

“Con la muerte en los tacones”

Nuevo teatro Alcalá

Resumen de prensa Julio-Agosto 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicación a escena

Con la muerte en los tacones

Regresa a Madrid esta "road movie" teatral

Como alternativa a las series de médicos, a los telediarios catastrofistas y a las telenovelas interminables, Ribalta Teatro ofrece un cocktail explosivo para reírse con ganas. "Con la muerte en los tacones" es una road movie teatral por las carreteras de España que protagonizan las actrices Raquel Romero, Ana López y Nieves Castell, conocidas entre el gran público por su trabajo en la serie cómica de La Sexta "La tira". Tras el éxito cosechado en 2010, esta obra regresa a Madrid con una serie de actuaciones en el teatro



Nuevo Alcalá durante los meses de julio y agosto.

Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas emprenderán un viaje para cumplir la última voluntad de la difunta. Son Mari Fe, una ejecutiva agresiva, triunfadora y exalcohólica; Esperanza, una hippie paranoica, adicta a los ansiolíticos y con problemas de contención urinaria; y, por último, Caridad, una ama de casa neurótica perseguida por las desgracias. Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino: viajar juntas desde Parla, Madrid, hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre. Esta divertida comedia negra cuenta con la dirección Joan Miquel Reig.

Fecha de publicación: Julio-Agosto de 2011

CON LA MUERTE EN LOS TACONES



Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta: viajar desde Parla, (Madrid) hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de la madre.

Ellas son Mari Fe, una ejecutiva agresiva, triunfadora y exalcohólica, que todavía tiene problemas con el whisky, Esperanza, una hippie paranoica, adicta a los ansiolíticos y con problemas de contención urinaria, y Caridad, un ama de casa neurótica y perseguida por las desgracias.

Las tres son interpretadas por **Nieves Castells, Ana López y Raquel Romero** (de **Ribalta Teatro**).

Su objetivo no será llegar a su destino sino sobrevivir a ese viaje en el que nos ofrecen cine mudo, western, apariciones fantasmales, coches de lujo, persecuciones policiales, drogas, alcohol y un cocktail explosivo con ingredientes inesperados.

Una comedia negra escrita y dirigida por **Joan Miquel Reig** que, según él, "*surge como una alternativa al cine de terror; a las series de médicos y a las telenovelas interminables*".



Lo cierto es que el montaje no pierde el humor ni en su banda sonora ya que canciones de películas como "Tiburón", "Rocky Balboa", "La vida es bella", "Pulp Fiction" o "El Padrino" acompañarán las escenas y adversidades a las que se enfrentarán sus protagonistas en esta entretenida "road movie teatral".

Del 20 de julio al 28 de agosto.
Nuevo T. Alcalá. Sala 2.
Tel. 91 435 76 01.



Fecha de publicación. Julio-Agosto de 2011

CON LA MUERTE EN LOS TACONES
NUEVO TEATRO ALCALÁ **Comedia negra**

Las chicas de la popular serie cómica "La Tira", Nieves Castells, Raquel Romero y Ana López, dejan las cámaras y vuelven a las tablas –ya estuvieron el agosto pasado– para dar vida a esta road movie, escrita por Joan Miquel Reig y que cuenta la historia de tres hermanas unidas por un mismo destino y un viaje interior por las carreteras de España. **Desde el 20 de Julio hasta el 28 de Agosto.**

A photograph of three women sitting on a white surface. They are dressed in black outfits with red accents. The woman in the center is holding a large red handbag. They are all looking towards the camera.

Fecha de publicación: 15 de julio de 2011

36

ONTEATRO

Con la muerte en los tacones

Tanto gustó el verano pasado esta *road movie* teatral, que vuelve al teatro Nuevo Alcalá protagonizada por tres cómicas hermanas unidas por un mismo destino. **CNE**



COMEDIA NEGRA. Cia. Ribalta Teatro. Dir.: Joan Miquel Reig. Int.: A. López, R. Romero y N. Castells. **Nuevo Teatro Alcalá.** Sala 2. Jorge Juan, 62 | Príncipe de Vergara | 914 26 47 79. X y J, 21.00; V y S, 20.00 y 22.30; D, 19.00. De 18 € a 20 €. Venta anticipada: www.elcorteingles.es. **En cartel:** del 20 de julio al 26 de agosto.

Regresa la refrescante comedia que nos lleva hasta el mar **Menor murciano de la mano de tres hermanas**, residentes en París, que se reencuentran con motivo de la muerte de su madre. Mari Fe, Esperanza y Caridad son los hilarantes personajes de esta *road* teatral, cuyo fin es cumplir con la voluntad de su difunta madre y esparcir sus cenizas en el mar. Un objetivo que difícilmente cumplen, teniendo en cuenta la falta de comprensión entre ellas: una ejecutiva agresiva, una neurótica ama de casa y una *hippy* enganchada a los ansiolíticos. Eso sin contar que en cada curva del viaje les espera una adversidad: una se pierde en un burdel, la policía las persigue, estrellan el coche y, lo peor, les roban las cenizas de su madre. A lo largo de 1,20 horas, Ana López, Nieves Castells y Raquel Romero entretienen y hacen reír en un espectáculo lleno de guiños al cine, que incorpora la banda sonora de películas como *Tiburón* o *Misión imposible*. El director Joan Miquel Reig ha guiado este viaje, creado por las propias actrices junto a José Manuel Carrasco.

Tres buenas cómicas

La vis cómica y capacidad camaleónica de las actrices es el secreto del éxito de esta obra. El trio se conoció en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Raquel Romero es actriz de la cómica serie *La Tira*, donde también ha participado Ana López, que acaba de protagonizar en teatro *El juicio a los humanos* y, en el cine, *Esperando septiembre*. Nieves Castells es cofundadora de la compañía Teatro del Ser, donde es actriz y autora.

Fecha de publicación: 15 de julio de 2011

TEATRO Y DANZA [TEATRO]



LAS TRES AUTORAS Y PROTAGONISTAS.

COMEDIA NEGRA
AUTORES: NIEVES CASTELLS, ANA LÓPEZ, RAQUEL ROMERO Y JOSÉ MANUEL CARRASCO.
DIRECCIÓN: VICTORIA TEJEIRO Y JOAN MIQUEL REIG.
ESTRENO: X 20.
SALA: NUEVO TEATRO ALCALÁ.
 MÁS INF: CARTELERIA TEATRO Y DANZA.

