
 <b>WYNTON MARSALIS</b> & The Jazz at Lincoln Centre Orchestra 11 de julio, 22h	 <b>CASSANDRA WILSON</b> 23 de julio, 22h
 <b>RUBÉN BLADES</b> con la Orquesta de Roberto Delgado 12 de julio, 21:30h	 <b>CYNDI LAUPER</b> The Memphis Blues Tour 24 de julio, 22h

entradas.com 902 876 870

Una producción de:

veranosdelavilla.com



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicación a escena

Medio: Revista Mujer Hoy  
Fecha de publicación: 17 de julio de 2011



### **El jazz tiene voz de mujer**

→Durante cinco días (del 21 al 25 de julio), San Sebastián se entrega al jazz. Por los escenarios de la ciudad desfilarán muchas grandes estrellas, entre ellas Cassandra Wilson, considerada por muchos como la mejor cantante de Estados Unidos, y Mavis Staples, la diva del soul y del gospel. Y, por supuesto, B.B. King, la gran leyenda viva del blues, que hará los honores de inaugurar el Heineken Jazzaldia con un concierto gratuito. Todo el programa en [www.heinekenjazzaldia.com](http://www.heinekenjazzaldia.com).

## Mavis Staples: «Aún existe el Ku Klux Klan, solo que ya no llevan sábanas en la cabeza»

CANTANTE

► Con 60 años en la música y la lucha por los derechos civiles, el mito del gospel llega a Los Veranos de la Villa

MARTÍN BIANCHI  
MADRID

No debe haber sido fácil para ella decirle no a un Bob Dylan enamorado y dispuesto a hacerla pasar por el altar. Mucho menos, ser desde hace más de medio siglo «la voz musical» de Martin Luther King y del Movimiento por los derechos civiles de los afroamericanos. O tener entre sus filas de admiradores a artistas monumentales como Prince y Ry Cooder. Pero a sus 71 años, Mavis Staples parece llevar muy bien eso de ser una «leyenda» viviente de la música norteamericana.

Junto a su familia, los Staples, se convirtió en una de las cantantes más espirituales e influyentes de una generación estigmatizada por la guerra de Vietnam, los Panteras Negras y el violento fin del racismo oficial de «separados, pero iguales». Sesenta años después, su vigencia sigue intacta. De la mano de Jeff Tweedy, líder del grupo de rock alternativo Wilco, Staples ha ganado su primer Grammy, ha cantado en el megafestival «indie» Lollapalooza y el martes regresó a España —después de siglos, reconoce ella— para presentar su disco «You are not alone» sobre el escenario Puerta del Ángel de los Veranos de la Villa de Madrid.

—¿Le molesta que la traten como una leyenda?

—No, al contrario. Llevo cantando desde hace 61 años, merezco que me llamen «leyenda». El hecho de que siga aquí y de que todavía me escuchan es un privilegio, me siento cómoda con esa etiqueta.

—También la llaman la voz musical del Movimiento por los derechos civiles. ¿Siente que haya una cuenta pendiente con los negros en su país?

—Seguimos necesitando canciones sobre los derechos civiles. El Dr. King hizo un gran trabajo. Todavía recuerdo los carteles que decían «Solo para los de color». Todavía recuerdo no poder hospedarme en determinados hoteles, comer en determinados restaurantes o ver películas en ciertos cines. Ahora eso es diferente, los carteles han sido derribados. Pero sigue habiendo mucho odio en Estados Unidos. Todavía hay «skinheads» y Ku Klux Klan, solo que ya no llevan sábanas blancas en la cabeza. Por eso sigo cantando mis canciones de libertad.



Mavis Staples actuará el martes en Madrid

### Los hombres de «la dama del soul»



#### Martin L. King

Mavis comenzó su carrera junto a su familia. Su padre, «Pops» Staples, era gran amigo de Luther King. En la década de 1960, los Staples Singers se convirtieron en «la voz musical y espiritual» del Movimiento por los derechos civiles de los negros



#### Bob Dylan

Se conocieron cuando eran adolescentes. Durante un festival folk, Dylan le dijo a «Pops» Staples: «Quiero casarme con Mavis». Ella lo rechazó porque pensó que dar el «sí, quiero» a un blanco podía ser una traición a la causa de Luther King



#### Prince

Tiene una larga lista de admiradores famosos, incluyendo a «El Artista» y al guitarrista Ry Cooder (uno de los maestros de Keith Richards). «Es halagador saber que genios como Dylan o Prince me escuchan. Tengo ese don para atraer a las personas», reconoce ella

—¿Por qué tardaron tanto en darte el Grammy?

