

Ribalta Producciones presenta

Una comedia negra de Joan Miquel Reig con:

Nieves Castells



Raquel Romero



Ana López



Con la
Muerte
en los
Tacones

Una road movie, pero sin movie...

Tres hermanas unidas por un mismo destino. Un viaje interior por las carreteras de España...



Dirección Escénica: Joan Miquel Reig



Venta de Entradas: Taquilla teatro 91 426 47 79
Entradas El Corte Inglés 902 400 222

Colaboran:



NUEVO TEATRO ALCALÁ SALA 2
Calle Jorge Juan 62, esquina Alcalá, Madrid
METROS MÁS PROXIMOS: Príncipe de Vergara, Goya

Producción Ejecutiva: Rafael Aznar



Producción y distribución de espectáculos www.ribalataeatro.com Teléfonos: 968 83 47 83 - 676 16 27 60

Con la muerte en los tacones

Venta de entradas: en taquilla y en www.entradas.com

Fechas y horarios: Miércoles y jueves: 21:00 horas; viernes y sábados: 20:00 y 22:30 horas;
domingos: 19:00 horas

Precios: de 18 a 20 euros.

Dirección: Nuevo Teatro Alcalá. C /Jorge Juan, 62 (esq. Alcalá) – 28009 Madrid

Sipnosis

¿Qué nos cuenta?

Tras recibir la noticia de la muerte de su madre, tres hermanas se verán obligadas a hacer un viaje juntas para cumplir la última voluntad de la difunta.

Mari Fe, una ejecutiva agresiva, triunfadora y exalcohólica; **Esperanza**, una hippie paranoica, adicta a los ansiolíticos y con problemas de contención urinaria y, por último, **Caridad**, una ama de casa neurótica perseguida por las desgracias.

Tres mujeres muy diferentes unidas por un mismo destino, viajar juntas desde Parla, Madrid, hasta el Mar Menor murciano para esparcir las cenizas de su madre.

En cada curva del camino encontrarán una adversidad y en alguna recta también: una de ellas se perderá, les perseguirá la policía, les robarán las cenizas a punta de pistola, estrellarán el coche...

Su objetivo ya no será llegar a su destino sino ¡sobrevivir al viaje!

¿Qué es?

Como alternativa al cine de terror, a las series de médicos, a los telediarios catastróficos y a las telenovelas interminables, **Ribalta Teatro** ofrece un cocktail explosivo para reírse a gusto, una road movie teatral, un viaje interior por las carreteras de España.

Una comedia negra con ingredientes inesperados: Cine mudo, Western, apariciones fantasmales, coches de lujo, mujeres intrépidas, números musicales, persecuciones policiales, drogas, alcohol, juego, sexo... Lo que viene siendo vicio en general.

Un espectáculo joven y descarado pero siempre con un lenguaje correcto. Su comicidad se basa en situaciones absurdas y sorprendentes, en diálogos ocurrentes y frenéticos llenos de original cotidianeidad. Así, aunque está dirigido a un público adulto, gracias a un texto sencillo y a su humor blanco, puede ser disfrutado por espectadores de cualquier edad.

Sipnosis

Las Road-Movies

Las road movies (literalmente "películas de ruta", en inglés) son un género cinematográfico cuyo argumento se desarrolla a lo largo de un viaje. Herederas de la tradición literaria del viaje iniciático, que se remonta a la Odisea homérica, las road movies combinan la metáfora del viaje como desarrollo con la cultura de la movilidad individual de los Estados Unidos y el Occidente opulento después de la Segunda Guerra Mundial, cuando la posesión de un automóvil se vuelve uno de los signos de la identidad adulta.

Los orígenes del género datan de la época clásica del star system de Hollywood, pero comienza a distinguirse específicamente de otras temáticas en los años 1960, con obras como Rebelde sin causa y Salvaje; la madurez le vendría con piezas como Bonnie y Clyde y Easy Rider, donde la noción del viaje es parte explícita de la temática.

En general, las road movies tienden a una estructura episódica, en que cada segmento de la narrativa enfrenta a los protagonistas con un desafío, cuyo cumplimiento revela parte de la trama. En las road movies iniciáticas, en la tradición del Bildungsroman, el viaje revela al héroe algo sobre sí mismo en lugar de sobre el lugar al que ha llegado. Sobre este modelo pueden organizarse distintos modelos; si bien en la tradición del final feliz el corolario del viaje es el triunfo del héroe en su lugar de destino y el retorno a casa, las variantes pueden presentar un nuevo hogar en el lugar de destino, un viaje infinito, o —una de las formas preferidas de la épica romántica— la anagnórisis del personaje, que descubre que el conocimiento adquirido le hace imposible regresar a su origen, escogiendo la muerte o el exilio definitivo en su lugar.

Sipnosis

¿Cómo surge el proyecto?

Después de trabajar en distintos proyectos tanto en las tablas como en la gran pantalla, las tres componentes de la compañía quisieron llevar a cabo un espectáculo que, sin abandonar el género teatral, mantuviera una temática y un lenguaje cinematográfico. Así surgió esta “road movie sin movie”, una “road teatral”.

Partiendo del viaje inicial, tanto físico como espiritual, que realizan los personajes se buscaba llegar a crear una comedia trepidante que no fuera como todas las demás, que introdujera elementos inesperados aunque conocidos por los espectadores como música, acotaciones y la aparición de diferentes personajes, representador por las mismas actrices.

Así también las escenas se van dibujando en el espacio como si de un storyboard se tratara y son presentadas como surgidas de un guión de cine:

“Carretera comarca. Audi blanco. Exterior-interior. Día. Las tres hermanas van en el coche”.