CON LA MUERTE EN LOS TACONES

TEXTOS: ROSANA TORRES

Son tres chicas de aupa y regresan a la cartelera con la comedia negra *Con la muerte en los tacones*. Nieves Castells, Ana López y Raquel Romero son actrices y autoras de este montaje de Ribalta Teatro, junto a José Manuel Carrasco, que dirigen Victoria Tejeiro y Joan Miquel Reig. Cuenta la historia de tres hermanas que, tras la muerte de su madre, se ven obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta. Mari Fe, una ejecutiva agresiva, triunfadora y exalcohólica; Esperanza, una hippie paranoica, adicta a los ansiolíticos y con problemas de contención urinaria; y Candad, una ama

VUELVE ESTA DISPARATADA COMEDIA QUE NOS DESCUBRE A TRES JÓVENES ACTRICES Y AUTORAS: NIEVES CASTELLS, ANA LÓPEZ Y RAQUEL ROMERO


de casa neurótica perseguida por las desgracias, viajan desde Parla hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre.

En cada curva del camino encuentran una adversidad, y en alguna recta también: una de ellas se pierde, les persigue la policía, les roban las cenizas, estrellan el coche... Esta es la al-

ternativa al cine de terror, a las series de médicos, a los telediarios catastróficos y a las telenovelas interminables de Ribalta Teatro, que ofrece un cóctel explosivo para reírse a gusto, una *road movie* teatral y un viaje interior por las carreteras de España.

Pero esta comedia negra tiene también ingredientes inesperados: cine mudo, western, apariciones fantasmales, coches de lujo, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones, drogas, alcohol, juego, sexo... Lo que viene siendo vicio en general. Así, aunque está dirigida a un público adulto, gracias a un texto sencillo y a su humor blanco puede ser disfrutada por espectadores de cualquier edad.

Fecha de publicación: 15 de julio de 2011

	<p>CON LA MUERTE EN LOS TACONES NUEVO TEATRO ALCALÁ (JORGE JUAN, 62) DIRECTOR JOAN MIQUEL REIG INTÉRPRETES NIEVES CASTELLS, RAQUEL ROMERO Y ANA LÓPEZ EN CARTEL DEL 20 DE JULIO AL 28 DE AGOSTO</p>	<p>Tres hermanas viajan juntas desde Madrid hasta Murcia tras la muerte de su madre para esparcir sus cenizas y cumplir su última voluntad. Pero el objetivo no será llegar sino sobrevivir al viaje.</p>	<p>Joan Miquel Reig, fundador de la compañía Combinats y director de esta <i>road-movie</i> teatral, ha sido premiado en numerosas ocasiones tanto por su labor actoral como por sus originales diseños de vestuario, entre los que destaca el Premio Max 2006 al mejor figurinista por <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>.</p>
--	---	---	---

Fecha de publicación: 15 de julio de 2011

«Con la muerte en los tacones»

Nieves Castells, Ana López y Raquel Romero han escrito e interpretan esta obra, una «road movie» teatral que protagonizan tres hermanas obligadas a realizar juntas un viaje como última voluntad de su madre fallecida.

Director: Joan Miquel Reig. Lugar: Nuevo Teatro Alcalá, Jorge Juan, 62. ☎ 91 435 34 03. → Del 20 de julio al 28 de agosto.

«La vida...»

La Compañía en Argentina de la Barca y cabezas, luc

Dirección: Carl 360 54 01 → H





Ana López, Raquel Romero y Nieves Castell, las protagonistas de 'Con la muerte en los tacones'. (JAVIER BARBAÑO)

ANA, RAQUEL Y NIEVES Actrices

Tres hermanas muy diferentes emprenden un viaje que las llevará a reencontrarse a sí mismas, en la comedia 'Con la muerte en los tacones'

«Algo que nos ha pasado a todos es viajar con la familia»

SARA PERUGA

¿Quién no ha hecho alguna vez un viaje con la familia? Todos compartiendo coche y vivencias. Ese sentimiento de ser una especie de piña unida. Todo muy bonito... hasta que empiezan las peleas. ¿Y si hablamos de tres hermanas? ¿Se imaginan cómo puede terminar un viaje desde Parla hasta el Mar Menor de Murcia para esparcir las cenizas de su madre? Pues esta es la historia de *Con la muerte en los tacones*, una road movie (sin movie) llena de «locura, dinamismo y sorpresa», tal y como la definen sus orgullosas creadoras.

Las actrices Ana López, Raquel Romero y Nieves Castell han escrito la obra y dan vida a las tres hermanas. Eso sí, tres hermanas la mar de peculiares. Por un lado, está la mayor, Mari Fé, «que es una ejecutiva agresiva, triunfadora, pero que sólo desea que la quierans», explica Raquel. Por otra parte, está Esperanza, «que es una ingenisa hippie paranoica que vive en su mundo», declara Ana a M2. Y luego está Caridad, «una ama de casa neurótica pero muy optimista», asegura Nieves.

Con este cóctel de personalidades, las tres hermanas emprenderán el que será el viaje de su vida. Una odisea llena de aventuras donde el factor sorpresa aguarda en cada curva. «Posiblemente, eso sea lo que más va a gustar al pú-

blico, la sorpresa, porque en una carretera te puede pasar de todo. Me imagino al público diciéndose a sí mismo «No me puedo creer que les esté pasando esto ahora», afirma Ana.

Y es que no faltará de nada: una de ellas se pierde, les persigue la Policía, les roban las cenizas de su madre a punta de pistola y hasta estrellan el coche. Nieves confiesa entre risas haber vivido alguna situación similar durante algún viaje, pero sin duda es Raquel la que da con la experiencia por antonomasia: «Si hay algo que todos hemos hecho alguna vez, eso es viajar con la familia. Con tantas horas dentro del coche, hay pelea fijo».

Pero un viaje no es nada sin mú-

La banda sonora de la obra está repleta de canciones famosas de películas

sica, por lo que no podía faltar una buena banda sonora cargada de canciones conocidas. La tensión se vivirá a través de *Tiburón*, lo paranormal vendrá de la mano de *Expediente X* y *Rocky Balboa* sonará en los momentos de superación. Y así con muchas otras canciones que el público reconocerá de inme-

diato y que «permiten que el espectador se sitúe en la escena», declara Raquel.

Por tanto, nos encontramos frente a una comedia negra que lleva a sus protagonistas por un viaje tanto físico como interior, con una moraleja que «sale por sí sola y es que no puedes huir de lo que la vida te pone por delante porque te persigue hasta que lo solucionas», explica Nieves.

Sin embargo, no sólo de la superación de los problemas habla *Con la muerte en los tacones*, sino que también se habla de la propia vida y de lo que somos cada uno o lo que pensamos ser. «La obra empieza con tres personajes que se creen muy seguros de sí mismos y de lo que tienen, pero a partir de una muerte todo esto se les desmonta y hemos aprovechado esa muerte para hablar de la vida», afirma el director de la obra, Joan Miquel Reig.

Así pues, estas tres hermanas por guión (aunque admiten sentirse como si en realidad lo fueran por la amistad que las une) nos prometen «una ponzá de retrs» y la oportunidad de «desconectar durante una hora y veinte de todos los problemas» con una comedia para todos los públicos.

«Conseguirá este trio sobrevivir al viaje y cumplir su destino? Pensamos que sí porque, al final, la familia es la familia.»