—Hay demasiada política en la industria de la música, como en cualquier otra industria. Simplemente, me evitaban. Recibí muchas nominaciones, y eso es bueno, pero no estaba cantando para un Grammy. Lo hacía para dar mensajes positivos e inspiradores. Es genial haber ganado, pero por suerte jamás canté para ganar un premio.

—¿Cree que Wilco le abrió las puertas a una nueva etapa en su carrera?

—Jeff Tweedy, de Wilco, hizo un gran trabajo presentándome. Es muy inteligente y tenía un plan. Conocía perfectamente a los Staples y la música de los 50 y los 60. De hecho, mis canciones con él suenan muy parecidas a las que hacía mi familia hace cincuenta años. Las canciones que escribió Tweedy, como «You are not alone», son muy bellas. Una vez le dije: «Tweedy, nos faltan guitarras para que esta canción sea más larga». Él me respondió: «Mavis, ¿no lo recuerdas? Los Staples no hacían canciones más largas de dos minutos y medio». Lo reconozco, es un conocedor.

—¿Y usted conocía a Wilco?

—Sí, su música. En 2006 me enviaron un mensaje, querían actuar conmigo en Chicago. Finalmente no pudimos por unos problemas en su gira. En

2008, Tweedy vino a un concierto mío

y dos semanas después ya estábamos hablando de producir algo juntos. Me siento bendecida por estar trabajando con gente joven tan talentosa.

—Supongo que con ellos se siente más cerca del público joven...

—Definitivamente. Entre el público de mis conciertos veo caras frescas, que antes no veía. El año pasado estuvimos en Lollapalooza, donde vi cómo el público más «cool» y juvenil disfrutaba de mis canciones. Fue un placer.

—¿Cómo lleva eso de tener admiradores tan famosos como Dylan?

—Es halagador saber que genios como «Bobby» o Prince me escuchan. Algunos me preguntan cómo hago para tener fans así. Pues, no tengo idea. Solo sé que tengo ese don para atraer a las personas con mi voz. Eso es el regalo que me ha dado la vida.

**El Grammy esquivo**  
«Hay demasiada política en la industria de la música. Simplemente me evitaban. Por suerte, jamás canté para ganar un premio»

Fecha de publicación: 17 de julio de 2011

78 • Verano & más

## HISTORIA

De  
culto

### LO QUE HAY QUE VER

#### Mavis Staples

Considerada una de las reinas del soul, que cultivó con su trabajo en el grupo The Staple Singers, la cantante presenta su nuevo disco «You Are Not Alone» el próximo martes en el escenario madrileño Puerta del Ángel.



# GO!

## Madrid

### Agenda. Música. Conciertos

Concierto Mavis Staples en los Veranos de la Villa 2011



19/07/2011

**Concierto Mavis Staples en los Veranos de la Villa 2011.** Entre tantas neófitas del soul vintage de los últimos tiempos, llegó la señora Mavis Staples (Chicago, 1940) para poner las cosas en su sitio. Y a sus más de setenta años dice: Aquí estoy de nuevo. Gran dama del góspel, soul, rhythm & blues, folk. No hay nada que pueda con ella.

A Mavis le han rendido pleitesía desde un Bob Dylan -y no solo musical- hasta un Prince que la llevará de gira y le da protección. Ahora el líder de Wilko, Jeff Tweedy, va y le produce un disco, *You are not alone*, para "chuparse los dedos", donde la señora Staples reinterpreta con su voz majestuosa todo lo que se pone delante y nos devuelve la emoción de los intérpretes que han venido a este mundo para llenarlo de emoción. Mavis Staples ha vuelto mostrando un asombroso poderío a la hora de enfrentarse a piezas de [gospel](#) evangélico, cantos de soul enérgico, andanadas de country-rock o baladas crepusculares. Será un acontecimiento.

