



TEATROS del Canal 
www.teatrosdelcanal.com

BALLET NACIONAL DE CUBA

23, 24 y 25 de septiembre de 2011
LA CENICIENTA

Del 28 de septiembre al
2 de octubre de 2011
EL LAGO DE LOS CISNES

Dirección:
Alicia Alonso

Teatros del Canal
C/ea Bermúdez, 1
(esquina Bravo Murillo)
T 91 208 99 96

Venta Entradas
www.entradas.com
y en taquilla del teatro
T 91 202 488 488

   

Ballet Nacional de Cuba

Venta de entradas: en taquilla y en www.entradas.com

Fechas y horarios: De miércoles a viernes: 20 h. / Sábados: 18:30 y 22 h. / Domingos: 19 h.

La Cenicienta: Del 23 al 25 de septiembre.

El lago de los cisnes: Del 28 de septiembre al 2 de octubre.

Precios: De 30 a 45 euros.

Direcciones: Teatros del Canal. Sala Roja. C/ Cea Bermúdez, 1 - 28003 Madrid

Sinopsis

LA CENICIENTA

Ballet en dos actos y cuatro escenas

La Cenicienta es la única música de Johann Strauss compuesta expresamente para un ballet, a pesar de que otras obras suyas han sido usadas frecuentemente, con éxito, en obras coreográficas. El estreno de La Cenicienta, posterior a la muerte del músico, tuvo lugar el 2 de mayo de 1901, en Berlín. También fue presentada en 1908, en la Ópera de la Corte de Viena. A pesar de la popularidad de Strauss, la obra tuvo entonces una existencia escénica muy corta. El coreógrafo cubano Pedro Consuegra presentó por primera vez una versión coreográfica de la obra en 1988, en la Opera de Marsella. Para el Ballet Nacional de Cuba, Consuegra revisó sustancialmente esa coreografía, y enriqueció los aspectos técnicos y dramáticos. Esta nueva versión, fue estrenada en La Habana el 9 de marzo de 1996.

Primer acto

La acción se desarrolla en el Gran Ducado de Luxenstein, en Europa Central. El Gran Duque Ottokar organiza un baile de máscaras en los salones del palacio. Léontyne, una viuda extravagante y ambiciosa, ha hecho todo lo posible por obtener una invitación, con el propósito de presentar en la alta sociedad a sus dos hijas, Yvette y Fanchon, en busca de pretendientes acaudalados. Las muchachas se distraen mortificando a Greta, apodada por ellas La Cenicienta, quien es hija de un primer matrimonio del difunto esposo de Léontyne. Para asistir a la fiesta la viuda ha invertido sus últimos ahorros en el pago de los trajes para la fiesta. Greta sueña con ir también a la fiesta y al quedar sola da rienda suelta a su imaginación... Una anciana pide algo para comer y Greta le ofrece unos dulces, pero las dos hermanas llegan y obligan a marcharse a la mendiga. Léontyne y sus hijas parten hacia el palacio y Greta cuenta su pena a dos palomas, sus únicas amigas. De repente, las paredes de la casa desaparecen y la joven se ve rodeada por hadas y palomas; entre ellas Greta reconoce a la anciana, quien le revela que es en realidad Rava, el Hada de la Justicia. Rava cumple los deseos de Greta de ir al baile, pero le advierte que sólo podrá estar en la fiesta hasta la medianoche. La humilde Cenicienta, ahora luciendo un lujoso atuendo, parte junto a su protectora, seguida por las hadas.

Sinopsis

En el salón principal del palacio tiene lugar la fiesta. Hace su aparición el Gran Duque Ottokar seguido de sus hijos: Gustav, el príncipe heredero, y Waldemar, su hermano menor. Sorpresivamente llegan dos damas misteriosas: son Rava y Greta, que fingen ser madre e hija. Todos los caballeros admiran la belleza de Greta y desean bailar con ella, pero Rava la hace bailar sola, con el fin de llamar la atención del príncipe. Ante el asombro de la corte, éste se anima, pide bailar con Greta y le declara su amor. El Maestro de Danza propone continuar el baile al que luego se incorporan Greta y Gustav. Al concluir un vals, Rava recuerda a Greta que es hora de irse, pues ya es casi la medianoche. La joven obedece con tristeza y se marcha inesperadamente ante la consternación general. Gustav corre tras ellas, pero sólo encuentra una zapatilla, que Greta ha extraviado en su precipitada huída.