Fecha de publicación: 22 de julio de 2011

EL PAÍS, viernes 22 de julio de 2011

9

MADRID

De 'road movie' en el teatro y con tacones

ELSA GARCÍA DE BLAS, Madrid

"Los actores que no somos conocidos estamos siempre en crisis", sentencia Ana López, caracterizada de luto —menos las zapatillas de deporte— en un bar de Aluche, a tres horas de empezar la función. "Trabajas tres meses, luego seis los pasas sin nada... Si no tienes contactos o eres un consagrado, es muy difícil hacerse un hueco", dice la actriz murciana mientras sus dos compañeras de reparto, Raquel Romero y Nieves Castells, asienten con la cabeza. *Con la muerte en los tacones*, la obra que las tres escriben y protagonizan, es su reacción a la falta de oportunidades: si no hay trabajo, mejor crearlo uno mismo. (O una misma, en este caso).

De una sala que alquilaron en Madrid con el propósito de impartir cursos de teatro que no funcionaba muy bien salió el espacio; el tiempo se lo regaló la crisis. Sin idea inicial, las tres compañeras de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia se pusieron a improvisar; les salió una historia de ellas mismas —"El germen del personaje es nuestra propia personalidad llevada al extremo"— y de superación en clave de humor; un viaje físico y personal, una *road movie* sin *movie*.

Tres hermanas que parten de Parla y llegan a Los Urrutias, en Murcia, para cumplir la última voluntad de su madre, que acaba de fallecer. El periplo de 450 kilómetros les sirve de pretexto para experimentar situaciones deli-



Las tres actrices caracterizadas para la obra en el taller de mecánica clásica Albayda. / SAMUEL SÁNCHEZ

rantes, narradas con la estructura de un guion cinematográfico: las escenas están planteadas como un *storyboard* en el que las acotaciones forman parte de la historia. Idea, esta última, del di-

rector, Joan Miquel Reig, que pretendía simular el "ritmo" del celuloide. Una simbiosis cine-teatro con la que se presentan en el Nuevo Teatro Alcalá y con la que —prometen— uno sale

con ganas de emprender cualquier proyecto.

Con la muerte en los tacones. Nuevo Teatro Alcalá. De jueves a sábado a las 21.00. Domingo a las 20.00. 12 euros.



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Viernes 22

JULIO DE 2011. AÑO XII. NÚMERO 2661

Y también...

‘Con la muerte en los tacones’. Nieves Castells, Ana López y Raquel Romero (Ribalta Teatro) vuelven a los escenarios con una *road movie* sobre tres hermanas que hacen un viaje para cumplir la última voluntad de su madre. **Nuevo Teatro Alcalá: Jorge Juan, 62. Metro: Goya, Príncipe de Vergara. Hasta el 28 de agosto. X y J, 21 h; V y S, 20 y 22.30 h; D, 19 h. 20 €; X y J, 18 €. www.elcorteingles.es.**

Obras ligeras para el estío

Cuatro estrenos llenan de humor las salas pequeñas

Incrementum, Tik, Tik... boom, Locas por Pepe el Napolitano y Con la muerte en los tacones son los estrenos que llegan esta semana a las salas pequeñas de algunos teatros madrileños.

El humor y el pequeño formato son los grandes aliados de los teatros en verano. Al margen de los festivales, la mayoría de los estrenos son obras de estas características, como atestiguan cuatro montajes de la cartelera madrileña.

Incrementum es una obra que George Pérez escribió en 1986, aunque da la impresión por su temática que la finalizó ayer. Trata de la difícil aventura de ir al despacho del jefe para pedir un aumento de sueldo y culminarla con éxito. Ese es el objetivo del protagonista, pero Pérez no se detiene sólo en él: pone a prueba también al jefe y a todos los compañeros de oficina mostrando cómo es cada uno debajo de la máscara, el auténtico trasunto de este divertido texto. Con él vuelve al teatro como director el actor Sergio Peris-Mencheta, después de varios años alejado de los escenarios. La obra de Pérez estará en la sala II de Las Na-

Juan de la Cruz hace en *Locas por Pepe el Napolitano* una libérrima versión de *La casa de Bernarda Alba*, inspirándose en el personaje de Pepe el Romano



ARRIBA, ESCENA DE *INCREMENTUM*. ABAJO, *LOCAS POR PEPE EL NAPOLITANO* Y *CON LA MUERTE EN LOS TACONES*

vos del Español, en el Matadero, hasta el 31 de julio.

Hace unos quince años Jonhatan Larson consiguió un gran éxito en Broadway con *Rent*. Crítica y público consideraron que la nueva *La Bohème*, donde el sida sustituyó a la tuberculosis, era una gran obra que merecía los máximos premios, como luego consiguió. Su autor no llegó

a disfrutarlos, ya que falleció la víspera del estreno. También, antes de ese éxito lo había intentado sin conseguirlo con un musical autobiográfico de pequeño formato llamado *Un monólogo rock*, que él mismo interpretó. Años después el escritor David Auburn fijó su mirada en la obra. Al original añadió algunos números y personajes, la transformó escénicamente y le cambió el título. Ahora, reconvertida en *Tik, tik... boom!* la compañía Tela Katola la estrena en España con una adapta-

ción de Pablo Muñoz-Chápuli que estará en la sala off del Lara, o sea el vestíbulo, hasta el 24 de julio.

En los últimos años están apareciendo libérrimas versiones teatrales de títulos que se inspiran en personajes a veces minoritarios o muy simbólicos. El último en subirse a este vagón ha sido Juan de la Cruz con *Locas por Pepe el Napolitano*. Desde el título la obra ya remite a *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca, aunque cambia el alias del novio de una de las hijas que en el original es Pepe el Romano. Igual hace con el resto de personajes, pues las principales protagonistas son dos nuevas hermanas que viven con el fantasma de su madre que las atormenta. La compañía canaria Profetas de Mueble Bar, con un elenco mayoritariamente masculino para una obra que Lorca concibió únicamente para actrices, la representa hasta el 28 de agosto en el Pequeño Teatro Gran Vía.

En cambio, el protagonismo es totalmente femenino en *Con la muerte en los tacones*, en la sala pequeña del Nuevo Teatro Alcalá. La obra dirigida por Joan Miquel Reig disecciona a tres hermanas que viajan de Parla al Mar Menor para aventar las cenizas de su madre tal y como era su deseo. El camino se les hará largo y duro, padecerán persecuciones, vivirán unas cuantas aventuras, y acabarán su periplo transformadas en algo muy diferente a como lo empezaron.