**Concierto Mavis Staples en los Veranos de la Villa 2011 en Madrid. Escenario Puerta del Ángel. Martes 19 de julio. 22:00 horas .Precio entradas 25/50€. [Compra aquí tus entradas para Mavis Staples.](#)**

Madrid, Lunes, 18 de Julio de 2011

[Portada](#) » [Municipios](#) » [Madrid](#)

[Los días 19 y 20 de julio](#)

## Mavis Staples y Pablo Milanés en el Escenario Puerta del Angel de Madrid

- Dom, 17/07/2011 - 10:39

Dos artistas de talla internacional como Mavis Staples y Pablo Milanés actuarán los días 19 y 20 de julio en el Escenario Puerta del Ángel. La legendaria cantante estadounidense presentará a sus seguidores madrileños su último trabajo discográfico, mientras que el cantautor cubano repasará sus grandes temas deProposiciones.

Mavis Staples, una de las mejores voces del siglo XX, recala en el espacio que gestiona Madrid Espacios y Congresos para presentar su último trabajo You are not alone, que, producido por el líder de Wilco, Jeff Tweedy, ya cuenta con un premio Grammy. La gran dama del soul subirá al escenario a partir de las 22,00 horas.

Los fans de Pablo Milanés tendrán la ocasión, el próximo 20 de julio, de disfrutar con los temas que ha seleccionado para este concierto, enmarcado dentro de la gira 2011 que inició el pasado 6 de abril en Montevideo y que le lleva por distintos países americanos y diversas ciudades españolas, cerrando sus actuaciones el 17 de septiembre en San Juan de Puerto Rico.

Las entradas para ambos conciertos se pueden adquirir en [www.entradas.com](http://www.entradas.com), en las taquillas del recinto y en la taquilla último minuto.

«El blues pone de relieve la turbiedad de la vida, sin embargo, a mí me sube el ánimo: infunde perseverancia cuando los tiempos son duros y ahora tenemos muchas penas...»

### na Jackson

ala en Barcelona para más íntima y cercana.

rior de los Jackson ha s decibelios de estadio tad de las salas para la e el 12 de julio la trae al rrio Poble Espanyol de Lo decidió durante un 12010 en el Radio City ill de Nueva York. «Fue e podía ver la cara del tije: así quiero que sea ra.» Por algo, la gira se se *and Personal* y está a como un *revival* que mas más famosos de opilados en su último s, *Number Ones*. Dos e la muerte de su *real* io Michael, asegura la ina y actriz estar más nunca en el trabajo y, s fans. «Han sido ellos nvertido cada uno de s en éxitos. Les debo uero y los necesito. Y i conocerlos.» \_M. D.



## Ambición multicolor

Cyndi Lauper hace del blues su bandera y arranca su gira española en el festival La Mar de Músicas, en Cartagena.

**L**as malas lenguas aseveran que Madonna se aupó al estrellato plagiando los tintes imposibles y el armario estrafalario de Cyndi Lauper. Pero lo que en la *ambición rubia* es perseverante y ejemplar trabajo de *marketing*, en la cantante de Brooklyn es autenticidad, feliz desvarío y una voz juguetona que alcanza un registro de cuatro octavas. Lejos de quedar esquinada como icono de los 80, Lauper se reinventa ahora con un disco de blues con el que visitará los festivales La Mar de Músicas de Cartagena, el 22 de julio, Porta Ferrada, en Sant Feliu de Guixols (Barcelona), el 23, Los Veranos de la Villa de Madrid, el 24, y Heineken-Jazzaldia, en San Sebastián, el 25. Pero ¿qué hace la chica que sólo quería divertirse entonando el género de la tristeza? «El blues pone de relieve la turbiedad de la vida, sin embargo, a mí me sube el ánimo: infunde perseverancia cuando los tiempos son duros y ahora tenemos muchas penas de las que desem-

barazamos. El blues trae esperanza», afirma. En su relectura ha contado con el apoyo de un *dream team* donde destacan los nombres de B.B. King, Jonny Lang, Allen Toussaint o Charlie Musselwhite, pero ha sido en un referente de los 60 donde la diva pop se ha mirado para insuflar nueva vida a los clásicos: «En mis inicios, formaba parte de una banda de versiones de Janis Joplin, siempre ha sido una de mis artistas favoritas y una fuente de inspiración». Y puestos a visitar, a Lauper le gustaría que éxitos suyos como *True Colors*, *Time After Time* o *The Goonies R' Good Enough* fueran personalizados por la rapera Nicki Minaj, Arcade Fire o Kings of Leon. Tras un verano de conciertos, la ambición multicolor prepara una banda sonora para Broadway (*Pisando fuerte*, de Julian Jarrold), la edición de un dvd de la gira *Memphis Blues*, su autobiografía y hasta un *reality show* a lo *The Osbournes*... Incombustible. \_por Begoña Donat

