



CHICAGO

Venta de entradas: en taquilla y en www.entradas.com

Fechas y horarios: 14 de julio a las 21.30h.

Precios: desde 40 euros.

Direcciones: Escenario Puerta del Ángel. Avda. de Portugal, s/n – 28011 Madrid
Recinto Ferial de la CASA DE CAMPO

Metro: Puerta del Ángel y Lago

Autobuses: 31, 33, 36, 39, 65 y Circular

Sipnosis

Antes de formar parte de Chicago, cada miembro del grupo había aprendido una gran variedad de estilos musicales mientras tocaba para los diferentes grupos raciales y étnicos que pueblan Chicago. Ésta fusión musical fue el hermoso comienzo de la banda.

Fundamental para este grupo principiante era crear una banda de rock and roll con instrumentos musicales de viento. En ese momento, artistas de R & B como James Brown, estaban apostando por estos instrumentos, pero todavía era algo que nadie había intentado en el contexto de una banda de rock.

Desde 1967, mucho antes de que sus canciones empezaran a ser conocidas, la banda construyó su reputación gracias a sus conciertos impactantes. Su música, resultado de una forma nueva y revolucionaria de ver el rock e interpretada por músicos de extraordinario talento, impresionó tanto a Jimi Hendrix y Janis Joplin que llevaron a Chicago en sus respectivas giras.

Inicialmente, el grupo se llamaba The Big Thing y en 1968 cambió a Chicago Transit Authority, se mudó a Los Angeles y firmó con Columbia Records. Su primer álbum (abril de 1969), llamado también Chicago Transit Authority (o Chicago I), fue un éxito cuyas ventas fueron impulsadas por las incesantes giras del grupo. En las notas del álbum, simplificaron su nombre y a partir de ese momento la banda se llamó Chicago.

Discografía

Unos meses después del álbum CTA (Chicago I), salió a la venta el álbum Chicago II (enero de 1970) que incluía las dos primeras canciones de la banda que entraron en el Top 10, "Make Me Smile" y "25 or 6 to 4".

El tercer álbum, Chicago III (enero de 1971), consolidó su éxito. Es interesante mencionar la tradición única de Chicago de nombrar a sus álbums con números romanos, algo que solían hacer los compositores clásicos para organizar sus obras. En el mundo de rock, ésta tradición ha quedado para siempre identificada con Chicago y continúa a través de la última entrega de la banda, Chicago XXXII.

Sipnosis

Los éxitos

Los seguidores de Chicago han premiado a la banda con un récord de 100 millones de ventas, 21 canciones en el Top 10, cinco álbum consecutivos en el número uno, 11 singles en el número uno y 5 singles de Oro. 25 de sus 32 álbums han llegado a ser discos de platino.

Hasta la fecha, Chicago es la primera banda estadounidense con presencia en el Top 40 de álbums durante cinco décadas. Entre sus logros también destaca un Premio Grammy, varios American Music Awards y una estrella en el Walk of Fame de Hollywood.

En septiembre de 2008, el Billboard Magazine publicó una lista con los 100 mejores artistas de todos los tiempos, basada en el Billboard Hot 100 Singles Chart. Chicago, gracias a su extraordinaria carrera, aterrizó en el número 13, justo detrás de artistas como los Beatles, los Rolling Stones, Stevie Wonder y Elvis Presley y justo por delante de Marvin Gaye, Prince y Rod Stewart.

Para más información:
www.chicagotehband.com

Ficha Artística y Técnica

REPARTO:

Robert Lamm – teclado y voz

Lee Loughname – trompeta

James Pankow – trombón

Walt Parazaider – instrumentos de viento

Tris Imboden – batería

Keith Howland – guitarra

Lou Pardini – teclado y voz

Drew Hester – percusión

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es