RAFAEL ESTEBAN

Versión para imprimir

De 'road movie' en el teatro y con tacones

ELSA GARCÍA DE BLAS - Madrid - 22/07/2011

"Los actores que no somos conocidos estamos siempre en crisis", sentencia Ana López, caracterizada de luto -menos las zapatillas de deporte- en un bar de Aluche, a tres horas de empezar la función. "Trabajas tres meses, luego seis los pasas sin nada... Si no tienes contactos o eres un consagrado, es muy difícil hacerse un hueco", dice la actriz murciana mientras sus dos compañeras de reparto, Raquel Romero y Nieves Castells, asienten con la cabeza. Con la muerte en los tacones, la obra que las tres escriben y protagonizan, es su reacción a la falta de oportunidades: si no hay trabajo, mejor crearlo uno mismo. (O una misma, en este caso).

De una sala que alquilaron en Madrid con el propósito de impartir cursos de teatro que no funcionaba muy bien salió el espacio; el tiempo se lo regaló la crisis. Sin idea inicial, las tres compañeras de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia se pusieron a improvisar: les salió una historia de ellas mismas -"El germen del personaje es nuestra propia personalidad llevada al extremo"- y de superación en clave de humor; un viaje físico y personal, una road movie sin movie.

Tres hermanas que parten de Parla y llegan a Los Urrutias, en Murcia, para cumplir la última voluntad de su madre, que acaba de fallecer. El periplo de 450 kilómetros les sirve de pretexto para experimentar situaciones delirantes, narradas con la estructura de un guion cinematográfico: las escenas están planteadas como un storyboard en el que las acotaciones forman parte de la historia. Idea, esta última, del director, Joan Miquel Reig, que pretendía simular el "ritmo" del celuloide. Una simbiosis cine-teatro con la que se presentan en el Nuevo Teatro Alcalá y con la que -prometen- uno sale con ganas de emprender cualquier proyecto.

Con la muerte en los tacones. Nuevo Teatro Alcalá. De jueves a sábado a las 21.00. Domingo a las 20.00. 12 euros.

© EDICIONES EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

18 de julio de 2011
Lunes
12:32:15

TEATRO | 2 de julio de 2011

Con la muerte en los tacones, en el Nuevo Teatro Alcalá



Zonaretiro.com.- Del 20 de julio al 28 de agosto 2011 el Nuevo Teatro Alcalá nos presenta una road movie, pero sin movie. Tres hermanas unidas por un mismo destino. Un viaje interior por las carreteras de España. Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta. Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino, viajar juntas desde Parla, Madrid, hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre. En cada curva del camino encontrarán una adversidad, y en alguna recta también. Se perderá una de ellas, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola, estrellarán el coche... Su objetivo ya no será llegar a su destino, sino sobrevivir al viaje.

Director: Joan Miquel Reig.

Intérpretes: Nieves Castells, Ana Lopez y Raquel Romero.

-Lugar: Nuevo Teatro Alcalá. C/Jorge Juan, 62 (esq. Alcalá).

-Fecha: del 20 de julio al 28 de agosto.

-Horario: miércoles y jueves a las 21h, viernes y sábados a las 20h y 22.30h, domingos a las 19h.

es por madrid

miércoles 13 de julio de 2011

Con la muerte en los tacones, en el Nuevo Teatro Alcalá



Del 20 de julio al 28 de agosto 2011 el Nuevo Teatro Alcalá nos presenta una road movie, pero sin movie. Tres hermanas unidas por un mismo destino. Un viaje interior por las carreteras de España...

Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta. Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino, viajar juntas desde Parla, Madrid, hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre. En cada curva del camino encontrarán una adversidad, y en alguna recta también... Se perderá una de ellas, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola, estrellarán el coche... Su objetivo ya no será llegar a su destino, sino sobrevivir al viaje.

Director: Joan Miquel Reig

Intérpretes: Nieves Castells, Ana Lopez y Raquel Romero

Lugar: Nuevo Teatro Alcalá - S2. C /Jorge Juan, 62 (esq. Alcalá). Madrid

Fecha: Del 20 de julio al 28 de agosto 2011

'Con la muerte en los tacones', road movie de sabor castizo



Foto: GALÁN COMUNICACIÓN

MADRID, 20 Jul. (EUROPA PRESS)

La comedia teatral *Con la muerte en los tacones* trae a Madrid un humor castizo salpicado de aventuras disparatadas a ritmo de road movie, en la que tres hermanas emprenden un viaje por las carreteras de España que cambiará sus vidas. El Nuevo Teatro Alcalá acogerá esta obra hasta el próximo 29 de agosto.

A medio camino entre los filmes *Thelma y Louise*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* o *Dos en la carretera*, este montaje teatral se detiene en la vida de tres personajes, encarnados por las actrices Nieves Castells, Raquel Romero y Ana López: Marife, una ejecutiva agresiva; Esperanza, una hippie paranoica; y Caridad, una ama de casa neurótica.

Un día las tres hermanas reciben la noticia de que su madre se ha muerto y se ven obligadas a cumplir su último deseo: llevar sus cenizas hasta el Mar Menor. Lo que comienza como un viaje hacia Murcia, se convertirá en un viaje interior por las carreteras españolas en el que se perderán, serán atracadas a punta de pistola y se verán perseguidas por la policía.

Con la muerte en los tacones narra una historia en la que un hecho "trágico" está contado "en clave de comedia", según ha explicado este miércoles en declaraciones a Europa Press el director de la obra, Joan Miquel Reig. "Tiene un poco de Berlanga, pero también de Billy Wilder", explica.

Para las protagonistas de esta delirante historia, este "no solo es un viaje exterior, sino un viaje interior que cambia su relación entre ellas y su forma de ver la vida". En concreto, Nieves Castells indica que a estas tres hermanas "les ha tocado vivir una vida, pero en realidad quieren vivir otra". "Hay un fondo escondido que no se atreven a sacar, y este viaje les ayudará a hacerlo", señala.

WESTERN, CINE MUDO Y COMEDIA NEGRA

En el texto, escrito por las tres actrices, se realizan muchas alusiones al cine y descripciones del espacio. Además, aparecen títulos de películas escondidos en los diálogos de estas tres hermanas, como un guiño de complicidad hacia los filmes de los que toma prestado el lenguaje.

Distintos géneros como el western, el cine mudo, la comedia negra y las aventuras policíacas, así como distintos niveles de comedia les sirven a Roig y sus secuaces para desarrollar una comedia descabellada y absurda donde "todo se cuenta con humor, y lo que no se cuenta con humor, se cuenta con mal humor".

'Con la muerte en los tacones' "no es una función de género", según ha recalcado su director. "Suelo odiar bastante ese tipo de comedias de género femenino que se suelen hacer el día de la mujer", añade Roig, para quien esta comedia posee un humor universal en el que todos los espectadores se verán reflejados.

En sus palabras, "lamentablemente, el humor español se basa mucho en las tragedias que le pasan a los demás". En cambio, aquí se llevan al escenario situaciones "muy disparatadas" que conectan con el público a base de "humor blanco". "Somos capaces de reírnos de nosotros mismos", y ese es el secreto de esta obra, según afirma Roig.