Segundo acto

Al día siguiente, Greta vuelve a sus quehaceres cotidianos, y cuenta a las palomas los incidentes de la noche anterior. En ese momento entra Léontyne, quien explica a sus hijas que el príncipe va de casa en casa buscando a la dueña de la zapatilla, y que eso podría significar el matrimonio y la riqueza. El séquito llega a la casa de Léontyne, e Yvette y Fanchon se prueban la zapatilla, sin resultado. Léontyne se la prueba también, sin éxito. Gustav se dispone a abandonar la casa, cuando aparece Rava y le indica que hay alguien más. Así comprueba Gustav que la pobre joven es la mujer de sus sueños. Léontyne, ocultando su rabia, corre hacia Greta con falsa solicitud. Rava la reprende y los novios parten hacia el palacio, donde habrá de celebrarse la boda.

En palacio se organiza una fiesta para celebrar el acontecimiento. Los diplomáticos de los países vecinos llegan con sus respectivas embajadas artísticas. Rava también está presente y danza con algunas de las hadas. Los novios bailan en medio de la alegría general. Léontyne, que se ha arrepentido de sus maldades, ya es feliz: Yvette va a casarse con el Maestro de Danza y Fanchon con Waldemar. Léontyne, llena de arrepentimiento, ofrece un regalo a Greta: las dos palomas que siempre fueron sus amigas, las que recobran así su definitiva libertad.

Sinopsis

EL LAGO DE LOS CISNES

Esta obra, una de las más famosas del repertorio tradicional, tuvo su estreno en el Teatro Bolchoi de Moscú, el 20 de febrero de 1877. Fue reestrenada en una nueva y exitosa escenificación el 27 de enero de 1895, en el Teatro Marinski de San Petersburgo, con los actos primero y tercero coreografiados por Marius Petipa, y el segundo y cuarto actos por Lev Ivánov.

En la versión creada por Alicia Alonso, la conocida estructura argumental, coreográfica y musical Petipa-Ivánov-Chaikovski se sintetiza en tres actos y un epílogo.

De acuerdo con la estética del Romanticismo, su argumento es una cándida historia que incluye prodigiosas transformaciones, encantamientos y monstruos malignos, pero en que aparece el amor como una fuerza triunfante sobre los más terribles poderes. El lago de los cisnes es una de las obras maestras de la historia de la danza teatral, que perdura como ejemplo excepcional del estilo y los modos expresivos de la danza de toda una época.

PRIMER ACTO

La acción se ubica en el último tercio del siglo XV, en un lugar de Europa Central. El Príncipe Siegfried cumple su mayoría de edad y los campesinos, que lo aman, le han preparado una fiesta en los jardines del castillo, con la complicidad de Wolfgang, su tutor, Benno, el más cercano amigo del Príncipe, y el Bufón de la corte. En un momento del agasajo, irrumpe encolerizada la Reina Madre, quien muestra su disgusto por la afición de su hijo a compartir con jóvenes campesinos. La soberana increpa a Siegfried y le recuerda que, por haber arribado a la mayoría de edad, debe elegir esposa entre las princesas de los reinos vecinos, que son sus huéspedes, elección que tendrá lugar en la fiesta que con ese objetivo se ha de celebrar en los salones del castillo al día siguiente. Esto provoca contrariedad en el Príncipe, que sueña con el amor ideal. Para alegrar al entristecido joven, los campesinos representan una parodia sobre la ceremonia para elegir esposa. Cae la noche y de pronto se escucha el rumor del vuelo de una bandada de cisnes. Siegfried se siente misteriosamente atraído por ellos; pide su ballesta y los persigue, internándose en el bosque.