Ficha Artística y Técnica

REPARTO:

Nieves Castells
Ana López
Raquel Romero

Producción: Ribalta Teatro

Autoras: Nieves Castells, Ana López y Raquel Romero

Director: Joan Miquel Reig

Escenografía: José Antonio Alcántara

Fotografía: Jean Pierre Ledos

Iluminación: Rosa Ana García

Sonido: Stelios Togias

Distribución y Producción Ejecutiva: Rafael Aznar

Prensa: Ángel Galán Comunicación

Elenco

Nieves Castells

Nace en Alicante en 1977 y se licencia en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Murcia. Es becada por la Fundación Séneca para continuar sus estudios en la École de Teatre Jacques Lecoq de París.

A su regreso a España estudió en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) de Madrid. Completa su formación con maestros de la talla de Isabel Úbeda, Helena Pimenta, Norman Taylor, Antón Valén, Vivian Acosta, Concha Doñaque, María Luisa Castellanos y Ángel Gutiérrezes, entre otros.

Es cofundadora de la compañía Teatro del Ser, donde trabaja como actriz y coautora de títulos de varios montajes.

Ha participado como actriz en diversos montajes teatrales como “El color de Agosto” de Paloma Pedrero, “Las Bacantes”, de Eurípides y “La enfermedad de la juventud” de Ferdinand Bruckner. En la gran pantalla hemos podido verla en “Only the moon witnessed” (rodada en inglés) y “ Madrid nos pertenece”, ambas de Lucas Parnes.



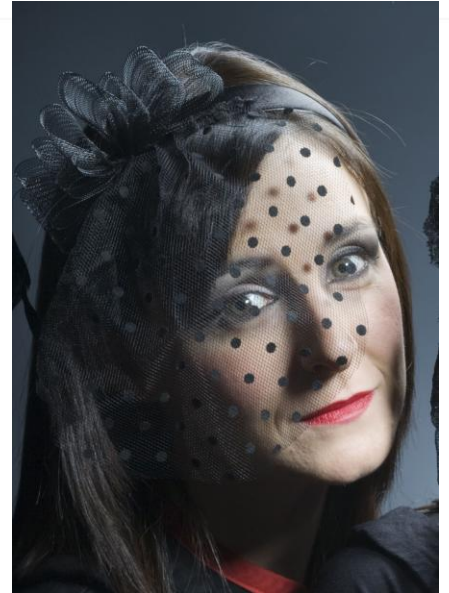
Elenco

Ana López

Nace en Alcantarilla, Murcia en 1977. Tras licenciarse en interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) sigue sus estudios en Madrid en la escuela Formación y Creación teatral de Mar Navarro y Andrés Hernández. Amplía su formación en diferentes materias y profesores como Antón Valén, Norman Taylor, Assumpta Serna, Isabel Úbeda, César Oliva Bernal, Bárbara Van Der Kleij y Antonio Gil, entre otros.

Ha trabajado haciendo teatro de calle con Tragaleguas Teatro y Papaluna Teatro y en “Don Quijote, un auto de ilusión para andamio y calle” con la Tartana Teatro. También en títulos como “La boda de los pequeños burgueses”, de Bertolt Bretch, “La última copa” de Harold Pinter, “Ligagón”, “La cabeza del bautista” y “La rosa de papel” de Valle-Inclán; “Angelina o el Honor de un brigadier” de Jardiel Poncela y “Las Troyanas” de Eurípides, entre otros.

Además ha participado en el corto “Sácale jugo”, en el film “Yo, puta” de Luna, en la serie “La Tira” de la Sexta y “Aída” de Telecinco.



Elenco

Raquel Romero

Nace en Murcia en 1979. Licenciada en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD). Estudia en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) y en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), completando su formación con maestros de la talla de Mariano Barroso, Isabel Úbeda, Enrique Silva, Mar Navarro, Antonio Gil y Antón Valén, entre otros.

Ha trabajado en varios montajes teatrales: “Desnudas” de Roberto Santiago, “Las Meninas”, de Buero Vallejo o “Morir” de Sergi Berbel. También en películas como “El club de los suicidas” de Roberto Santiago, “Fuera de cuerpo”, de Javier Peñarroca y cortos como “Los zapatos de Muddy Mae” y “Comedia anónima” con el que gana una mención especial a la mejor interpretación.

En la pequeña pantalla ha participado en series como “Hospital Central” en Telecinco, “El síndrome de Ulises” en Antena 3 o “La Tira”, de la Sexta. También ha grabado varios anuncios y espectáculos de animación.



El director, Joan Miquel Reig

Nace en Petrer, Alicante, en 1968 donde se inicia como actor a los siete años, participando en diferentes montajes. Casi a la mayoría de edad, decide dedicarse profesionalmente al mundo del teatro. Desde entonces combina los trabajos como actor, director y diseñador de escenografías, vestuarios y material gráfico.

Es miembro fundador de la compañía Combinats y también ha trabajado en diferentes compañías como Moma Teatre, Albena Teatre, Ananda Dansa, Pluja Teatre, PTV Clowns, Txalo Producciones... y para instituciones como Institut València de la Música y Teatre Nacional de Catalunya.

Sus últimos trabajos como director han sido “La vuelta al mundo en 80 días” (con la que recibió el Premio Maz 06 al mejor figurinista), “Tris, Tras, Trus”, “Laika” y “Te espero abajo”. Ha sido premiado en diferentes ocasiones como actor, director, escenógrafo y figurinista.



La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es