A pesar del absurdo, Roig indica que no se intenta "ridiculizar" a los personajes, sino llevar su realidad "al extremo que pueden dar" y, aunque parezca paródico, es una realidad que se acerca a cualquier persona. "Ellas tienen un mecanismo de autodefensa las unas con las otras, y este viaje les desmonta su ficción para terminar siendo humanas y hermanas", concluye.

© 2011 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

En el Nuevo Teatro Alcalá

´Con la muerte en los tacones´, road movie de sabor castizo

La comedia teatral ´Con la muerte en los tacones´ trae a Madrid un humor castizo salpicado de aventuras disparatadas a ritmo de road movie, en la que tres hermanas emprenden un viaje por las carreteras de España que cambiará sus vidas. El Nuevo Teatro Alcalá acogerá esta obra hasta el próximo 29 de agosto.

La comedia teatral ´Con la muerte en los tacones´ trae a Madrid un humor castizo salpicado de aventuras disparatadas a ritmo de road movie, en la que tres hermanas emprenden un viaje por las carreteras de España que cambiará sus vidas. El Nuevo Teatro Alcalá acogerá esta obra hasta el próximo 29 de agosto.

A medio camino entre los filmes ´Thelma y Louise´, ´Mujeres al borde de un ataque de nervios´ o ´Dos en la carretera´, este montaje teatral se detiene en la vida de tres personajes, encarnados por las actrices Nieves Castells, Raquel Romero y Ana López: Marife, una ejecutiva agresiva; Esperanza, una hippie paranoica; y Caridad, una ama de casa neurótica.

Un día las tres hermanas reciben la noticia de que su madre se ha muerto y se ven obligadas a cumplir su último deseo: llevar sus cenizas hasta el Mar Menor. Lo que comienza como un viaje hacia Murcia, se convertirá en un viaje interior por las carreteras españolas en el que se perderán, serán atracadas a punta de pistola y se verán perseguidas por la policía.

´Con la muerte en los tacones´ narra una historia en la que un hecho "trágico" está contado "en clave de comedia", según ha explicado este miércoles en declaraciones a Europa Press el director de la obra, Joan Miquel Reig. "Tiene un poco de Berlanga, pero también de Billy Wilder", explica.

Para las protagonistas de esta delirante historia, este "no solo es un viaje exterior, sino un viaje interior que cambia su relación entre ellas y su forma de ver la vida". En concreto, Nieves Castells indica que a estas tres hermanas "les ha tocado vivir una vida, pero en realidad quieren vivir otra". "Hay un fondo escondido que no se atreven a sacar, y este viaje les ayudará a hacerlo", señala.

WESTERN, CINE MUDO Y COMEDIA NEGRA

En el texto, escrito por las tres actrices, se realizan muchas alusiones al cine y descripciones del espacio. Además, aparecen títulos de películas escondidos en los diálogos de estas tres hermanas, como un guiño de complicidad hacia los filmes de los que toma prestado el

lenguaje.

Distintos géneros como el western, el cine mudo, la comedia negra y las aventuras policíacas, así como distintos niveles de comedia les sirven a Roig y sus secuaces para desarrollar una comedia descabellada y absurda donde "todo se cuenta con humor, y lo que no se cuenta con humor, se cuenta con mal humor".

´Con la muerte en los tacones´ "no es una función de género", según ha recalado su director. "Suelo odiar bastante ese tipo de comedias de género femenino que se suelen hacer el día de la mujer", añade Roig, para quien esta comedia posee un humor universal en el que todos los espectadores se verán reflejados.

En sus palabras, "lamentablemente, el humor español se basa mucho en las tragedias que le pasan a los demás". En cambio, aquí se llevan al escenario situaciones "muy disparatadas" que conectan con el público a base de "humor blanco". "Somos capaces de reírnos de nosotros mismos", y ese es el secreto de esta obra, según afirma Roig.

A pesar del absurdo, Roig indica que no se intenta "ridiculizar" a los personajes, sino llevar su realidad "al extremo que pueden dar" y, aunque parezca paródico, es una realidad que se acerca a cualquier persona. "Ellas tienen un mecanismo de autodefensa las unas con las otras, y este viaje les desmonta su ficción para terminar siendo humanas y hermanas", concluye.

CULTURA

Llega al Nuevo Teatro Alcalá la comedia negra “Con la muerte en los talones”

20/7/2011.- Se trata de un cocktail explosivo que mezcla cine mudo, western, apariciones fantasmales, coches de lujo, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones policiales, drogas, alcohol, juego, sexo...

Última actualización 20/07/2011@10:47:51 GMT+1

La Sala 2 del Nuevo Teatro Alcalá acoge la comedia negra "Con la Muerte en los Tacones", dirigida por Joan Miquel Reig e interpretada por Nieves Castells, Raquel Romero y Ana López. Se trata de una comedia negra con ingredientes inesperados. Un cocktail explosivo que mezcla cine mudo, Western, apariciones fantasmales, coches de lujo, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones policiales, drogas, alcohol, juego, sexo...La primera road movie teatral, nos propone un viaje interior por las carreteras de España sin moverse del escenario.

Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino, viajar juntas desde Parla, Madrid hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre. En cada curva del camino encontrarán una adversidad, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola, estrellarán el coche..... Su objetivo ya no será llegar a su destino, sino sobrevivir al viaje.

Nieves Castells, cofundadora de la compañía Teatro del Ser, donde trabaja como actriz y coautora de títulos varios montajes. Ha participado en diferentes montajes teatrales como El Color de Agosto, de Paloma Pedrero; La enfermedad de la juventud de Ferdinand

Bruckner. Y en películas como Only the moon witnessed (rodada en inglés) y Madrid nos pertenece ambas de Lucas Parnes.

Ana López, actriz que ha participado en títulos como La boba de los pequeños burgueses, de Bertolt Brecht; La cabeza del bautista y La rosa de papel, de Valle-Inclán. Ha participado en el corto Sácale Jugo y en el film Yo, puta, de Luna y en la serie televisiva La Tira (La Sexta).

Raquel Romero, ha trabajado en diferentes montajes teatrales: Desnudas, Las Meninas o Morir. En películas como El club de los suicidas, de Roberto Santiago y Fuera de cuerpo, de Javier Peñarroca. En televisión ha participado en series como Hospital Central y El síndrome de Ulises y ha sido protagonistas de la serie La Tira (La Sexta).

Joan Miquel Reig, director, actor, diseñador de escenografías, vestuarios y material gráfico. Miembro fundador de la compañía Combinats. Uno de sus últimos trabajos como director La vuelta al mundo en 80 días, le supuso el Premio Max'06 al mejor figurinista.

Funciones en el Nuevo Teatro Alcalá, Sala 2, los Miércoles y Jueves a las 21 h, Viernes y sábados a las 20 h y las 22:30 h y el domingo a las 19 h.