Sinopsis

SEGUNDO ACTO

En su persecución de los cisnes, Siegfried llega a un lago en medio del bosque, lugar en que se percibe una rara atmósfera de embrujamiento. Las ruinas de un castillo, a orillas del lago, sugieren que allí existió vida en otro tiempo, pero del posible reino que antes fue, queda solamente un sombrío y misterioso paraje. El Príncipe divisa, al frente de la bandada de cisnes, a uno que supera a todos en belleza. Cuando se dispone a disparar la ballesta, ante su asombro, aquella ave fabulosa se transforma en una hermosa joven, que aún conserva ciertas características del cisne. Subyugado, trata de retenerla, pero ella lo rechaza asustada y le cuenta que su nombre es Odette, princesa de aquel reino destruido, y que al igual que todas las damas de su corte, ha sido transformada en cisne por el hechicero von Rothbart, y sólo le es permitido recuperar su forma humana desde la medianoche hasta las primeras luces del alba. Ese encantamiento se romperá cuando un joven jure fidelidad amorosa a Odette, y esté dispuesto a entregar su vida por ella. Siegfried ve en la princesa el ideal soñado y le expresa su amor bajo juramento. Amanece y a la llegada de Von Rothbart, Odette se convierte nuevamente en cisne.

TERCER ACTO

Se celebra en el castillo la fiesta anunciada por la Reina, en la que el Príncipe deberá elegir esposa. Pero Siegfried sólo piensa en Odette y en la promesa que él le hiciera. Luego de la presentación de las princesas, procedentes de distintos reinos, y de la ejecución de danzas de sus respectivos países, se anuncia la llegada de un desconocido y extraño personaje, que dice llamarse Von Rothbart, noble del principado del Cisne Negro, que trae consigo a una bellísima mujer, la cual presenta como su hija Odile. En el rostro enigmático de Odile, Siegfried cree descubrir los rasgos de Odette y se fascina con la visitante. Seducido y víctima del engaño, el Príncipe elige a Odile como esposa. Pero ella no es más que una creación de Von Rothbart para lograr que el joven quebrante su juramento de amor. Von Rothbart y Odile se burlan de Siegfried, quien comprende su involuntaria traición y corre desesperado en busca de Odette.

EPÍLOGO

En el lago, Odette hace saber a los otros cisnes la traición de que ha sido víctima. Llega el Príncipe, en busca del perdón de Odette, pero los cisnes se interponen entre ambos. Odette implora por él y finalmente el amor los une. Siegfried, que está dispuesto a dar la vida por cumplir su promesa, se enfrenta al maléfico Von Rothbart, y con la fuerza de su amor lo vence. Se rompe así el encantamiento, y luego de una metamorfosis en que los cisnes se convierten en doncellas, Odette y Siegfried se reúnen en la apoteosis de su amor.

Ficha Artística y Técnica

REPARTO:

BALLET NACIONAL DE CUBA

Dirección: Alicia Alonso

Prensa: Ángel Galán Comunicación

LA CENICIENTA

Coreografía: Predro Consuegra

Música: S. Prokofiev

Diseños: Armin Heinemann

Intérpretes:

Greta, La Cenicienta: Anette Delgado (23) / Grettel Morejón (24M) / Yanela Piñera (24N) / Viengsay Valdés (25)

Gustav, príncipe heredero: Dani Hernández (23) / Yanier Gómez (24M) / Osiel Gounod (24N) / Alejandro Virelles (25).

Leontyne, madrastra de Greta: Ernesto Díaz (23 y 25) / Leandro Pérez (24M-N)

Yvette y Fanchon, hermanastras de Greta: Lissi Báez y Grettel Morejón (23 y 24N) / Aymara Vasallo y Jessie Domínguez (24M y 25) /

Hadas: Mayrel Martínez, Massiel Alonso, Leticia Silva, Amanda Fuentes, Mercedes Piedra, Maureen Gil, Glenda García, Analucía Prado, Aymara Vasallo y Jessie Domínguez (23 y 24N) / Mayrel Martínez, Massiel Alonso, Leticia Silva, Amanda Fuentes, Mercedes Piedra, Maureen Gil, Glenda García, Analucía Prado, Lissi Báez e Ivis Díaz (24M) / Mayrel Martínez, Massiel Alonso, Leticia Silva, Amanda Fuentes, Mercedes Piedra, Maureen Gil, Glenda García, Analucía Prado, Lissi Báez y Grettel Morejón (25)

Ficha Artística y Técnica

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivánov

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Escenografía: Ricardo Reymena