La mar de músicas. Hasta el 23 de julio, en Cartagena. Más inf.: lamardemusicas.com

MÚSICA / Entrevista

# Cyndi Lauper coge el

## La cantante vuelve a las raíces de la música norteamericana en un disco que cuenta con BB King, Allen

Por Fátima Jarque

F un viva en las retinas del pop en los años ochenta y ahora se ha pasado al blues. Pero a su manera. Sin los lamentos y quejas propias del género. Con toda la determinación y fuerza de una mujer que cree en sí misma. Con un toque de ironía. Con una voz que parece hecha para romper la noche. *Memphis Blues* es, en cierta forma, un grito de libertad y de autoafirmación. Tiene como invitados a algunos de los grandes del género: BB King (guitarra y voz), Allen Toussaint (piano) y Charlie Musselwhite (armónica). Se ha retrevido como siempre al blues, con todo el genio y la intensidad que sabe reflejar en el escenario.

¿Habíamos por teléfono minutos ella atravesaba las calles de Nueva York en un coche. Le gusta hablar, pero a lo largo de la conversación surge una y otra vez el tema de su voz. Resulta curiosa la antigua relación que tiene Cyndi Lauper (Brooklyn, Nueva York, 1953) con su voz. "No sé hablar", dice de punto. "Siempre tengo la impresión de que si hablo demasiado voy a perder la voz. Es como si me olvidara de respirar mientras lo hago, las cuerdas vocales se me juntan...". Un tema fundado tal vez en algunos problemas del pasado. En 1977, antes de iniciar sus proyectos musicales a causa de una lesión en las cuerdas vocales que la dejó prácticamente sin voz. No obstante, una vez que empezó a hablar es difícil pararla.

**PREGUNTA.** ¿Qué es el blues para usted: una relación estable o una aventura amorosa?

**RESPUESTA.** Creo que es algo de toda la vida porque el blues es la base de todo lo que escuchamos hoy en día, también del *rhythm and blues*. Por eso no lo veo como algo distinto, sino que es como volver a casa.

**P.** ¿Cómo empezó este proyecto?  
**R.** Hace años que quería hacer algo así. Mis amigos más me decían: "Cyndi tienes que volver a ponerte guantes largos de seda y tocar el piano", pero yo ya no estoy por la labor. Me apetecía un trabajo del que sentirme orgullosa y pensar que dejaba algo importante detrás. Es el tipo de disco que yo misma consumo, como el de Eric Clapton y BB King. Me puse a pensar en Allen Toussaint, Elvin Colwell, Ella Fitzgerald o Luis Armstrong, todos ellos han hecho grandes trabajos con el blues. Cuando comencé a cantar había versiones de Janis Joplin, así es que yo empecé realmente con el blues.

**P.** Es volver a las raíces...

**R.** Sí, volver a las raíces de la música popular americana. De hecho, *The Holy Grail* (2005) iba a ser un disco de blues, pero solo querían versiones de temas de los ochenta. Y yo les dije: "Tíos si queréis coexistir de los ochenta voy a tener que hacerlas de mí misma". Y me dijeron: "Genial". ¡Oh, Dios! En todo caso prefería hacerlo yo y añadir algunos efectos nuevos.

**P.** ¿Es un momento propicio en su vida y su carrera para abordar ese género?

**R.** Estaba partiéndolo en un *reality* *The Apprentice* (2009), dirigido por Donald Trump, con el que meca fundado para el programa *True Colors* (fundación contra la discriminación de los homosexuales), y tuve que hacer tantas entrevistas que perdí un día de mi vida. Yo estaba preparando ya este álbum y cuando la recibí me sentía bastante mal, además a mi alrededor había tanta gente deprimida por lo de las hipotecas de sus casas y otros temas que pensé, es el momento perfecto para



Cyndi Lauper define el blues como un grito de libertad y de autoafirmación. Foto: Ellen Van Oosterff

un disco de blues. Estaba trabajando con una pequeña empresa de distribución y era un proyecto totalmente mío, así es que lo asumí totalmente.