La comedia teatral trae a Madrid un humor castizo salpicado de aventuras disparatadas a ritmo de road movie. El Nuevo Teatro Alcalá acogerá esta obra hasta el próximo 29 de agosto.

- A medio camino entre los filmes Thelma y Louise, Mujeres al borde de un ataque de nervios o Dos en la carretera, este montaje teatral se detiene en **la vida de tres personajes**, encarnados por las actrices Nieves Castells, Raquel Romero y Ana López: Marife, una ejecutiva agresiva; Esperanza, una hippie paranoica; y Caridad, una ama de casa neurótica.

Un día las tres hermanas reciben la noticia de que su madre se ha muerto y se ven obligadas a cumplir su último deseo: **llevar sus cenizas hasta el Mar Menor**. Lo que comienza como un viaje hacia Murcia, se convertirá en un viaje interior por las carreteras españolas en el que se perderán, serán atracadas a punta de pistola y se verán perseguidas por la policía.

Con la muerte en los tacones narra una historia en la que un hecho "trágico" está contado "**en clave de comedia**", según ha explicado este miércoles en declaraciones a Europa Press el director de la obra, Joan Miquel Roig. "Tiene un poco de Berlanga, pero también de Billy Wilder", explica.

Para las protagonistas de esta delirante historia, este "no solo es un viaje exterior, sino un viaje interior que cambia su relación entre ellas y su forma de ver la vida". En concreto, Nieves Castells indica que a estas tres hermanas "les ha tocado vivir una vida, pero en realidad quieren vivir otra". "Hay un fondo escondido que no se atreven a sacar, y este viaje les ayudará a hacerlo", señala.

WESTERN, CINE MUDO Y COMEDIA NEGRA

- En el texto, escrito por las tres actrices, se realizan muchas alusiones al cine y descripciones del espacio. Además, aparecen títulos de películas escondidos en los diálogos de estas tres hermanas, como un guiño de complicidad hacia los filmes de los que toma prestado el lenguaje.

Distintos géneros como el western, el cine mudo, la comedia negra y las aventuras policíacas, así como distintos niveles de comedia les sirven a Roig y sus secuaces para desarrollar una comedia descabellada y absurda donde "todo se cuenta con humor, y lo que no se cuenta con humor, se cuenta con mal humor".

'**Con la muerte en los tacones**' "no es una función de género", según ha recalcado su director. "Suelo odiar bastante ese tipo de comedias de género femenino que se suelen hacer el día de la mujer", añade Roig, para quien esta comedia posee un humor universal en el que todos los espectadores se verán reflejados.

En sus palabras, "lamentablemente, el humor español se basa mucho en las tragedias que le pasan a los demás". En cambio, aquí se llevan al escenario situaciones "muy disparatadas" que conectan con el público a base de "humor blanco". "Somos capaces de reírnos de nosotros mismos", y ese es el secreto de esta obra, según afirma Roig.

A pesar del absurdo, Roig indica que no se intenta "ridiculizar" a los personajes, sino llevar su realidad "al extremo que pueden dar" y, aunque parezca paródico, es una realidad que se acerca a cualquier persona. "Ellas tienen un mecanismo de autodefensa las unas con las otras, y este viaje les desmonta su ficción para terminar siendo humanas y hermanas", concluye

www.programate.com



CON LA MUERTE EN LOS TACONES

Teatro Nuevo Alcalá. Jorge Juan, 62

Género: Comedia

Fechas: del 20/07/2011 al 28/08/2011

Horarios: Jueves a sábado: 21:00h. Domingos: 20:00h.

Entradas: Taquilla | entradas.com | elcorteingles.es

Precios: 12 €

Más información: 91 426 47 79

Mari Fe, Esperanza y Caridad son tres hermanas muy diferentes unidas por un mismo destino. Y es que, tras recibir la noticia de la muerte de su madre, se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta: esparcir sus cenizas en el Mar Menor.

En cada curva del camino encontrarán una adversidad. Una de ellas se perderá, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola, estrellarán el coche. Su objetivo ya no será llegar a su destino, sino sobrevivir al viaje.



Noticias agencias

"Con la muerte en los tacones" regresa al Nuevo Teatro Alcalá

21-07-2011 / 14:11 h

Marifé (Raquel Romero), Esperanza (Ana López) y Caridad (Nieves Castells) son tres hermanas unidas por la muerte de su madre y por el último deseo de esta, que sus tres hijas lleven sus cenizas desde Parla hasta el mar Menor.

En una hora y cuarto, "las tres gracias", como dice López, "que son tres desgraciadas", añade Castells, vivirán un "movie road", no sólo físico, sino también espiritual, en un espacio escenográfico formado por "un celuloide gigante", que junto con el juego de luces, hará posible que el mismo espacio sea "una gasolinera", "un puticlub" o un "edificio en llamas".

"Hemos hecho en teatro lo que se suele hacer en cine", explica López en una entrevista con Efe, por eso "hay muchos guiños cinematográficos, como las acotaciones". Además Castells asegura que, al ser la escenografía en blanco y negro, "parece que estás viendo una película".

"La historia es nuestra y hemos metido todo lo que hemos querido", dice López, ya que las actrices escribieron el argumento y aseguran que toda la obra guarda relación con sus vidas, y es que las tres estudiaron en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, región de la que proceden Raquel Romero y Ana López.

"No queríamos que fueran de Madrid, y lo de Parla, o 'Pahla' (con el acento murciano), nos sonaba tan divertido...", asegura Nieves Castells, quien comenta que durante la obra aparecen un total de once personajes, todos interpretados por ellas mismas y, por supuesto, algunos de ellos, murcianos.

Esta obra, tuvo una primera versión "un poco más cabaretera", explica Ana López, que se estrenó en 2007 con el nombre de "Bichas", pero cuando Joan Miquel Reig se incorporó como director y "le dio las bases de ambientación cinematográfica de los años cincuenta", dice Castells, pasó a llamarse "Con la muerte en los tacones" y dieron su primera función en Murcia.

Después de estar "Con la muerte en los tacones" en Asturias y en todos los escenarios "de Madrid para abajo", bromea Castells, han vuelto a Madrid, al mismo lugar que les acogió el año pasado, el Nuevo Teatro Alcalá, y donde esperan tener el mismo éxito que entonces.

EFE

Jueves, 21 julio 2011

nortecastilla 

El Norte de Castilla

"Con la muerte en los tacones" regresa al Nuevo Teatro Alcalá

Noticias EFE

Madrid, 21 jul (EFE).- Raquel Romero, Ana López y Nieves Castells vuelven a Madrid "Con la muerte en los tacones", una obra de teatro que ya se estrenó en la capital el año pasado y que regresa ahora al Nuevo Teatro Alcalá, donde estará en escena hasta el 28 de agosto.

Marifé (Raquel Romero), Esperanza (Ana López) y Caridad (Nieves Castells) son tres hermanas unidas por la muerte de su madre y por el último deseo de esta, que sus tres hijas lleven sus cenizas desde Parla hasta el mar Menor.