Vestuario: Julio Castaño

Intérpretes:

Príncipe Siegfried: Alejandro Virelles (28 y 1ºN) / Arián Molina (29) / Dani Hernández (30 y 2) / Osiel Gounod (1ºM)

Reina Madre: Carolina García (28, 30 y 1ºN) / Ivette González (29, 1ºM y 2)

Odette: Viengsay Valdés (28 y 1ºN) / Sadaise Arencibia (29) / Anette Delgado (30 y 2) / Yanela Piñera (1ºM)

Von Rothbart, el hechicero: Leandro Pérez (28, 30, 1ºM y 2) / Alfredo Ibáñez (29 y 1ºN)

Odile: Viengsay Valdés (28 y 1ºN) / Sadaise Arencibia (29) / Anette Delgado (30 y 2) / Yanela Piñera (1ºM)

Alicia Alonso, directora

Prima Ballerina Assoluta y Directora del Ballet Nacional de Cuba, es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza y constituye la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano. Nació en La Habana, donde inició sus estudios en 1931, en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Su actividad profesional comenzó en 1938, en Broadway, al debutar en las comedias musicales **Great Lady** y **Stars in your eyes**.



Un año más tarde ingresó al American Ballet Caravan, antecedente del actual New York City Ballet. Se incorporó al Ballet Theatre of New York, en 1940, año de su fundación. A partir de este momento comenzó una brillante etapa de su carrera, como intérprete suprema de las grandes obras del repertorio romántico y clásico. En esta etapa trabajó junto a Mijail Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille, entre otras significativas personalidades de la coreografía del siglo XX. Fue la intérprete principal en el estreno mundial de importantes obras como **Undertow**, **Fall River Legend** y **Theme and Variations**.

En 1948 fundó en La Habana el Ballet Alicia Alonso, hoy Ballet Nacional de Cuba. A partir de ese momento, sus actividades se compartieron entre el American Ballet Theatre, los Ballets Rusos de Montecarlo y su propio conjunto. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente, y se han bailado por otras importantes compañías.

Eminente figura de la vida cultural, Alicia Alonso ha sido investida con el grado de Doctora Honoris Causa por la Universidad de La Habana, el Instituto Superior de Arte de Cuba, la Universidad Politécnica de Valencia, de España, y la Universidad de Guadalajara, en México.

Alicia Alonso, directora

En 1993 se le otorgó la Encomienda de la Orden Isabel la Católica, que adjudica el Rey de España. Ese mismo año surgió una Cátedra de Danza con su nombre en la Universidad Complutense, de Madrid. Más tarde, creó la Fundación de la Danza que lleva su nombre, y el Instituto Superior de la Danza Alicia Alonso adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos.

En 1996 el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid, le rindió un homenaje público. También fue designada Miembro de Honor de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

En 1998 fue distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid; la República Francesa le impuso la Orden de las Artes y las Letras, en el Grado de Comendador, y el Consejo de Estado cubano la condecoró con el título de Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba.

En el año 2000 recibió el Premio Benois de la Danza, por sus aportes artísticos de toda una vida, y le fue conferida la Orden José Martí, máxima condecoración que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba.

En el 2002 fue nombrada Embajadora de la República de Cuba, por el Ministerio de Relaciones Exteriores de su país; y fue investida en París como Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO. En el año 2003, el presidente de Francia le confirió el grado de oficial de la Legión de Honor y en el 2005, recibió en Cannes el Premio Irene Lidova por toda su carrera artística.

Recientemente recibió, de manos de los Reyes de España, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes otorgada por el gobierno de ese país. Como Directora y figura principal del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso ha sido inspiración y guía para la formación de varias generaciones de bailarines cubanos, con un estilo propio que ha conquistado un lugar destacado en el ballet internacional.

La compañía

Es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, su línea artística partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como “Giselle”, “El lago de los cisnes” o “Coppélia” estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev como “Petrouchka” o “La siesta de un fauno” y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

La comunicación a escena



COMUNICACIÓN
PREMIERE
PUBLICIDAD
MANAGEMENT

phone: +34 91 523 44 20 mobile: +34 657 11 39 96
mail: galan@angelgalan.es