**P.** Decidió ir a Memphis a grabar el disco y creo que quiso hacerlo con tecnología analógica...

**R.** La grabé en cartuchos (8 Track), ese formato tan anticuado. Mi ingeniero, que habitualmente graba mi voz, me dijo que sonaría mejor y grabamos dos temas como prueba. Me encantó como quedó. Luego probamos a varios músicos porque queríamos un sonido algo sucio, nada de esas grabaciones demasiado limpias. Tenía la opción de grabar en Memphis o en Nueva York. Elegí la segunda porque me siento bien por la ciudad, no conozco Mississippi. Necesitaba sentirme bien para poder hacer un disco de puta madre. Me llevó a William Wittman porque el ha grabado mi

**"Creo que el 'blues', como género musical, tiene que ver con las decepciones del amor, pero también hay mucha ironía, mucho humor"**

voz desde *She's so unusual*. He trabajado con otros productores, pero... es que tengo una voz muy extraña, lepera y sobreje. Si la rompieras y quitas lo del centro suena como si yo fuese incapaz de cantar. Pero si le añades el centro, todo co-

bra sentido. No tenía ganas de pasar por el proceso de aprendizaje con este productor, lo que preferí destacar en la grabación sin más dotes para la comunicación. Así es que Scott Brown grabó la música y Wittman mi voz. Yo había escogido las canciones, tuve ocho años para hacerlo. Temas relacionados con lo que sucede hoy en día.

**P.** Se nota esa elección personal porque no son blues que se lamentan de la mala suerte. Son temas de mujeres fuertes, como el que se titula *Wild women don't get the blues*.

**R.** Sí, aunque también quisiera recoger canciones con humor, como la de Tracy Nelson, *Down So Low*. Habla sobre un corazón roto, pero lo que dice el estribillo es que no es que le supere tanto perder a su hombre, sino que será difícil encontrar otro. Yo encuentro eso muy divertido. Lue-

# 'blues' por los cuernos

Toussaint y Musselwhite. Su gira europea, que arranca en Cartagena, la trae a 4 ciudades españolas



go lo que dice la canción de BB King "Tu di a mi hijo y ahora me los quieres devolver". Creo que el blues, como género musical, tiene que ver con las decepciones del amor, pero también hay mucha ironía, mucho humor. De todas formas, BB King es una presencia extraordinaria y su presencia es siempre estimulante y vívida.

**P.** ¿Cómo con él en el estudio?  
**R.** No hacer con decepción, no hay posibilidad. Es lo que yo quería, pero un poco así.

**P.** Una lástima...  
**R.** Hay una teoría detrás. Cuando estaba en la universidad no tenía ni idea de lo que iba a hacer después. Estuve en cuatro institutos diferentes y al terminar no era capaz ni de redactar un trabajo. En la universidad me dedicaba a ser dj, y eso me ayudó a conocer más música y estudiarla. Desafortunadamente, mi voz hablada era terrible, así es que mientras los otros con-

efectos sonoros, películas y música en un aspecto de historia. Con eso viajé por la noche americana, como dicen mis amigos. Iba a muchos conciertos y uno de ellos fue de BB King. Me acerqué a él después y lo estreché la mano, pero estaba tan asustado que no sé cómo hablar con él, ni siquiera me atreví a mirarlo a los ojos. A los 11 o 20 años te pisan una coxa. Después de probar este disco, cuando se lo agradecí, pensé que en realidad sí había una conexión entre nosotros, porque en esa época, cuando yo no sabía qué hacer en la vida, estrechar su mano fue como sellar el pacto que me llevé a la música, a dedicarme de lleno, sin red. Fue eso toda esta aventura de adentrarme en el blues ha sido muy profunda.

**P.** Parece que también le ha bendecido de energía. No puede evitar bailar en escena.  
**R.** Si bailar a eso bailar... Cuando bail-

mos a actuar a Brasil me di cuenta de que bailar con un álbum de blues. La última vez que había estado allí había sido con un disco de música de baile. Eso gente adora bailar. Así es que me vino a la cabeza la idea de que los tambores del carnaval brasileño se parecen mucho a los percusivos y fuertes (fry de divoti) de la música del Mississippi. Es un ritmo parecido. Así es que pedí a mi gente que localizaran a un percusionista de carnaval. Mi los pareció buena idea, pero no hice ningún caso. Cuando tienes una idea no debes dejar que te convengan de lo contrario. Le dije al percusionista que prestara atención a algunos de los temas, como Cross roads, y que encara-

jóvenes, porque en realidad son los nietos de miembros de la banda original. Me la jugué, porque soy la líder del grupo. Es otra de esas cosas que las mujeres no suelen hacer, y es tomar el mando.