En una hora y cuarto, "las tres gracias", como dice López, "que son tres desgraciadas", añade Castells, vivirán un "movie road", no sólo físico, sino también espiritual, en un espacio escenográfico formado por "un celuloide gigante", que junto con el juego de luces, hará posible que el mismo espacio sea "una gasolinera", "un puticlub" o un "edificio en llamas".

"Hemos hecho en teatro lo que se suele hacer en cine", explica López en una entrevista con Efe, por eso "hay muchos guiños cinematográficos, como las acotaciones". Además Castells asegura que, al ser la escenografía en blanco y negro, "parece que estás viendo una película".

"La historia es nuestra y hemos metido todo lo que hemos querido", dice López, ya que las actrices escribieron el argumento y aseguran que toda la obra guarda relación con sus vidas, y es que las tres estudiaron en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, región de la que proceden Raquel Romero y Ana López.

"No queríamos que fueran de Madrid, y lo de Parla, o 'Pahla' (con el acento murciano), nos sonaba tan divertido...", asegura Nieves Castells, quien comenta que durante la obra aparecen un total de once personajes, todos interpretados por ellas mismas y, por supuesto, algunos de ellos, murcianos.

Esta obra, tuvo una primera versión "un poco más cabaretera", explica Ana López, que se estrenó en 2007 con el nombre de "Bichas", pero cuando Joan Miquel Reig se incorporó como director y "le dio las bases de ambientación cinematográfica de los años cincuenta", dice Castells, pasó a llamarse "Con la muerte en los tacones" y dieron su primera función en Murcia.

Después de estar "Con la muerte en los tacones" en Asturias y en todos los escenarios "de Madrid para abajo", bromea Castells, han vuelto a Madrid, al mismo lugar que les acogió el año pasado, el Nuevo Teatro Alcalá, y donde esperan tener el mismo éxito que entonces. EFE

elnortedecastilla.es

MiraQueNoticia.com |

Periódico digital de actualidad internacional y nacional

Con la muerte en los tacones, la nueva comedia teatral

"Hay un fondo escondido que no se atreven a sacar, y este viaje les ayudará a hacerlo".

Escrito por: Redacción

| Miércoles, 20 de Julio de 2011 17:07



A partir del 29 de agosto en el Nuevo Teatro Alcalá | Foto Galán Comunicación

MADRID, 20 Jul.

La comedia teatral 'Con la muerte en los tacones' trae a Madrid un humor castizo salpicado de aventuras disparatadas a ritmo de road movie, en la que tres hermanas emprenden un viaje por las carreteras de España que cambiará sus vidas. El Nuevo Teatro Alcalá acogerá esta obra hasta el próximo 29 de agosto.

A medio camino entre los filmes 'Thelma y Louise', 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' o 'Dos en la carretera', este montaje teatral se detiene en la vida de tres personajes, encarnados por las actrices Nieves Castells, Raquel Romero y Ana López: Marife, una ejecutiva agresiva; Esperanza, una hippie paranoica; y Caridad, una ama de casa neurótica.

Un día las tres hermanas reciben la noticia de que su madre se ha muerto y se ven obligadas a cumplir su último deseo: llevar sus cenizas hasta el Mar Menor. Lo que comienza como un viaje hacia Murcia, se convertirá en un viaje interior por las carreteras españolas en el que se perderán, serán atracadas a punta de pistola y se verán perseguidas por la policía.

'Con la muerte en los tacones' narra una historia en la que un hecho "trágico" está contado "en clave de comedia", según ha explicado este miércoles en declaraciones a Europa Press el director de la obra, Joan Miquel Reig. "Tiene un poco de Berlanga, pero también de Billy Wilder", explica.

Para las protagonistas de esta delirante historia, este "no solo es un viaje exterior, sino un viaje interior que cambia su relación entre ellas y su forma de ver la vida". En concreto, Nieves Castells indica que a estas tres hermanas "les ha tocado vivir una vida, pero en realidad quieren vivir otra". "Hay un fondo escondido que no se atreven a sacar, y este viaje les ayudará a hacerlo", señala.

Western, cine mudo y comedia negra

En el texto, escrito por las tres actrices, se realizan muchas alusiones al cine y descripciones del espacio. Además, aparecen títulos de películas escondidos en los diálogos de estas tres hermanas, como un guiño de complicidad hacia los filmes de los que toma prestado el lenguaje.

Distintos géneros como el western, el cine mudo, la comedia negra y las aventuras policíacas, así como distintos niveles de comedia les sirven a Roig y sus secuaces para desarrollar una comedia descabellada y absurda donde "todo se cuenta con humor, y lo que no se cuenta con humor, se cuenta con mal humor".

'Con la muerte en los tacones' "no es una función de género", según ha recalcado su director. "Suelo odiar bastante ese tipo de comedias de género femenino que se suelen hacer el día de la mujer", añade Roig, para quien esta comedia posee un humor universal en el que todos los espectadores se verán reflejados.

En sus palabras, "lamentablemente, el humor español se basa mucho en las tragedias que le pasan a los demás". En cambio, aquí se llevan al escenario situaciones "muy disparatadas" que conectan con el público a base de "humor blanco". "Somos capaces de reírnos de nosotros mismos", y ese es el secreto de esta obra, según afirma Roig.

A pesar del absurdo, Roig indica que no se intenta "ridiculizar" a los personajes, sino llevar su realidad "al extremo que pueden dar" y, aunque parezca paródico, es una realidad que se acerca a cualquier persona. "Ellas tienen un mecanismo de autodefensa las unas con las otras, y este viaje les desmonta su ficción para terminar siendo humanas y hermanas", concluye.

Leído 23 veces

Medio: Diario Negocios

Fecha de publicación: 29 de julio de 2011

TEATRO



>>CON LA MUERTE EN LOS TALONES

Tres hermanas unidas por un mismo destino. Un viaje interior por las carreteras de España. Después de recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta. Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino: viajar juntas desde Parla (Madrid) hasta el Mar Menor (Murcia) para esparcir allí las cenizas de su madre. NUEVO TEATRO ALCALÁ, Madrid.



Fecha de Publicación: 29 de julio de 2011

EL 'FINDE' POR DELANTE

Guinea en danza y utopía protiburón

Coreografías africanas para viajar a las etapas vitales del hombre, una muestra en defensa de los escualos y fiesta erótico-festiva, para disfrutar el fin de semana

BEATRIZ PORTINARI
Madrid

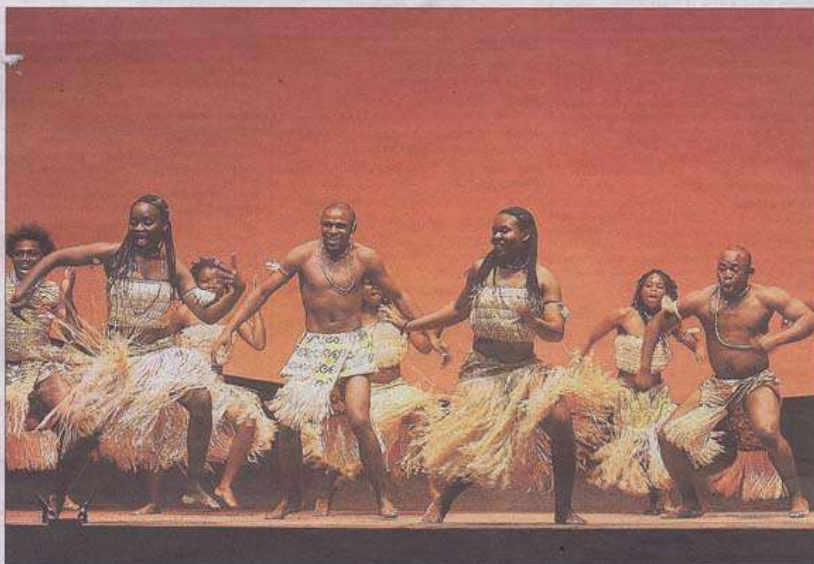
Vaya por delante que lo de "los tiburones no hacen nada" no cue-la desde hace años. Sin embargo, merece la pena curiosear este fin de semana por una exposición sobre los escualos y sus problemas. Y para pasar el susto, nada mejor que danza guineana, una comedia cañí o las sesiones golfas del teatro alternativo.

» Convulsiones guineanas.

Fang, bubí, ndowé, bisio y annobonesa, nombres que podrían ser conjuros, describen en realidad a las cinco etnias de Guinea Ecuatorial recogidas en el extraordinario espectáculo *Orígenes*, de L'Om Imprebis. Este fin de semana desembarcarán en las Naves del Matadero, de la mano de Santiago Sánchez y Gorsy Edu, como recorrido coreográfico y musical por las etapas vitales del hombre. Naves del Español, Matadero de Madrid. Paseo de la Chopería, 14. Hoy, sábado y domingo, a las 20.30. Entradas: 22 euros.

» Campaña protiburón.

El Real Jardín Botánico, en colaboración con la Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos, acaba de inaugurar una exposición utópica y no apta para el público impresionable: *A favor de los tiburones, un mar de esperanza*. El objetivo de la muestra, que incluye



Danzas guineanas del espectáculo *Orígenes* de L'Om Imprebis. / ANDRÉS DE GABRIEL

sumición) presenta el espectáculo *Evil evil girrrls and the Malvados Burlesque show*, como vodevil de música en directo, lentejuelas y tacones de infarto, estética de los años 40 o 50 con un punto de humor erótico. Por otra parte, la sala Triángulo (C/ Zurita, 20; hasta el 14 de agosto, de viernes a domingo, a las 20.30; entradas:

13 euros) y la compañía Dilemek continúan con su histriónica obra *La erótica vida de una histérica sexual*, que deja poco sitio a la imaginación.

» 'Road movie' en tacones. La versión cañí de una *road movie* teatral. *Con la muerte en los tacones*, llega al Nuevo Teatro Al-

calá como disparatado viaje de tres mujeres que quieren ir de Parla a la Manga del Mar Menor para esparcir las cenizas de su madre.

Nuevo Teatro Alcalá. Sala 2. C/ Jorge Juan, 62. Miércoles y jueves, a las 21.00; viernes y sábado, a las 20.00 y 22.30; domingos, a las 19.00. Entradas: desde 18 euros.

MadridOut! Noticias y Ocio de Madrid

MADRIDOUT!

TEATRO > HASTA EL 28 DE AGOSTO

Con la muerte en los tacones



Nieves Castells, Ana Lopez y Raquel Romero *Fotografía: Jean Pierre Ledos*

por Redacción Lunes, 18 de Julio de 2011 11:00

Es una "road movie, pero sin movie". Tres hermanas unidas por un mismo destino en un viaje interior por las carreteras de España en una alocada obra que estará del 20 de julio al 28 de agosto en el Nuevo Teatro Alcalá.



El viaje comienza tras la muerte de su madre |

Foto: Jean Pierre Ledos Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer **un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta**. Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino, viajar juntas desde Parla, Madrid, hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre.

En cada curva del camino encontrarán una adversidad, y en alguna recta también... **Se perderá una de ellas, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola**, estrellarán el coche... Su objetivo ya no será llegar a su destino, sino sobrevivir al viaje.

Bajo la dirección de Joan Miquel Reig, **Nieves Castells, Ana Lopez y Raquel Romero** dan vida a esta alocada comedia de lenguaje cinematográfico con elementos inesperados, aunque conocidos por los espectadores, como la música, las acotaciones y la aparición de distintos personajes, representados por las mismas actrices.

▪ Subtítulo: Hasta el 28 de agosto

Copyright © MadridOut! Información y Ocio de Madrid. Todos los derechos reservados.

Medio de publicación: Revista Mujer Hoy

Fecha de publicación. 30 de julio de 2011

mujerhoy.com

Nº 642 • 30 de julio de 2011

mujer hoy

La serie del verano

said.org).

Una comedia negra

→ "Con la muerte en los tacones" es una road movie, pero sin carretera y sobre las tablas de un teatro. Tras recibir la noticia de la muerte de su madre,

tres hermanas emprenden el viaje desde Madrid hasta el Mar Menor para esparcir sus cenizas. Una ejecutiva, una hippy y una ama de casa encontrarán adversidades en cada curva del camino, emprendiendo, sin saberlo, un viaje interior por las carreteras de España. Reminiscencias del cine mudo, del negro y del western. Hasta el 28 de agosto, en el Nuevo Teatro Alcalá, de Madrid.

mas hogares**. Y por algo 8 de cada 10 consumidores se sienten mejor con Vivesoy***. Lo sabe todo el mundo.

Lo que vives hoy, lo disfrutarás mañana

Ahora, todavía MÁS BUENA



www.vivesoy.com

Medio: Revista SMEdia

Fecha de publicación: Julio de 2011-08-01



Con la muerte en los tacones

DESDE EL 20 DE JULIO
HASTA EL 27 DE AGOSTO.

CON LA MUERTE EN LOS TACONES

DESDE EL 20 DE JULIO HASTA EL 27 DE AGOSTO.

De jueves a sábado 21:00 horas. Domingo 19:00 horas.

UN VIAJE INTERIOR POR LAS CARRETERAS DE ESPAÑA.

Una alternativa al cine de terror, a las series de médicos, a los telediarios catastróficos y a las telenovelas interminables. Ribalta Teatro presenta una comedia negra con ingredientes inesperados: cine mudo, western, apariciones fantasmales, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones policiales, juego, alcohol. Un cocktail explosivo para reírse a gusto, una "road movie teatral" aderezada con las bandas sonoras de películas que nos han acompañado a lo largo de nuestra vida.