**P.** Qué muchas mujeres no tienen el mando porque no lo asumen.  
**R.** Es cierto. Cuando vi a Bruce Springsteen ejerciendo como el boss me dije: '¿Y yo por qué no soy la jefa?'. Desde entonces me dejé que los manager tomaran las decisiones, aunque un director musical a quien le digo lo que quiero hacer y cuando llego quiero que todos estén preparados para seguirme. Más allá de lo que otros puedan pensar, esa es la manera de hacerlo.

**P.** Hay dos canciones que le han atormentado a la historia del pop: 'Gloria' y 'Sweet Home Alabama'. ¿Qué le gusta más de esa última destaca la versión de Miles Davis. ¿Qué impresión le causó?  
**R.** Miles Davis fue uno de los genios de la música de esa época, su trabajo y su legado al unir el jazz y el hip-hop es inagotable. Cuando hizo la versión de mi tema, para mí fue como una aprobación. Después de eso me dije: "Si sabes escribir canciones".

**P.** ¿Sigue escribiendo canciones?  
**R.** Siggo buscando para escribir canciones. Hace unos meses Harvey Fierstein (La cage aux folles, Hairpray, etcétera) me llamó para componer las canciones de un musical de Broadway basado en la película inglesa 'Kinky Boots' (Dos zapateros que hacen botas para travestis). Soy, mi discográfica a lo largo de casi treinta años, ha tratado de enseñarme de todas las maneras. Ha puesto cada uno de los clavos a mi mano. Recuerdo que antes de mi tercer álbum, uno de esos ejecutivos gillellas —no uno de los jefes, sino un mediocre— se sentó frente a mí y me dijo: "¿De qué vas vendiendo?". "¿Sabes, cariño? Si yo no sabes cuánto soy, yo ya no entro aquí", le respondí. Me lo que hicieron con la carrera de George Michael, la destruyeron. A mí quisieron hundirme en los años noventa.

Me rompí el culo en 'Bring on the break' y aposté por 'Set your heart', que me parecía muy pegadiza, y me dijeron que no, que esa era demasiado comercial. Solo salió en japon. Cuando los dejó para producir el álbum de 'Blues', dejé de importarme una mierda. Porque lo que aprendí es que lo que la gente necesita es energía, la fuerza que los estimule. No importa el género musical. Lo que he hecho es regresar a lo básico, a lo esencial y desde allí puedo encontrar cosas nuevas y seguir adelante. Mientras tengas el canal abierto podrás hacer grandes cosas en este mundo. Una habitación vacía y desierta con un poco de música se convierte en otra. Porque las seres humanos somos ritmo, somos pulso y respiración. Es lo que aprendí en Soulmates: el verdadero poder está en el ritmo y, si presiones, nadie puede conquistar eso.

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

**P.** ¿Y ha dejado el pop atrás?  
**R.** Sí que he influido en muchos artistas, pero no solo los mayores influyen sobre los jóvenes. También puede ser al revés. Yo me siento inspirada por Rihanna, la última muchacha. También por su competencia con otras causas sociales. Siamo lo mismo por otras cantantes como Kylie Minogue y Lady Gaga. Aunque yo ya no puedo reformar el pop como ellas, avergüenza a mi hijo que tiene 13 años. Solo lo hago cuando estoy fuera de casa. ■

Medio: Revista ¡Que me dices!  
Fecha de publicación: 16 de julio de 2011

Cita

## CYNDI LAUPER, EN CLAVE DE BLUES

Sus pintas y su voz chillona la catapultaron en los 80, pero mucho ha llovido desde entonces. Tras ponerse intensa, grabar un disco acústico y hacerse discotequera, Cyndi se reinventa con *Memphis Blues*. Ahora, la eterna enemiga de Madonna llega a España para presentar su colección de versiones de *blues* y, de paso, rescatar *hitazos* como *Girls Just Wanna Have Fun* o *Time After Time*. Apunta las fechas de la gira: 22 en Cartagena (Festival Mar de Músicas), 23 en Sant Feliu de Guíxols (Festival de la Porta Ferrada), 24 en Madrid, y 25 en San Sebastián (Jazzaldía).

